

<<现代园林景观快速表现技法>>

图书基本信息

书名：<<现代园林景观快速表现技法>>

13位ISBN编号：9787543854574

10位ISBN编号：7543854570

出版时间：2009-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：陈杰，田勇 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代园林景观快速表现技法>>

### 内容概要

在园林设计实践中，致力于园林设计事业的设计师往往喜欢用图像来表现和推销自己的设计。对他们来说，把心中的设计构思变成精美的表现图，进而变成现实中的园林景观，是一个令人着迷、令人激动的过程，也是园林设计师最大的满足和乐趣。

所以说园林表现技法是园林设计师必备的一项基本技能。

同时，作为园林设计效果图的表现技法，并非只是设计意图的外在表达形式，就其设计文化的理念而论，它同时又可以体现出园林设计师自身的文化修养与艺术素质。

园林表现技法是通过图像（图形）来表现园林设计思想和设计概念的视觉传达艺术。

它包括正投影制图、园林设计表现图（又称园林透视效果图）、模型、电脑动画、摄影、录像等表现手段。

其中园林设计表现图因具有视觉形象化、艺术性强等特点，而更受园林设计师和业主的欢迎。

按照借助的工具的不同，园林设计表现图可分为手绘表现图和电脑表现图两种。

它们都是当今园林设计师常米用的设计表现方式。

本教材以手绘表现为讲解重点，这也是符合当今园林设计师设计表现要求的。

本教材所有的作品都是设计界的第一手资料，它们在一定程度上反映了当今园林设计表现图的学术前沿，也可成为学生临摹的优秀范本。

## <<现代园林景观快速表现技法>>

### 书籍目录

第一部分 园林景观快速表现技法概述 一、园林景观快速表现图的历史与演变 二、园林景观快速表现技法的重要性 三、园林景观快速表现技法的主要教学内容 四、园林景观手绘表现的工具材料  
第二部分 园林景观手绘表现技法的基本理论 一、园林景观手绘表现与绘画的关系 二、园林景观手绘表现图的透视原理 三、园林景观手绘表现图的构图原理  
第三部分 园林景观手绘表现技法的线稿表达 一、线稿临摹与蒙图 二、园林线稿单体的表达 三、园林线稿平面图的表达 四、园林平面图到线稿透视图的表达  
第四部分 园林景观手绘表现技法的色彩表达 一、用彩色铅笔表现的技法 二、用马克笔表现的技法 三、用水彩表现的技法 四、综合表现技法  
第五部分 园林景观电脑表现的软件及其应用 一、3Ds Max制作前期透视效果图的步骤 二、Photoshop制作后期透视效果图的步骤 三、Photo shop制作彩色平面图的步骤 四、Sketchup与Piranesi相结合制作效果图的步骤  
第六部分 园林景观快速表现优秀作品欣赏

## &lt;&lt;现代园林景观快速表现技法&gt;&gt;

## 章节摘录

(二) 强化设计绘画的表现能力 针对本阶段教学, 我们总结出了一套在较短时间内使学生掌握园林景观设计绘画技巧的教学方法——单体练习。

重点就是把园林景观设计表现图中所用到的各要素分解出来, 进行分类讲解和训练。

## 1. 植物表达。

分别讲解乔木、灌木、花草的表现方法和植物在效果图中的应用规律。

## 2. 人物表达。

对人物的性别、年龄、体态、动态、数量、着装等进行分别讲解和练习。

## 3. 水景表达。

针对不同流速、不同用途的水景画法分别讲解和练习。

## 4. 配景表达。

主要针对景观设计中出现的各类设施、建筑、车型等进行练习。

## 5. 综合表达。

在掌握了以上各元素的基本绘画技巧的基础上通过这样的拆解练习, 教授学生如何进行完整的效果图表现。

使得学习难点分散, 对学生理解和掌握学习知识有很大帮助。

(三) 强化设计电脑制图的表现能力对于园林景观设计来说, 一幅优秀的电脑制图的产生, 并不取决于其对电脑软件掌握的熟练程度, 而取决于其对手绘中表达方法的理解程度。

所以, 在本书的课程教学体系中, 我们以制作步骤的方式, 重点讲述电脑制图中表达方法的要点, 这样能提高园林景观设计对现代景观快速表达的能力。

(四) 强化趣味性空间的想象力 空间想象力是设计师尤其是园林景观设计必须具备的基本能力, 也是把抽象思维现实化的重要环节。

设计师在进行创作的过程中经常以点状跳跃思维进行思考, 然后再把这些抽象思维有效地组织起来。这些过程都是在头脑中进行的, 如果在头脑中建立不起这样的思维模型, 也就无法清晰地将抽象思维表达出: 因此, 我们创建了一门带有一定趣味性的训练空间尺度把握的课程。

课程由若干个内容丰富有效、环环相组成。

通过这些知识点的讲授来增强学生对空间概念的他们的空间想象能力。

课程具体要求是, 给出某一物体的过对透视角度的变换, 让学生描绘出空间透视图。

(五) 强化临摹与写生的能力 加强室外写生训练也同样是提高学生空间想象力的学生在室外对固定景物描绘的过程中能够直接地感受至!

物之间尺度的关系, 并且能够主动地组织和安排各元素提倡的“师法自然”观念, 就是把写生作为学习造型艺术式, 这样才能更好地进行主观的想象和创造。

四、园林景观手绘表现的器材 表现技法运用的工具材料范围极广, 任何可以良好的材料都能为我们所用, 无论传统的还是现代的绘图工具领域都发挥着重要的作用。

下面介绍在园林手绘表现的的工具材料。

## (一) 绘图用笔 1. 铅笔。

铅笔是运用最广的工具, 运用起来敏捷、笔型号多样, 针对画面效果的不同需求状况, 有各种j铅笔可供选择。

充分发挥铅笔的潜力, 可以快速勾勒图)暗关系, 又可以表达细腻的层次和产生神奇奥妙的画面铅笔一直都是设计师常用的草图绘制工具。

## 2. 炭笔。

作为传统的绘画工具之一, 在设计表现笔的功效一样, 可以快速传递设计师的思想和概念, 用表现技法中具有独特魅力(如图1—2)。

<<现代园林景观快速表现技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>