

<<新湖南文学史稿>>

图书基本信息

书名：<<新湖南文学史稿>>

13位ISBN编号：9787543851283

10位ISBN编号：7543851288

出版时间：2008-5

出版时间：胡良桂 湖南人民出版社 (2008-05出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新湖南文学史稿>>

内容概要

《2007新湖南文学史稿》对新湖南文学史作了深入的研究，内容包括：新时代与“十七年”的湖南文学；湖南文学界的一面旗帜；卓越的人民戏剧家；诗词大国推盟主等。

所谓新湖南文学，从时间概念上说，是指新中国17年、“文革”10年(1949 - 1976)中国这一时期的湖南文学创作。

从地域作家的概念上说，包括湘籍作家的文学创作和非湘籍作家在湖南本土上的文学创作。

湘籍作家的文学创作又可分为三个部分：一、湖南本土作家在湖南创作的作品，如周立波、蒋牧良、康濯、柯蓝、刘勇、谢璞、未央、孙健忠等；二、湘籍作家在湖南本土之外创作的作品，如毛泽东、林伯渠、谢觉哉、彭德怀、萧克、周扬、田汉、张天翼、杨沫、廖沫沙、朱子奇、汪承栋、刘永济、程千帆、刘大杰等；三、湘籍作家在台湾创作的作品，如洛夫、向明、琼瑶、钱歌川等。

非湘籍作家在湖南本土的文学创作，如张行、彭燕郊、任光椿、叶蔚林等。

以上的文学创作或时间上或空间上都与湖南有密切关系，故称新湖南文学。

<<新湖南文学史稿>>

作者简介

胡良桂，男，1952年出生，汉族，湖南衡南人。

1977年毕业于湖南师范大学中文系。

1984年8月，中央文化管理干部学院文艺理论进修班结业。

现为文学所所长、研究员，享受国务院政府特殊津贴专家。

历任湖南省群众艺术馆《文艺生活》杂志编辑、副主任、主任、编委，中共湖南省委直属工委社教办干部。

著有专著《史诗艺术与建构模式——长篇小说艺术》、《史诗特性与审美关照》、《史诗类型与当代形态》、《胡良桂文学评论选》、《湖南文学史·当代卷》(合作)，另外在《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《新文学论丛》、《文艺理论与批评》等报刊上发表论文80余篇。

<<新湖南文学史稿>>

书籍目录

概说第一章 新时代与“十七年”的湖南文学第一节 制度变革中的文学蜕变第二节 “十七年”湖南文学掠影第二章 湖南文学界的一面旗帜第一节 周立波建国后创作的发展第二节 《山乡巨变》：秀丽清新的南国画卷第三章 从抗争走向革命第一节 杨沫的生活与创作道路第二节 进步知识分子的典型形象第四章 卓越的人民戏剧家第一节 田汉戏剧创作的新阶段第二节 《关汉卿》：响当当的铜豌豆第三节 新编历史剧《谢瑶环》第五章 诗词大国推盟主第一节 毛泽东诗词的思想与艺术第二节 现代旧体咏物诗《沁园春·雪》第三节 《卜算子·咏梅》：新时代的红梅颂第六章 一个时代文艺思想的阐释者第一节 周扬的文艺思想及其时代特征第二节 现实主义的多维结构第三节 历史责任与偏向矫正第七章 新生活的歌者第一节 《水滴石穿》：敏锐揭示现实生活的矛盾第二节 小说的耕耘者与散文诗的开垦者第三节 《六十年的变迁》：回首历史话沧桑第四节 幽默与辛辣兼具的讽刺艺术第五节 深情地吟唱普通劳动者第六节 《石子小粒粒》与《武陵山下》第八章 各领风骚的短篇小说、诗歌、散文、戏剧第一节 回响着劳动与斗争的旋律第二节 内与外、常与变的艺术展示第三节 思想风采与山川情怀第四节 意味深长的改编剧目与情趣盎然的地方小戏第九章 千姿百态的文学批评与旧体诗词第一节 诗词的豪放与学者的睿智第二节 在鲁迅研究与“花边文学”之间第三节 戎马倥偬的挥就诗篇第四节 精雕细凿的华美词章第十章 推陈出新的国学通才第一节 通识与创新兼善的国学宗师第二节 诗学与文献学的双向建构第三节 一部名著三次修订的历史尴尬第四节 千年赋史的拓荒者第十一章 歧途与抗争：“文革”中的文学第一节 “文学”的时代病第二节 艰苦顽强的文学抗争第三节 《园丁之歌》：低气压下绽出的新蕾后记

章节摘录

第一章 新时代与“十七年”的湖南文学第一节 制度变革中的文学蜕变1949年8月，湖南和平解放，开启了湖南历史的新阶段，也开启了湖南文学的新阶段。

随中国人民解放军来到湖南的南下工作队文工团，为湖南人民带来了解放区的革命文艺。

接着，一批湘籍作家又回到湖南，带回了他们创造的新成果。

这两支队伍在三湘大地的聚合，就形成了湖南文艺界空前团结的盛大场面。

他们带着革命文学的宝贵传统，进入人民当家做主的新社会，以前所未有的规模，开始了新的战斗里程。

自鸦片战争以来的中国近代历史证明，凡属根本性的社会政治变革，总是要反映到文学上，引起文学性质的变化。

这一事实，证明了鲁迅说的“政治先行，文艺后变”的光辉论点。

文学属于上层建筑，是在观念形态上，通过自己的特殊手段反映一定政治、经济制度并为之服务的。

社会变了，文学就会跟着发生变化。

在新民主主义阶段，我国革命文学的整个性质还不是社会主义的，因为当时革命的基本任务是反帝反封建，当然也没有形成社会主义的政治和经济。

那时文学作品所反映的主要是民族革命和民主革命的内容，或者说，作家们是以自己熟悉的各种题材和形式，为这一斗争服务。

那时，社会主义还没有付诸实践，只是作为一种思想体系和一种理想，照耀着我们前进的道路。

<<新湖南文学史稿>>

编辑推荐

《2007新湖南文学史稿》是由湖南人民出版社出版。

<<新湖南文学史稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>