

<<隋唐五代卷-中国文学编年史>>

图书基本信息

书名：<<隋唐五代卷-中国文学编年史>>

13位ISBN编号：9787543845312

10位ISBN编号：7543845318

出版时间：2006-9

出版时间：湖南人民

作者：陈文新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<隋唐五代卷-中国文学编年史>>

### 内容概要

纪传体、编年体是中国传统史书的两种主要体裁，而编年体的写作远较纪传体薄弱。

《四库全书总目》卷四七史部编年类小序已明确指出这一事实：“司马迁改编年为纪传，荀悦又改纪传为编年。

刘知畿深通史法，而《史通》分叙六家，统归二体，则编年、纪传均正史也。

其不列为正史者，以班、马旧裁，历朝继作。

编年一体，则或有或无，不能使时代相续。

故姑置焉，无他义也。

与古代历史著作的这种体裁格局相似，在20世纪的中国文学史写作中，也是纪传体一枝独秀，不仅在数量上已多到难以屈指，各大专院校所用的教材也通常是纪传体，这类著作的核心部分是作家传记（包括作家的创作经历和创作成就）。

编年类的著作，则虽有陆侃如、傅璇琮、曹道衡、刘跃进等学者做了卓有成效的工作，但就总体而言，仍有大量空白，尤其是宋、元、明、清、现、当代部分，历时一千余年，文献浩繁，而相关成果甚少。

这样一种状况，自然是不能令人满意的。

这套十八卷的《中国文学编年史》的编纂出版，即旨在一定程度地改变这种状况。

文学史是在一定的空间和时间中展开的。

纪传体的空间意识和时间意识以若干个焦点（作家）为坐标，对文学史流程的把握注重大体判断。

## &lt;&lt;隋唐五代卷-中国文学编年史&gt;&gt;

## 书籍目录

中国文学编年史：隋唐五代卷（上）总序凡例绪论第一章 隋文帝开皇十年至隋炀帝大业十三年（590-617）共28年引言公元590年（隋文帝开皇十年 庚戌）公元591年（隋文帝开皇十一年 辛亥）公元592年（隋文帝开皇十二年壬子）公元593年（隋文帝开皇十三年癸丑）公元594年（隋文帝开皇十四年 甲寅）公元595年（隋文帝开皇十五年 乙卯）公元596年（隋文帝开皇十六年 丙辰）公元597年（隋文帝开皇十七年 丁巳）公元598年（隋文帝开皇十八年戊午）公元599年（隋文帝开皇十九年 己未）公元600年（隋文帝开皇二十年 庚申）公元601年（隋文帝仁寿元年 辛酉）公元602年（隋文帝仁寿二年 壬戌）公元603年（隋文帝仁寿三年 癸亥）公元604年（隋文帝仁寿四年 甲子）公元605年（隋炀帝大业元年 乙丑）公元606年（隋炀帝大业二年丙寅）公元607年（隋炀帝大业三年 丁巳）公元608年（隋炀帝大业四年 戊辰）公元609年（隋炀帝大业五年 己巳）公元610年（隋炀帝大业六年 庚午）公元611年（隋炀帝大业七年 辛未）公元612年（隋炀帝大业八年 壬申）公元613年（隋炀帝大业九年 癸酉）公元614年（隋炀帝大业十年 甲戌）公元615年（隋炀帝大业十一年 乙亥）公元616年（隋炀帝大业十二年 丙子）公元617年（隋炀帝大业十三年 隋恭帝元年义宁 丁丑）第二章 唐高祖武德元年至唐玄宗先天元年（618-712）共95年引言公元618年（隋炀帝大业十四年 隋恭帝义宁二年唐高祖武德元年 庚寅）公元619年（唐高祖武德二年 己卯）公元620年（唐高祖武德三年庚辰）公元621年（唐高祖武德四年 辛巳）公元622年（唐高祖武德五年壬午）公元623年（唐高祖武德六年癸未）公元624年（唐高祖武德七年 甲申）公元625年（唐高祖武德八年 乙酉）公元626年（唐高祖武德九年丙戌）公元627年（唐太宗贞观元年丁亥）公元628年（唐太宗贞观二年戊子）公元629年（唐太宗贞观三年 己丑）公元630年（唐太宗贞观四年庚寅）……第三章 唐玄宗开元年到唐玄宗天宝十四载中国文学编年史：隋唐五代卷（中）中国文学编年史：隋唐五代卷（下）

