

<<中国文学编年史（上下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学编年史（上下）>>

13位ISBN编号：9787543845350

10位ISBN编号：7543845350

出版时间：2006-9

出版时间：湖南人民

作者：鲁小俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国文学编年史(上下)>>

### 内容概要

纪传体、编年体是中国传统史书的两种主要体裁，而编年体的写作远较纪传体薄弱。

《四库全书总目》卷四七史部编年类小序已明确指出这一事实：“司马迁改编年为纪传，荀悦又改纪传为编年。

刘知畿深通史法，而《史通》分叙六家，统归二体，则编年、纪传均正史也。

其不列为正史者，以班、马旧裁，历朝继作。

编年一体，则或有或无，不能使时代相续。

故姑置焉，无他义也。

”与古代历史著作的这种体裁格局相似，在20世纪的中国文学史写作中，也是纪传体一枝独秀，不仅在数量上已多到难以屈指，各大专院校所用的教材也通常是纪传体，这类著作的核心部分是作家传记（包括作家的创作经历和创作成就）。

编年类的著作，则虽有陆侃如、傅璇琮、曹道衡、刘跃进等学者做了卓有成效的工作，但就总体而言，仍有大量空白，尤其是宋、元、明、清、现、当代部分，历时一千余年，文献浩繁，而相关成果甚少。

这样一种状况，自然是不能令人满意的。

这套十八卷的《中国文学编年史》的编纂出版，即旨在一定程度地改变这种状况。

文学史是在一定的空间和时间中展开的。

纪传体的空间意识和时间意识以若干个焦点（作家）为坐标，对文学史流程的把握注重大体判断。

<<中国文学编年史(上下)>>

书籍目录

总序凡例绪论引言第一章 康熙十年辛巳至雍正十三年乙卯(1701-1735)共35年公元1701年(康熙四十年辛巳)公元1702年(康熙四十一年壬午)公元1703年(康熙四十二年癸未)公元1704年(康熙四十三年甲申)公元1705年(康熙四十四年乙酉)公元1706年(康熙四十五年丙戌)公元1707年(康熙四十六年丁亥)公元1708年(康熙四十七年戊子)公元1709年(康熙四十八年己丑)公元1710年(康熙四十九年庚寅)公元1711年(康熙五十年辛卯)公元1712年(康熙五十一年壬辰)公元1713年(康熙五十二年癸巳)公元1714年(康熙五十三年甲午)公元1715年(康熙五十四年乙未)公元1716年(康熙五十五年丙申)公元1717年(康熙五十六年丁酉)公元1718年(康熙五十七年戊戌)公元1719年(康熙五十八年己亥)公元1720年(康熙五十九年庚子)公元1721年(康熙六十年辛丑)公元1722年(康熙六十一年壬寅)公元1723年(雍正元年癸卯)公元1724年(雍正二年甲辰)公元1725年(雍正三年乙巳)公元1726年(雍正四年丙午)公元1727年(雍正五年丁未)公元1728年(雍正六年戊申)公元1729年(雍正七年己酉)公元1730年(雍正八年庚戌)公元1731年(雍正九年辛亥)公元1732年(雍正十年壬子)公元1733年(雍正十一年癸丑)公元1734年(雍正十二年甲寅)公元1735年(雍正十三年乙卯)第二章 乾隆元年丙辰至乾隆三十六年辛卯(1736-1771)共36年引言公元1736年(乾隆元年丙辰)公元1737年(乾隆二年丁巳)公元1738年(乾隆三年戊午)公元1739年(乾隆四年己未)公元1740年(乾隆五年庚申)公元1741年(乾隆六年辛酉)公元1742年(乾隆七年壬戌).....《中国文学编年史:清前中期卷下卷》

## &lt;&lt;中国文学编年史(上下)&gt;&gt;

## 章节摘录

徐宗亮《南山集后序》：桐城古文之学，自望溪、海峰、惜抱三先生相继兴起，区区一邑间，斯文之绪，若流水续于大川，莫之或息，抑云盛矣。

望溪以义胜，海峰以才胜，惜抱以韵胜，其后先名古文者盖亦多有，而不能不规三家之域。

（《戴名世集》附录）林昌彝《射鹰楼诗话》卷一二：本朝工骈体文者凡十一家：胡稚威天游也，洪稚存亮吉也，孙渊如星衍也，孔舛轩广森也，阮文达元也，张介侯树也，张皋文惠言也，陈恭甫先生寿祺也，汤茗孙储瑶也，吴山尊燕也，方彦闻履筏也。

