第一图书网, tushu007.com

<<作文大忌>>

图书基本信息

书名：<<作文大忌>>

13位ISBN编号：9787543865815

10位ISBN编号：7543865815

出版时间：2010-7

出版时间：中南出版传媒集团，湖南人民出版社

作者：蔡智敏 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《语文报·作文大忌：中学生作文误区诊断技巧》针对中学生写作中最容易陷入的误区，由特级教师对症下药，逐一解析，传授最实用的技巧，有效帮助中学生规避写作误区。
从审题、立意、语言、结构、抒情、选材等角度出发，教学生避免写作误区，从而考取高分。
每个误区都由特级教师进行详细讲解，提醒考生不要闯进这些误区，降低作文等级。
每个方法后都辅以精彩范文为例，便于中学生学习、借鉴。
有些方法后特别增设闯进误区的二等文，由特级教师进行详细点评，真实展现二类文升格为优秀文的全流程，更有利于中学生把握写作角度，远离误区，写出高分作文。
《语文报·作文大忌：中学生作文误区诊断技巧》专门为想学好作文的中学生量身定做，是中学生作文学习必备参考书。

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。
撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。
被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年1月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<作文大忌>>

书籍目录

第一章 命题作文审题——忌不注意题目各要素写作红灯真题回放1佳作示范难忘那一幕前车之鉴放学后真题回放2佳作示范这也是课堂前车之鉴我的另一片天地第二章 材料作文审题——忌跳出范围舞蹈写作红灯真题回放1佳作示范校园几何前车之鉴六面魔方真题回放2佳作示范阳光总在风雨后前车之鉴阳光总在风雨后第三章 立意——忌中心含混主题不明写作红灯美文引路红心番薯无法不对你残酷佳作示范我要做个有钱人我可以选择偏爱吗前车之鉴爸爸，我的最爱让心灵站立第四章 立意——忌落入俗套格调低沉写作红灯美文引路父亲的画面（节选）报答佳作示范我佩服我的语文老师我不美丽前车之鉴我和外公的故事温暖的时刻第五章 选材——忌缺乏真实角度单一写作红灯美文引路我的老师母亲佳作示范语文，我想对你说母爱不朽前车之鉴微笑像天使相信爱第六章 结构——忌平铺直叙不见波澜写作红灯美文引路有温度的词汇玫瑰从来不慌张佳作示范烛光里的爱幸福的沙果前车之鉴回报，为之晚矣心系热干面第七章 结构——忌创新中的华而不实写作红灯美文引路医院留言簿沉默的代价佳作示范派，最美的数字良心，你好吗前车之鉴难忘那张阳光灿烂的脸森林审判会第八章 语言表达——忌套话、空话和废话写作红灯美文引路李月：梦想成就奇迹爱的小橘子佳作示范我的歌爸，咱们回家前车之鉴洁白的球鞋“ 架桥 ”风波第九章 语言表达——忌苍白无力缺少文采写作红灯美文引路丁香结（节选）冬天（节选）佳作示范梦里花落知多少和先生相逢前车之鉴倾心一爱铭记姿势第十章 语言表达——忌繁杂臃肿内容空洞写作红灯美文引路黄儿小白猪佳作示范迟到的反省母亲前车之鉴感悟父爱留点感激在心中第十一章 人物描写——忌百曲同调千人一面写作红灯美文引路第一次吃香蕉盲道佳作示范我的老班扎马尾巴的老师前车之鉴爱花的爷爷查课老人第十二章 景物描写——忌雾里看花形神不一写作红灯美文引路三峡之秋秋来查干湖佳作示范我站在壶口边上家乡的桃花涧前车之鉴晨秋雨第十三章 抒情议论——忌情感虚假矫揉造作写作红灯美文引路一千张糖纸泉佳作示范夜我可以选择保密吗前车之鉴您是最可爱的人甜甜的守望第十四章 写作技巧——忌缺乏整体设计写作红灯美文引路花果山的主人姓什么一朵栀子花佳作示范阳光灿烂的日子陶醉于那块绿地前车之鉴快乐的回忆新东方的日子第十五章 修改——忌将毛坯作华章写作红灯美文引路从百草园到三味书屋（节选）澜沧江边的蝴蝶会（节选）前车之鉴兰州的韵味升格示例兰州的韵味

