第一图书网, tushu007.com

<<现代色彩风景技法>>

图书基本信息

书名：<<现代色彩风景技法>>

13位ISBN编号：9787543843516

10位ISBN编号：754384351X

出版时间：2006-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：蒋烨

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

壮美的山河，迷人的村庄，姿色各异的花花草草，扑朔迷离的云雾骄阳，缤纷色彩在眼前闪烁，美丽画卷在心中生长……大自然蕴藏着无限神奇的力量。
自然是人类的根本，风景是画者永久的守望。
是风景照亮了凡·高的眼睛，是凡·高照亮了艺术的殿堂！
“面向自然，对景写生”是柯罗的号响。
对景写生的训练，无论是在观察上，还是在技法上，与色彩静物相比，对学生都具有更高的要求，它是绘画学习中一个新的台阶。
对于我们美术与设计类专业的学生来说，通过色彩风景课的学习，在培养和提高对色彩的观察力、感受力和表现力的同时，还能提高我们的认知能力和审美能力，提升美育功能，加强创造性思维的培养。
因此，一本好的教材对于本课程的教与学都是极为重要的。
本书在编写过程中对过去已有相关教材和参考书做了相应研究，为了加强对实际动手能力、创造力和个性化的培养，在注意专业知识传承关系的基础上，对内容和形式的创新是笔者的追求。
本书共分七个部分，环环相扣、循序渐进，理论与实践结合紧密，文字简练、通俗易懂，充分考虑了专业特点，实践性强。
内容上的创新主要体现在第三部分、第五部分和第六部分。
第三部分，对不同风景的地域特性和文化特性进行分析，强调画者对写生对象的艺术感受和个性表现。
第五部分，在介绍写生步骤时，将水彩、水粉和油画的作画步骤一一分析讲解，既能看到三者之间的区别，又能领会到三者之间的联系，从中领悟到色彩风景表现的基本规律及要点。
第六部分，从素材、表现和创作步骤作了相应解析，以及对艺术的真实性问题进行了探讨，旨在培养读者的基本创作观和创作能力。
此外，本教材全面考虑教材的美育作用，从内容安排到装帧、印制等，力求把教材内容与外在形式美有机结合，使之相得益彰，一改往昔教材的装帧和印制观，力求把全方位的美传达给读者。
本书在编写阶段，得到了省内外数十位专业教师与同行的热情支持，不吝赐稿，收到了大量的资料，特别是不少一线教师的写生与创作，不论是从作品上还是从照片来看，都是高质量的。
只是篇幅有限，有相当一部分好作品未能编入教材，难免有些遗憾。
为了弥补遗憾，我们将再挑选一部分优秀作品与已编入本书中的图片以电子文档的形式寄给任课老师，以便在教学中选用。
本书在编写的过程中得到了黄铁山先生、朱训德先生的悉心指导和鼎立支持，湖南人民出版社龙仕林先生对于本书提出了一些具体的修改意见，在此一并深表谢意和敬意！

内容概要

《现代色彩风景技法》共分七个部分，环环相扣、循序渐进，理论与实践结合紧密，文字简练、通俗易懂，充分考虑了专业特点，实践性强。
内容上的创新主要体现在第三部分、第五部分和第六部分。
第三部分，对不同风景的地域特性和文化特性进行分析，强调画者对写生对象的艺术感受和个性表现。
第五部分，在介绍写生步骤时，将水彩、水粉和油画的作画步骤一一分析讲解，既能看到三者之间的区别，又能领会到三者之间的联系，从中领悟到色彩风景表现的基本规律及要点。
第六部分，从素材、表现和创作步骤作了相应解析，以及对艺术的真实性问题进行了探讨，旨在培养读者的基本创作和创作能力。
本教材全面考虑教材的美育作用，从内容安排到装帧、印制等，力求把教材内容与形式在美有机结合，使之相得益彰，一改往昔教材的装帧和印制观，力求把全方位的美传达给读者。

<<现代色彩风景技法>>

书籍目录

第一部分 概述　一、风景画发展简史　二、中西绘画的意义　三、色彩风景写生的意义　第二部分 色彩认识与表现　一、色彩形式美问题　二、色彩对比与调和　三、色彩观察与表现　第三部分 感受风景　一、自然风景　二、人文风景　三、直观感受与分析　第四部分 色彩风景技法（一）　一、水彩画技法　二、水粉画技法　三、油画技法　第五部分 色彩风景技法（二）　一、色彩风景画的临摹　二、色彩风景的写生步骤　三、不同景物的表现方法　四、色彩风景的空间表现　第六部分 色彩风景创作　一、生活体验与创作素材　二、具象、抽象和意象表现　三、色彩风景画创作方法　第七部分 优秀作品欣赏

章节摘录

一、风景画发展简史　　学习风景画，首先必须对风景画的发展史有一个大概的了解，方能指导我们的实践。
了解风景画历史，有利于我们更快地掌握风景画发展的一般规律性，并自觉地将它运用到风景画的实践中。
《易经》日：“ 道形而上，艺成而下，上焉者视道为高深，口能言而语不详；下焉者习艺之庸俗，言无文而行不远。
”理论都是来自于社会实践，一定的社会实践都必须有一定的理论作为指导，将理论与实践相结合。
方能正确地掌握我们的世界。
（一）风景画的诞生和发展　　风景画如同其他画种一样，有其萌芽、产生、发展的过程。
在人类历史发展的早期社会，由于社会生产力低下，人们还不能掌握自然，自然也就不会成为人类的审美对象。
随着人与自然的客观关系的根本改变，自然对象在人类社会生活中的意义与价值亦随即发生变化，这是风景画产生的前提条件。
“ 风景画 ”一词最早来自于德语丢勒的日记，他曾称帕延尼尔为“ 未来的风景画家 ”而首先使用“ 风景画 ”一词。
在中国，把“ 风景画 ”称作“ 山水画 ”而有异于西方。
在起源上，西方的风景画同中国的山水画大致相同，西方风景画最早同样也是作为人物画的背景出现的，以后才逐步发展成为独立的画种。
对人的社会价值的认识一般都早于对静物与风景的价值的认识。
在古希腊和古罗马时期，静物画、风景画、肖像画和以描写日常生活为主题的风俗画就随时可见。
在中世纪时期，树木、岩石、草屋等田园风景常出现在“ 牧羊人 ”画面中。
在文艺复兴时期，我们可以看到14世纪前半叶的意大利壁画如锡耶纳市政厅的《善政图》和15世纪初期尼德兰的抄本装饰画上，已经出现了风景在画面上占很大比重的作品。
意大利佛罗伦萨画派中，波提切利的人物画多以风景作为背景，《春》以傍晚盛开着春花的森林为背景，《维纳斯的诞生》以海景作为背景。
这些作品中的风景和早期的中国山水画有同样的命运，只是作为人物的搭配。
从15世纪起，风景在为人物画做了一个多世纪的背景后，终于脱离这种陪衬的命运而走上了独立的道路，成为了独立的画种。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com