第一图书网, tushu007.com

<<音乐心育艺术>>

图书基本信息

书名：<<音乐心育艺术>>

13位ISBN编号：9787543839441

10位ISBN编号：754383944X

出版时间：2005-5-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：龙亚君

页数：291

字数：216000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

新世纪，我国基础音乐教育迎来了历史上规模最大、力度最大的课程改革。
国家《音乐课程标准》的颁布，依据《音乐课程标准》编写的新教材的使用，体现新课程理念的教学实施，像一股股清新的风吹进了全国中小学校园，给学校的音乐课程带来了全新的变化。
这场改革浪潮，将有力地推进素质教育的进程，实现基础音乐教育从学科本位、知识本位向关注每一个学生发展的历史性转变，必将对我国音乐教育事业的发展产生深远的影响。
　长期以来，我国基础音乐教育面临着自身发展的一系列问题：诸如课程定位、性质、价值、理念问题，课程目标、内容问题，以及教学方法、评价方式等等问题，这些问题不仅关系到基础音乐教育课程建设与发展，更重要的是关系到，广大中小学生的音乐学习与发展。
在音乐课程改革的进程中，许多专家、学者、研究人员和音乐教师都被当前的一个音乐教育现象所震撼：为什么能够带给人们无限美好与快乐的音乐，在中小学里竟然成为不受学生欢迎的课程!在深刻反思并重新认识基础音乐教育时，我们应该特别注意到影响音乐教学与音乐学习的一个重要因素——心理。
从某种意义上说，音乐学习是一个“ 内心的旅程 ”，而音乐素质的形成则是一个持续不断的内化过程。
然而，在以往的音乐教学中，我们很少关注学生的想法，很少考虑学生的需要。
学生为什么要学习音乐，他们对音乐有哪些心理需求，他们能否运用自己的方式学习音乐，他们喜欢什么样的音乐教师及教学方式……而对这些问题认识上的忽视和研究上的薄弱正是影响我们基础音乐教育质量的因素之一。
　鉴于此，当读了《音乐心育艺术》的书稿后，深感这是一本对音乐教育、音乐教学和音乐教师都非常有意义的书。
对于音乐教育来说，《音乐心育艺术》的出版对我国新兴的、交叉的学科——音乐教育心理学的发展无疑具有重要意义。
人类的一切教育行为，都有与之相关的心理形态，而音乐教育心理学的研究与发展则体现了音乐教育的内化、深化过程，因此对音乐教育的改革与发展很有价值。
从音乐教学的角度来看，《音乐心育艺术》关注的并不仅仅是音乐教育和教学的理论问题，它关注的恰恰是音乐教学实践本身，这可以说是本书的最大特点。
本书围绕着“ 教 ”与“ 学 ”，师生问丰富多彩、细腻委婉的心理活动跃然纸上，如涓涓流水，沁人心田。
我们常说，音乐教学是门艺术，然而，只有在音乐教学中融人心理教育的因素之后，才会对此具有更加深刻的体验。
对音乐教师而言，《音乐心育艺术》应是一个良师益友，它不仅为老师们打下一个良好的音乐教育教学心理研究的入门基础，同时还提供了许多可供借鉴的教学案例，相信广大的音乐教师读者会从中汲取丰富的教学营养，使自己的音乐教学水平得到提高。
　《音乐心育艺术》的主编龙亚君是一位富有才华又充满进取精神的年轻副教授，音乐教育学硕士。她虽在高校任教，却十分熟悉基础教育领域的状况，并对音乐课程改革颇为了解，尤其对音乐新课程的研究更是具有一定理论深度，常常见到她在《中国音乐教育》、《音乐周报》等重要报刊上论述音乐新课程的文章，均是有影响的力作。
记得她在就本书的选题征求我的意见时说过一句话：“ 中国音乐教育的进步，离不开音乐教育心理研究的发展。
”我觉得她讲得十分中肯。
确实，我们在这一方面的研究基础还很薄弱，尤其是在音乐教育实践领域的研究更是相对滞后，因此从这个意义上说，《音乐心育艺术》应是填补了基础音乐教育心理研究的空白，这确是一件可喜可贺的事情。
　愿《音乐心育艺术》成为广大中小学音乐教师的朋友。
　愿《音乐心育艺术》在基础教育音乐新课程中发挥重要作用。

<<音乐心育艺术>>

书籍目录

第一篇 音乐心育艺术概述 一、从学生不喜欢上音乐课谈起 二、人为什么需要音乐 三、音乐学习的基本特征 四、音乐学习的心理过程 五、音乐学习的心理特点 六、音乐心育要符合音乐学习心理 七、关注学生的情商 八、美，是不应该忘记的 九、音乐是心灵的体操 十、提高音乐学习效率 十一、转变角色——音乐心育对音乐教师的期待之一 十二、增强能力——音乐心育对音乐教师的期待之二 十三、提升素养——音乐心育对音乐教师的期待之三 十四、注意方法——音乐心育对音乐教师的期待之四第二篇 音乐教学方法的心育艺术 十五、讲究策略——音乐心育对音乐教师的期待之五 十六、听，小草生长的声音 十七、站起来的不仅仅是尊严 十八、“小偷都是好的” 十九、让孩子在“错误”中自己学会长大 二十、张艺术羽翼 沐德育芬芳 二十一、都是战争惹的祸 二十二、月亮代表我的心 二十三、爱如灯盏 二十四、开放的课堂与开放的心态 二十五、惊愕 二十六、花开的声音 二十七、美丽的“诱惑” 二十八、音乐课不妨来点“弦外之音” 二十九、辩证看待音乐课堂的“乱” 三十、让学生看待音乐课堂的“乱” 三十一、让学生当一次音乐老师 三十二、以“游戏为载体”的音乐教学与“门槛效应” 三十三、心理学效应的启示第三篇 音乐教学过程的心育艺术第四篇 音乐教学领域的心育艺术主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com