章节摘录

第一章　命题作文审题——忌不注意题目各要素　　写作红灯　　完成命题作文时，把题目真正“读懂”，是最基本、最关键的一环。
审题一旦“失之毫厘”，文章　便会“谬以千里”。
所谓审题，就是要认真推敲作文题目的每一个字，明确题目的要求、范围和重点所在。
命题作文审题时要力避以下“禁忌”：　　一忌不注意题目的人称。
如《童年趣事》《我的同桌》等题，都是要用第一人称写作的文题；《他是好样的》《他变了》则要用第三人称写作；《你很重要》《同学，不该这样》两题，须用第二人称写作。
还有如《我们这个班》之类的题目，人称代词后加上了“们”字，指的是一个整体。
人称的不同决定着作文内容的不同。
二忌不注意题目的时间。
有些题目时间概念很强，如《春晨》《放学后》《一次秋游》等，若不弄清它们所指的具体时间，再围绕这一特定时间段来作文，就会导致时间表述上的含混不清，影响文章　的表达。
三忌不注意题目的地点。
《美丽的校园》《沸腾的操场》《路遇》《焕然一新的街道》等，每个地方都有不同的特点、不同的景色。
写这类作文若不抓住地点这一环，就难以表现出此地或彼地所应有的个性、特色。
地点如果转换了，就要有所交代。
四忌不注意题目的范围。
如《令我感动的一件事》，你就不能写两件事；写《××二三事》，你就不能只写一件事；写《校运会见闻》，你就不能写校运会之外的人和事。
不然，写多了画蛇添足，写少了不合题意。
经过这样一番审题工作，题意清晰了，题旨抓准了，侧重点明确了，作文就会避免“离题万里”的谬误。
（向明康）　　真题回放1　　文题1：请以《难忘那一幕》为题写一篇记叙文，不得少于600字。
文题2：请以《放学后》为题写一篇不少于600字的记叙文。
名师提示　　《难忘那一幕》的审题最易让人进入以下误区：①忽略“难忘”这个重要词语的作用，致使选材太平常，无特色。
②没有弄清“一幕”就是要写一个场景，一种情境，而不是随随便便地写一两件事。
③没能考虑“一幕”发生的具体时间、地点等记叙要素，导致叙事不清楚、不具体。
正确的审题思路是：紧扣“难忘”二字立意、选材，精心描写“一幕”生动、具体的情景，充分表现出“为什么难忘”这一文章　重点。
同时要考虑到人物、时间、地点以及事情的起因、经过和结果这些记叙要素在文中的安排和体现。
《放学后》的审题易滑入以下误区：①忽略“放学后”这个特定的时间段，而去构想发生在此时间段之外的事情。
②审题时想不到应选择“放学后”可做的、能做的事情作为文章　的材料，而是随意写一次经历或一点见闻了事，使作文内容低劣、消极。
③没能着重写“放学后”自己的生活经历、见闻，而是用大量文字写自己计划在“放学后”要做的事，因此严重离题。
④忽略时间、地点等记叙要素，使文章　思路混乱。
正确的审题思路应是：精心选择自己所经历的、发生在“放学后”这一时间段的一件有深刻感触的事去作文。
可以是一件新鲜事，一件不平常的事，一件对人对己都有教育和启迪作用的事。
描写要生动、具体，力求再现事件的生动情境、具体过程。
当然，也可以写自己在放学后的一次特殊见闻。
总之，要写出事件对自己的感触和启迪。