## &lt;&lt;隋唐五代卷-中国文学编年史&gt;&gt;

## 章节摘录

同上书五排凡例：陈子昂之《白帝》，杜审言之赠苏味道，沈佺期之《和韦舍人早朝》，宋之问之《晦日昆明池应制》，景龙以前之名篇也。

又：张曲江、宋广平、张燕公、苏许公应制诸作，雄厉振拔，见一代君臣际会之盛。

又：卢象《送綦毋潜》，祖咏《清明宴刘郎中别业》，潇洒脱俗，全是古诗兴趣，不独李太白“黄鹤西楼月”一篇也。

又：王摩诘之春容，李青莲之洒落，岑嘉州之奇警，高达夫之沉著，长律中缺一不可。

又：李、杜二公，古今劲敌，独七言律与五言长律，太白寥寥数篇而已，岂若少陵之“琼琚玉佩，大放厥词”哉！

又：少陵长律，排比铺张之内，阴施阳设，变动若神。

元微之素工此体，故能识其奥奏。

而李之逊杜，实在此处。

又：杜工部有三体诗古今无两：七言古、七言律、五言长律也。

同上书五绝凡例：王勃绝句，若无可喜，而优柔不迫，有一唱三叹之音。

又：读崔颢《长干曲》，宛如舴舟江上，听儿女子问答，此之谓天籁。

又：专工五言小诗，自崔国辅始，篇篇有乐府遗意。

又：王维妙悟，李白天才，即以五言绝句一体论之，亦古今之岱、华也。

裴迪辋川唱和，不失为摩诘劲敌。

又：王之涣“黄河远上”之外，五言如《送别》及《鹳雀楼》二篇，亦当入旗亭之画。

又：王维“红豆生南国”，王之涣“杨柳东门树”，李白“天下伤心处”，皆直举胸臆？

不假雕镂，祖帐离筵，听之惘惘，二十字移情固至此哉！

同上书七绝凡例：初唐七绝，味在酸咸之外。

“人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来”，“独怜京国人南窜，不似湘江水北流”，“即今河畔冰开日，正是长安花落时”，读之初似常语，久而自知其妙。

又：摩诘、少伯、太白三家，鼎足而立，美不胜收。

王之涣独以“黄河远上”一篇当之。

彼不厌其多，此不愧其少，可谓拔戟自成一队。

又：王、李之外，岑嘉州独推高步，惟去乐府意渐远。

常建、贾至作虽不多，亦臻大雅。

又：少陵绝句，《逢龟年》一首而外，皆不能工，正不必曲为之说。

然质重之中，时得《铙吹》、《竹枝》之遗意，则亦诸家所无也。

（《清诗话续编》本） 冒春荣《葑原诗说》卷四：窃谓古诗之要在格，律诗之要在调……调可默运于心，格不能不模范于古。

唐人古诗，无有不从前代人者，子昂从阮人，王、孟、韦、柳从陶人，李颀、常建、王昌龄诸人从晋宋人，太白从齐梁入，独老杜从汉魏入，取法乎上，所以卓绝众家。

（《清诗话续编》本） 方东树《昭昧詹言》卷一四：初唐章法句法皆备，惟声响色泽，犹带齐、梁。

盛唐而后，厥有二派，演为七家。

以此二派，登峰造极，几于既圣，后人无能出其区宇，故遂为宗。

又：何为二派？

一日杜子美：如太史公文，以疏气为主，雄奇飞动，纵恣壮浪，凌跨古今，包举天地，此为极境。

一日王摩诘：如班孟坚文，以密字为主，庄严妙好，备三十二相，瑶房绛阙，仙官仪仗，非复尘间色相。

李东川次辅之，谓之王、李。

又：初、盛诸公及杜公，隶事用字，无一不典不确，细按无不精巧稳妙，所以衣被千古。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>