

<<家具设计>>

图书基本信息

书名：<<家具设计>>

13位ISBN编号：9787543859739

10位ISBN编号：7543859734

出版时间：2009-9

出版时间：湖南人民出版社

作者：刘润泽 主编

页数：97

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具设计>>

内容概要

中国是世界上最古老、文化传统最悠久的国家之一，其在漫长的历史过程中，创造了灿烂辉煌的民族文化。

家具文化作为这个艺术宝库的重要组成部分，几千年来，逐步形成了自己独特的风格特色。

“家具”的外延很广，但通常指由木匠所制造的“桌椅板凳”之类。

古人是席地而坐，室内以床为主，再后来出现屏、几、案等家具。

到商、周、秦、汉、魏各时期，没有太多变化。

元、明、清各代，对家具的设计要求精益求精，尤其是明清两代，成为传统家具的全盛时期。

对家具文化的研究会使我们从侧面了解当时社会的生产发展、生活习俗、思想感情以及审美情趣等。

中国家具的艺术成就，对东西方都产生过不同程度的影响，在世界家具体系中占有重要的地位。

中国历代家具的特质，在于它不仅仅通过各历史时期的演变，完善其服务人类的使用价值，同时它还凝聚着其在特定环境里形成的不同的艺术风格，并在科技与市场一体化的大背景下，逐步成为设计与生活相结合的重要方向之一。

家具设计充分体现了人机体验直观性、知识结构系统性、情感交流广泛性、组合方式多样性和视觉设计科学性等五个方面的特征。

随着人类步入信息时代及情感对流的广泛深入，家具与人类的关系日益密切，学习、研究家具设计的重要性亦与同俱增。

<<家具设计>>

书籍目录

第一部分 家具总论 一、家具与家具设计概述 二、家具与家具设计发展史略 三、家具的分类第二部分 家具设计的功能层面 一、人体与家具设计 二、家具尺寸与色彩设计 三、材料的运用与选择 四、复合材料 五、家具的结构与工艺第三部分 家具设计的审美层面 一、家具的色彩 二、家具的形态 三、家具的功能 四、家具的设计概念 五、家具的风格流派第四部分 家具设计的方法 一、家具的设计规律 二、家具的设计流程 三、家具的设计创意与设计定位 四、家具的设计表达第五部分 家具设计的商业应用 一、家具设计的产品化要求 二、家具设计产品市场营销策划第六部分 家具设计作品欣赏 一、国外家具设计作品 二、中国家具设计作品

<<家具设计>>

章节摘录

插图：这一时期的家具设计以意大利、西班牙和法国为代表。

意大利文艺复兴式家具的主要特征：外观厚重，线条粗犷；设计观念上追求生活舒适，通常采用古代建筑式样的柱廊、门廊、山形檐帽、旋涡花饰、女神像柱等作为装饰构件；室内多呈现组合式家具，其表面常采用坚硬的石膏花饰，并贴上金箔，有的通过金底上彩绘来增强装饰效果。

到后期盛行以抛光的大理石、玻璃、青金石和银等做装饰材料。

西班牙文艺复兴式家具的主要特征：以直线为骨架来衬以曲线。

家具采用金属配件、皮革印花等装饰手段；家具表面大多漆成红色或黑色；门板上装有挂锁和许多透雕精致的菱形金属饰片；桌腿的内侧也装有金属锻制的托撑。

法国文艺复兴式家具的主要特征：意大利文艺复兴式的装饰与法国后期哥特式家具结合，在家具和装饰上出现了女神像柱、半露柱、植物纹样和人物浮雕。

(2) 巴洛克式家具（公元17世纪 - 公元18世纪初）。

继文艺复兴运动后，意大利的一些中小型教堂、城市广场出现了矫揉造作的装饰构件，例如破山墙、涡卷饰、人像柱、线角装饰、翻转的雕塑等，打破了古典建筑与文艺复兴建筑的常规，被称为巴洛克风格。

巴洛克风格在世界建筑史和家具史上占有重要的地位，对整个欧洲影响广泛。

巴洛克式住宅和家具设计体现真实的生活，充分体现功能需要和精神需求。

巴洛克家具的主要特征是：外观是以端庄的体形与含蓄的曲线相结合，以矩形、椭圆形和圆形作为构图的基本手法；装饰题材有绳纹、旋涡纹、花草和女神像首等；在家具的总体造型与装饰风格上与巴洛克建筑、室内陈设、墙壁、门窗严格统一，以体现建筑与家具的和谐统一。

<<家具设计>>

编辑推荐

《家具设计》：21世纪全国高等院校艺术设计精编规划教材

<<家具设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>