佳作示范　　难忘那一幕　　马丽丽　　三年前的那一幕，至今仍时常浮现在我的眼前。
那是一个仲春的周六，老师带我们去桃花源旅游。
那天玩得特尽兴，特痛快。
返程前，我看见小店里有刚上市的甘蔗，就买了一根，我心想，嚼着清甜的甘蔗，回味着一天愉快的旅途生活，一定别有一番情趣。
我和同学们一起上了汽车，坐下后，我掏出小刀削起甘蔗来。
不料，汽车猛地开动，我的手向前一滑，锋利的刀片深深划进了我的手指。
顿时，鲜血一个劲儿地往外涌。
我从来没见过这么严重的“流血事件”，一时间吓呆了。
没等我回过神来，身旁的同学赶忙托起我的手，取出了刀片。
同学、老师都朝我围拢过来，司机慌忙停了车，拿起驾驶台前的一盒火柴，撕下一块火药皮，按在我流血的伤口上说：“火药皮能止血！
”一个同学拿起我的小刀，毫不犹豫地在自己的衣服上“嚓嚓”划了两刀，撕下一块布条。
老师一边替我包伤口，一边着急地说：“橡皮筋……扎住……止血。
”扎辫子的刘丹丹急忙把橡皮筋解下来递给老师……老师刚把我受伤的手指扎好，一块漂亮的小手巾又落到我手上。
我回头一看，顿时脸发起烧来。
想不到，竟是前两天和我吵过嘴的肖芸。
司机麻利地把手巾绑在我的手指上，说：“手指竖着，别动，我把车开慢些。
”“不！
”我坚决地摇摇头。
因为我知道，车晚点了同学们的家长都会着急。
可大家都冲我笑，笑得好真诚。
望着老师和蔼的面容、同学们关切的目光、司机善意的微笑，又看看自己受了伤的手，我想说什么，却没有说出来。
此时我觉得，世界上有一种情感，并不是用语言就能表达出来的。
我哭了。
我也不知道自己为什么要哭，只有一点可以肯定，并不是手的伤痛引起的。
名师解析　　本文审题正确，抓住了题旨，也写得十分精彩。
首先，作者依据审题所得，行文中能紧扣“难忘”“那一幕”两个关键词语，尽情描写发生在汽车上的生动感人的一幕，逼真再现了“那一幕”的感人情景。
真诚的关爱，感人的场面，有力地突出了“难忘”二字。
特别是结尾一句含蓄蕴藉，漂亮，精彩！
前车之鉴　　放学后　　湖南一考生　　历史老师还在讲呀讲的，放学前的这节课特别漫长。
我早已按捺不住了，心里盘算着今天放学后我准备做的一切事情。
上午第一节课，语文老师夸奖了我，说我作文中的几个精彩句子写得很有新意；数学老师在第二节课上也夸我那道较难的题目做对了，有进步，我一定要把这些事向爸爸妈妈说一说，让他们更加重视我。
电子游戏《变形金刚》昨天还没有玩完，今天我一定要再玩个把钟头，我身上还有5元钱，又担心钱不够。
哦，没关系，可以记账的，电子游戏厅的王老板对我们学生好热情的啊！
前天李乐差了他3元钱，昨天才还呢。
也不知道那个套陶瓷玩具的人今天还在不在那里。
如果在那里，我也要玩一玩，赌一把。
那场面很有趣，那人把许多小陶瓷菩萨摆在地上，要玩的人站在2米外向那些陶瓷菩萨丢小圈，套住了就拿走。
哼，我就不信套不住，让那老板也尝尝我的厉害。

