

<<现代平面构成与应用>>

图书基本信息

书名：<<现代平面构成与应用>>

13位ISBN编号：9787543843547

10位ISBN编号：7543843544

出版时间：2006-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：文卫民,李洁

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代平面构成与应用>>

### 前言

湖南人民出版社经过精心策划,组织全国一批高等学校的中青年骨干教师,编写了这套21世纪高等学校美术与设计类专业规划教材。

该规划教材是高等学校美术专业(如美术学、艺术设计、工业造型等)及相关专业(如建筑学、城市规划、园林设计等)基础课与专业课教材。

由于我与该规划教材的诸多作者有工作上的联系,他们盛情邀请我为该规划教材写一个序,因此,对该规划教材我有幸先睹为快。

伴着浓浓的墨香,读过书稿之后,掩卷沉思,规划教材的鲜明特色便在我脑海中清晰起来。

具有优秀的作者队伍。

规划教材设有编委会和审定委员会,由全国著名画家、设计家、教育家、出版家组成,具有权威性和公信力。

规划教材主编蒋焯、刘永健是全国知名的中青年画家和艺术教育工作者,在当代中国画坛和艺术教育领域,具有忠厚淳朴的人格魅力和令人折服的艺术感染力。

规划教材各分册主编和编写者大都由全国高等学校教学一线的中青年教授、副教授组成。

他们大都来自全国著名的美术院校及其他高等学校的艺术院系,具有广泛的代表性。

他们思想开放,精力充沛,功底扎实,技艺精湛,是一个专业和人文素养都很高的优秀群体。

具有全新的编写理念。

在编写过程中,作者自始至终树立了两个与平时编写教材不同的理念:一是树立了全新的“教材”观。

他们认为教材既不仅仅是知识体系的浓缩与再现,也不仅仅是学生被动接受的对象和内容,而是引导学生认识发展、生活学习、人格构建的一种范例,是教师与学生沟通的桥梁。

教材质量的优劣,对学生学习美术与设计的兴趣、审美趣味、创新能力和个性品质存在着直接的影响。

教材的编写,应力求向学生提供美术与设计学习的方法,展示丰富的具有审美价值的图像世界,提高他们的学习兴趣和欣赏水平。

二是树立了全新的“系列教材”观。

他们认为,现代的美术与设计类教材,有多种多样的呈现方式,例如教科书教材、视听教材、现实教材(将周围的自然环境和社会现实转化而成的教材)、电子教材等,因此,美术与设计教材绝不仅仅限于教科书。

这也是这套规划教材一直追求的一个目标。

## <<现代平面构成与应用>>

### 内容概要

平面构成是所有设计专业必修的一门专业设计基础课程，在当今思潮百花齐放、设计表达手段日新月异的情况下，掌握好平面构成设计基础知识是从事设计行业的必经之路。

平面构成主要是运用理性的思维方式，主要以抽象的几何形为研究对象。

平面构成是在继承前人优秀的理论基础上，结合当前社会发展多元化的趋势，对平面构成的内容形式加以改进和完善。

当今，由于信息技术特别是计算机绘图技术的飞速发展，许多高校的平面构成课程已经采用计算机绘图，所以本书在第六部分加入了一些计算机图形图象基本知识，以便于同学们在平面构成课程作业中掌握基本的计算机绘图知识。

## <<现代平面构成与应用>>

### 书籍目录

第一部分 平面构成概论 一、平面构成的来源 二、构成的概念 三、构成的分类 四、学习平面构成的目的 五、平面构成的应用 六、平面构成的材料与工具第二部分 平面构成设计的形式法则 一、对比与统一 二、对称与均衡 三、节奏与韵律 四、比例与尺度 五、联想与意境第三部分 平面构成的设计元素 一、平面构成的基本元素 二、平面构成三要素 三、点的构成 四、线的构成 五、面的构成 六、点、线、面的构成在设计上的应用 七、点、线、面综合构成学生作品第四部分 平面构成的基本形式——形态的秩序组合 一、平面构成的骨格 二、重复构成 三、近似构成 四、渐变构成 五、发射构成 六、特异构成第五部分 丰富构成语言的方法 一、材料和肌理的构成 二、空间构成 三、平面构成的密集第六部分 用计算机进行构成设计 一、计算机图形设计的基础知识 二、计算机图形设计软件 三、用计算机进行构成设计操作实例 四、计算机平面构成学生作品

## <<现代平面构成与应用>>

### 章节摘录

第一部分 平面构成概论一、平面构成的来源为了深入地了解构成设计的含义，有必要回顾一下现代设计的发生、发展历程，由此可以把握平面设计的特点与发展趋势。

意大利的文艺复兴，标志着人类从落后的中世纪往现代过渡，在设计领域，一直停留于对形态外表的装饰，表面为一种严谨、典雅的古典风格。

如17世纪豪华、奔放的巴洛克风格与18世纪遍及欧美的洛可可风格。

19世纪30年代的英国工艺美术运动，是现代设计孕育的标志，它强调“美”就是价值，就是“功能”，让设计服从于材料性质、生产工艺、经济效益与实际用途，其影响遍及欧美。

19世纪对于宏观宇宙以及微观物质结构的认识，使人们对于事物内部结构更为重视。

艺术的构成主义认为，客观世界的事物包括社会现象和自然现象是杂乱无章的，如要达到有秩序的认识，就要通过现象掌握内部结构，不能仅从因果关系入手，而要从结构上去认识事物。

强调不仅要从实物的个别成分去认识它，而且要从成分时间的关系去认识，即从结构的整体上去认识。

构成主义的这种哲学观点和认识事物的思维方式影响到许多领域，如美术中的立体主义绘画，文学中的立体小说，电影中的蒙太奇手法，建筑中的时空观等等。

特别是在造型领域中，构成原则更是被广泛地运用。

实践中人们将形态分为各种要素，然后去研究这些要素及它们之间的相互关系，按照一定的形式美的构成原则进行组合。

<<现代平面构成与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>