

<<美学理论纲要>>

图书基本信息

书名：<<美学理论纲要>>

13位ISBN编号：9787543866010

10位ISBN编号：7543866013

出版时间：2011-5

出版时间：季水河. 湖南人民出版社 (2011-05出版)

作者：季水河.

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学理论纲要>>

### 内容概要

《美学理论纲要》以马克思主义美学方法论为指导，以人类审美实践，特别是当代审美实践为基础，以中外美学成果为参照，去研究美学理论中的一些难题，回答当代审美实践提出的一些问题，为美学学科的发展尽一份心，出一份力。

<<美学理论纲要>>

作者简介

季水河，四川省邻水县人。

现任湖南湘潭大学教授、文学与新闻学院院长、博士生导师。

出版个人学术著作8部，主编、合著、参著著作18部，发表论文100多篇，共有个人著述200多万字。

获省部级以上科研、教学成果奖8项，其中一等奖3项，二等奖4项，三等奖1项。

主持省部级以上科研、教改项目10多项，其中国家社科基金项目2项，国家教育教学改革项目1项，国家精品课程1项。

曾先后获“全国优秀教师”、“首届湖南省普通高等学校教学名师奖”、“宝钢教育基金优秀教师奖”、“享受国务院政府特殊津贴专家”等荣誉。

## &lt;&lt;美学理论纲要&gt;&gt;

## 书籍目录

第一编 导论引言第一章 美学与美学研究 第一节 美学理论的建构 一、美学概念论争述往 二、人类审美实践的科学 三、20世纪实践美学的反思 四、21世纪美学发展的构想 第二节 美学研究的对象 一、美学研究对象的广阔性 二、美学研究对象的集中性 三、广阔性与重点性的对立统一 第三节 美学研究的范围 一、对象与范围辨析 二、美学研究范围述往 三、美学研究范围的界定 第四节 美学研究的方法 一、逻辑与历史一致 二、本质与现象结合 三、理论与实践统一第二编 本质论引言第二章 美的根源与本质 第一节 美的根源 一、美的根源论述往 二、探讨美的根源之意义 三、美起源于人类的两大生产 四、美发展于人类实践的扩展 第二节 美的本质 一、美的本质论述往 二、美的语义探讨 三、美是人的本质力量丰富性的多样化显现第三章 美的特征与规律 第一节 美的特征 一、形象性 二、客观性 三、社会性 第二节 美的规律 一、“美的规律”论争述往 二、“美的规律”哲学探讨 三、“美的规律”的指导意义第四章 美的内容与形式 第一节 美的内容与形式的关系 一、内容与形式的复杂表现 二、内容与形式的美学蕴含 第二节 美的形式与形式美 一、美的形式与形式美之关系 二、形式美的构成 三、形式美的形成与发展第三编 审美论引言第五章 审美心理 第一节 审美心理要素 一、审美感知 二、审美想象 三、审美情感 四、审美理解 第二节 审美心理过程 一、审美注意 二、审美感受 .....第六章 审美表现第四编 形态论第七章 自然美第八章 社会美第九章 艺术美第十章 科学美第十一章 技术美第五编 范畴论第十二章 崇高与滑稽第十三章 壮美与优美第十四章 悲剧与喜剧第六编 历史论第十五章 美学的产生和发展第十六章 马克思主义美学第十七章 现代西方美学第七编 美育论第十八章 审美教育重印后记修订版后记

## 章节摘录

二、人类审美实践的科学 用马克思主义历史唯物主义原则和实践观点看，美学是研究人类审美实践活动的科学。

马克思说：“整个所谓世界历史不外是人通过人的劳动而诞生的过程，是自然界对人来说的生成过程，所以，关于他通过自身而诞生，关于他的产生过程，他有直观的、无可辩驳的证明。

因为人和自然界的实在性，即人对人说来作为自然界的存在以及自然界对人说来作为人的存在，已经变成实践的，可以通过感觉直观的，所以，关于某种异己的存在物，关于凌驾于自然界和人之上的存在物的问题，即包含着对自然界和人的非实在性的承认的问题，在实践上已经成为不可能的了。

” 在马克思看来，不仅人自身，而且整个自然界，都是在人类的历史活动中自然地生成的。

离开人类的实践活动，离开人和自然界在实践活动中的生成过程，去研究凌驾于自然界和人之上的“存在物”是没有意义的。

美学研究也如此，离开了人类的审美实践活动，也是行不通的。

把美学界定为研究美的科学，虽然逻辑上能够成立，也最容易被人接受，但它却没有鲜明地突出人类的审美实践活动，很容易偏离历史唯物主义原则和实践观点，把美看成先于人类实践而存在的预成的东西，不能找到美产生的真正的历史根源。

把美学界定为艺术哲学，在一定程度上坚持了实践观点，因为艺术是人类审美实践活动的产物，但是，它却把美学的范围缩得太小，框得太死，把艺术以外的大量美学问题和丰富的审美现象排除在美学之外，易将美学等同于艺术理论，取消美学自身的特殊性。

把美学界定为审美关系学，同把美学看成研究美的科学一样，没有鲜明地突出审美实践活动这个前提。

诚然，在自然界，在社会中，在艺术里，美俯拾即是，它和人的关系极为密切，难解难分，美学应当研究这种关系，但同样值得注意的是人与现实的审美关系是在人类的审美实践中形成并建立起来的，研究审美关系，同样必须以人类审美实践为前提。

美学是研究人类审美实践的科学，把美学研究放到人类实践活动的基础上加以考察，就为美学找到了一个牢固的立足点，从而也为解答美的本质的历史之谜找到了一条正确途径。

<<美学理论纲要>>

编辑推荐

季水河同志著的《美学理论纲要》以马克思主义美学方法论为指导，以人类审美实践，特别是当代审美实践为基础，以中外美学成果为参照，去研究美学理论中的一些难题，回答当代审美实践提出的一些问题，为美学学科的发展尽一份心，出一份力。

<<美学理论纲要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>