噢，对了，我还要买一个钓竿，叔叔说星期天要带我去小河钓鱼。
那小河的鱼的确多，我上个星期天看过。
那天我站在小河边，看着河里的鱼游来游去，好自在啊，我羡慕极了。
终于下课了，我背起书包冲出了教室。
名师解析　　这是一篇因审题失误而失败的作文。
文题显示了明确的时间段，也就是要写“放学后”“我”的见闻或经历。
可是本文作者却将其误认为要写打算在“放学后”做些什么。
从文中所选的三件事来看，作者的课外生活除了钓鱼外，其他两件都不值得肯定或提倡，因此，作文的思想内容也欠积极。
真题回放2　　文题1：请以《这也是课堂》为题写一篇记叙文，不得少于600字。
文题2：以《我的另一片天地》为题，写一篇不少于600字的记叙文。
名师提示　　《这也是课堂》的审题最容易进入以下误区：①仅理解“课堂”就是在教室里所举行的教学活动，未能理解它还泛指在各种场所进行的各种教育活动，因而文章　会缺少思想深度、新颖度。
②忽视文题中副词“也”和判断动词“是”的作用：它强调的是传统和常规课堂以外的“课堂”，“也”渗入了作者的主观意识和价值取向，是对传统课堂、常规课堂的有效拓展和延伸，因而文章　写不出一种在内容和形式上都具有创新特色的新型“课堂”。
③无视“这”的指代作用：可以是一次登山，一次游泳，一次滑雪，一次郊游，一次参观，一次访问；还可以是师长、同学对自己的一次赞扬或批评。
④看不出可以把文题看成反问句后，便可得出侧重对某种课堂的内容和形式进行分析评价，对之提出否定的看法和结论的新思路、新写法。
正确的审题思路是：选取一个不同寻常的“教育活动”，注重写清事情发生的时间、地点，以及事情的起因、经过和结果，注重抒发自己的思想感受，谈论受到的教育和启迪。
《我的另一片天地》审题时最容易进入以下误区：①未能理解“我的另一片天地”是指“除了日常学习以外的符合自己兴趣爱好的其他活动”这一文题内涵。
②忽视了文题中“我”的人称规定，而写自己未能参与的活动，把“我”排除在外，仅作为旁观者。
③不注重精选“另一片天地”的思想内容，格调低下，思想性不强。
④落入“做好事，谈认识”的套路，使文章　内容不新，写法俗套。
正确的审题思路可以是：在力求创新的思想指导下，可写上网绘画，可写打球做健美操，可写弹琴对弈，可写唱歌跳舞，可写演讲朗诵，可写集邮剪报，等等。
在对事情的生动描述中，要表现出“另一片天地”给自己的人生启迪，对自己视野的开拓，谈出“另一片天地”使自己获得的知识和能力，以使文章　内容厚实、文意新颖。
若想在结构上有所创新，可在文中拟写几个小标题，并加上题记或写上后记。
同时，笔下的“另一片天地”要情景逼真，富有教育性、知识性，能吸引人，还要符合青少年的身心特点。
佳作示范　　这也是课堂　　温州一考生　　天阴沉沉的；雨，一个劲地下。
我打着心爱的小花伞走在雨中。
猛然间，觉得伞下有些拥挤。
侧头一看，原来是一个面带稚气的小姑娘，正透过她那被雨水打湿的长发朝我嘻嘻地笑：“小姐姐，我能和你一起走吗？
”　　“嗯，好吧。
”我嘴上答应，可心里想：哼，真是的，跟我挤一把伞，伞这么小，怎么能装下两个人。
我极不情愿地同陌生的小姑娘走了一段路。
“哎呀，书包湿了！
”我惊叫起来，很不高兴地瞥了小姑娘一眼。
她好像看透了我的心思，瞬间低下了头。
我们沉默了，心里各有所思。

“哎哟！
”我惊叫着，脚下绊了石头，幸好双手先着地，才不至于摔伤，可是溅了一脸的泥点，我急忙用手去擦。
“唉，真是的，弄成这个样子！
”我气得直跺脚。
“小姐姐，给你。
”一包崭新的印着小白兔的纸巾递到我眼前，“把脸擦一擦吧。
”小女孩清秀的面庞上露出诚恳。
“不，这是你的，还是整包新的呢，我不能用。
”我把纸巾又塞回她的手里。
“没关系的，老师说过，别人的困难就是自己的困难，周围的人时时刻刻都需要你的关心，需要人人献出爱心……”　“周围的人时时刻刻都需要你的关心，需要人人献出爱心……”这句话使我想起了五年前的往事——那也是一个灰蒙蒙的雨天。
由于考试考砸了，我的心如同那天的天气一样，也灰蒙蒙的，没一点亮色。
我慢慢地走在雨中，任雨丝飘落在脸上、身上。
突然一把伞撑在了我的头顶上。
抬头一看，是一个面目清秀的大姐姐笑眯眯地看着我：“干吗不开心？
春雨贵如油，应该高兴才是呀！
”听到这话我哭了，我顿时把这位陌生的大姐姐当成了知心朋友：“我没有考出好成绩，一定是我笨！
大姐姐，你说是吗？
”　“不，你千万别这样想。
每个人降临到这个世界上都会遭受挫折，但只要努力，只要坚定地走自己的路，一切都会改变的。
”　我抬头看那大姐姐，她还是笑眯眯的。
“大姐姐，你真好，对不认识的人还这么……”　大姐姐把雨伞塞给我：“记住，在你周围的每个人都需要你的关怀。
”　眼前的这个小姑娘使我心中已渐渐模糊的那个大姐姐的形象得以重现，让我懂得了很多很多……　雨天的花伞下，令人难忘的课堂。
名师解析　首先，文章　写得好在于审题正确，能紧扣题旨行文。
作者抓住文题中的关键词语“也是”，绕开老师讲授，学生听讲的课堂这一特定时空模式，另辟蹊径，独出心裁，去写自己在课外生活中所经历的事情，表现出对“课堂”的广义理解，写出了延伸的社会生活大课堂，并在收束时肯定这也是“课堂”，有结篇点题之效，升华了主题。
其次，虚实结合，构思巧妙。
文章　写小姑娘主动向“我”借伞，而“我”却极不情愿，以及后来小姑娘主动拿出新纸巾的话语和行动，描述生动真实；虚写五年前一个大姐姐对“我”的帮助和教育，借以生发点题。
特别值得称道的是，由小姑娘说出的与大姐姐几乎相同的一句话“周围的人时时刻刻都需要你的关心，需要人人献出爱心……”引出对“大姐姐”的回忆，使得文章　虚实相间，相得益彰，有力地突出了主题。
这是构思和写法上的高明巧妙之处。
再次，本文结构层次清楚，叙述、描写、议论衔接自然、妥帖。
对话描写既发展了情节，又具有个性，使人物形象栩栩如生、跃然纸上。
前车之鉴　我的另一片天地　佚名　自从去年九月我和父母搬进新房以后，我就有了一片属于自己的天地——一个小房间。
有了这个小房间后，我就可以在里面看书、写字，不受别人的干扰了。
有了这样一个新天地，我心里十分高兴，总想把它打扮得更加漂亮一点。
于是从那天起，我想了很多办法，终于把这片天地装饰得非常漂亮了。
我把我最喜爱的影视明星画像和一些卡通人物画像，整齐地贴在墙面上。