诸家骈体文，古懋奇奥，沈博绝丽，大有复古之功，可接黄石斋先生。

若陈宜年之陈旧，袁简斋之粗豪，吴园茨、章岂绩、曾冰谷、吴穀人、杨荔裳、彭甘亭之未具大力，皆不足以行远者也。

徐珂《清稗类钞·文学类·骈体文家之正宗》：古人之文，本不分骈散。

东汉以后，骈文之体格始成，博大昌明，至唐而极。

自宋至明，日趋卑靡。

国初诸家渐次复古，史学如顾炎武，经学如毛奇龄，皆能为骈俪文。

吴江吴兆骞以复社主盟，更善斯体。

吴伟业称兆骞与华亭彭古晋、宜兴陈维崧为“江左三凤凰”。

然维崧文导源庾信，才力富健，更在兆骞、古晋之上。

又江都吴绮、钱塘章藻功亦与维崧齐名，而绮才稍弱，藻功欲以新巧胜二家，又遁为别调，故亦逊维崧一筹。

惟钱塘吴农祥、益都冯溥，以为与维崧相并。

其后继起者，山阴胡天游为最。

天游以博综之才，出以渊茂，横绝海内，袁枚师事之。

而所造不同，独其才气足以耸动一时，故上自公卿，下至市井负贩皆重之。

所惜俗调伪体，汰除未尽，不免为后人訾议耳。

昭文邵齐焘规模魏、晋，风骨高骞，于绮藻丰缛之中，存简质清刚之制，一时风气为之大变。

如王太岳之简洁苍老，刘星炜之清转华妙，吴锡麒之委婉澄洁，洪亮吉之寓奇气于淳朴，葺新意于古音，孙星衍之风骨遒上，思至理合，孔广森之力追初唐，藻采味丽，曾燠之味隽声永，别具会心，是皆遵循轨范，敷畅厥旨，堪为一代骈文之正宗。

故全椒吴燕尝合袁、邵、刘、孔、吴、曾、孙、洪为骈文八大家。

燕之骈文，盖亦以沈博绝丽称者。

八家之外，仪征有阮元，阳湖有刘嗣綰、董基诚、董裙诚，临川有乐钧，镇洋有彭兆荪，金匱有杨芳灿、杨揆，仁和有查初揆，桐城有刘开，上元有梅曾亮，大兴有方履篈，其文皆闳中肆外，典丽肃穆，足以并驾齐骖。

武进李兆洛志在通骈散之界，一心复古，所选最精。

其自制文，亦多上法东京，力争崔、蔡，文境尤高。

而泗州之傅桐，长沙之周寿昌，秀水之赵铭，湘潭之王闳运，会稽之李慈铭，则皆其后起者也。

长沙王先谦因又合孟涂、伯言、二董、彦闻、味琴、苻农、桐孙、壬秋、悉伯为十大家，以继前八家。

十家之文，大率皆气清体洁，宗尚不出两汉、六朝、初唐。

而恶伯尤词旨渊雅，体格纯净，直欲近掩洪、孙，远跨徐、庾。

愿伯后，孙同康之精雅，皮锡瑞之疏峭，王先谦之简洁，亦不愧为一朝之后劲。

盖自乾嘉以还，骈文体格始正，作者亦始极其盛，若阳湖刘可毅之研《都》炼《京》，熟精《选》理，亦能树一帜于诸人之后矣。

《清史稿》胡天游传：俪体文自三唐而下，日趋颓靡。

清初陈维崧、毛奇龄稍振起之，至天游奥衍人古，遂臻极盛。

而邵齐焘、孔广森、洪亮吉辈继起，才力所至，皆足名家。

<<中国文学编年史（上下）>>

后数十年而有镇洋彭兆荪，以选声炼色胜，名重一时。

<<中国文学编年史（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>