我用红色的地毯来装饰地面，房顶上装上一盏荷花大吊灯，窗户上还挂上一个十分漂亮精致的小风铃。
我的写字台是浅黄色的，上面放着一个精美的电子发音盒和一个华丽的多功能工作台灯。
多功能台灯是由一个台灯、一部电话、一个电子发音盒和一个小闹钟组成的。
在写字台旁，还摆着爸爸为我买的一台比较高级的电脑。
有了这台电脑我感觉方便多了，有时候我用它查资料，看新闻，读小说。
疲劳时，我还可以用它上网玩游戏，不过主要是用来搞学习、增加知识的。
在靠近南边窗户的地方，摆着一张单人床，就是我睡觉的地方。
床的对面是我的书柜，那书柜被书堆得满满的，什么书都有。
像《哈利?波特》《男生贾里》《三国演义》《水浒传》《十万个为什么》《中华文明史》和一些漫画、连环画书，应有尽有。
这就是我的另一片天地。
　　在学校里与同学们闲谈时，我总会在同学面前把我的另一片天地夸奖一番，惹得同学们都很羡慕，特别是那些爱美的女同学更是羡慕得不得了。
　　虽然这另一片天地是属于我一个人的，但有时爸爸、妈妈也会来这里看一看、瞧一瞧，问一下我睡得好不好，看一下我的作业做完了没有。
每当这时，我总是想到，是不是他们怕我玩电脑游戏影响了休息和学习呢？
我始终猜不透爸爸、妈妈的真实用心。
但我心里总是这样想，我怎么会光玩电脑不学习呢？
　　名师解析　　这是一篇由于审题失误而失败的作文。
首先，作者将“另一片天地”理解为“一个自己的小房间”，这就显然失当，从而导致了文章　内容不合题旨。
其次，由于未能正确理解“另一片天地”的真正含义，以及题目后要求写一篇记叙文的规定，导致文章　不合文体要求，将记叙文写成了说明文，主体内容写成了对房间摆设的说明、介绍。
再次，由于审题失当，使得文章　主题不明确，无法表现出“另一片天地”给人应有的教育和影响，更无法抒发对之产生的某种感受。
还有，由于审题失当，致使文章　思路不清，表意不明，最后两段明显脱离了主题。
　　……

编辑推荐

作文哪有那么难，名师技法很简单。
名师开药方，教你避误区。
学生写作指导书，教师教学参考书。
针对中学生写作中最容易陷入的误区，由特级教师对症下药，逐一解析，传授最实用的技巧，有效帮助中学生规避写作误区。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com