

<<品国宝>>

图书基本信息

书名：<<品国宝>>

13位ISBN编号：9787543866195

10位ISBN编号：7543866196

出版时间：2010-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：谷重

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品国宝>>

前言

图画者，“借笔墨以写天地万物”（《苦瓜和尚画语录》）也。然“万物负阴抱阳，冲气以为和”（《老子》），只有所画之物气息充盈，画面才可能“生动”雅致。

谢赫《古画品录》中提了绘画有六法，且以“气韵生动”为首。

王微对于绘画，说得最为直截了当：“以一管之笔，拟太虚（元气）之体”（《叙画》）。

“凡画必周气韵，方号世珍”（《图画见闻志》）。

但气又是没有形体的，正因为无形体，所以能。

“驰骋天下之至坚”（《老子》）；同时，气又是自由的，正因为自由，所以能“入于无间”（《老子》）。

一幅绘画大概就是一个无间天地。

如何经营这个天地，使其“生动”无比，是画家们的事情。

品味者能够游心于画、怡情于画，找到驰骋感、无间感，且毫未见有倦怠之意，也就相当不错了。

明代的董其昌很喜欢巨然的画，曾把好友卖给他巨然的《松阴论古图》悬挂于禅室，且秉烛夜赏，对照图画，待天明还专门拿给客人看。

董其昌品画可谓入迷。

但也有比董其昌更甚者。

唐代的张彦远曾“鸠集遗失，鉴玩装理，昼夜精勤”，每每获得好的作品，必然修缮装饰，孜孜不倦，整日把玩，即使卖掉衣物，减少饭食，也在所不惜，以致妻子僮仆均私下嗤笑他，说你整天干这些无益的事情有什么用？

张彦远感叹着回答：“若复不为无益之事，则安能悦有涯之生！”

“薄富贵而厚于书，轻死生而重画”的程度，张彦远或许没完全达到，但整体看来也差不多接近了。

张彦远“不为无益之事，安能悦有涯之生”的回答显然是有水平的。

人生苦短，劳形役于身心。

无益之事，足以游心怡神，何不为之？

《论语》说了“志于道，居于德，依于仁”，还要说“游于艺”呢！

“画师亦无数，好手不可遇”，董其昌所遇巨然者，自然是画中“好手”；张彦远整日把玩者，亦当是“好手”之作。

而“好手”作画，大抵“先以气胜”（原济《大涤子题画诗跋》）。

以气胜者，“精神灿烂，出之纸上。

”（《大涤子题画诗跋》）今《品国宝》选取历代画家“好手”六十四位。

为使读者诸君能“驰骋”把玩、“无间”品味，其中作品图片配置也尤其注重清晰，以冀能较好的展现笔墨气韵。

《品国宝》在手，大可不必再如张彦远一般为求“鸠集遗失，鉴玩装理”，而减衣缩食，致使家庭不和了。

清人松年尝有言：“天地以气造物，无心而成形体，人之作画亦如天地以气造物”。

所以，有时还需略陈赘言：诸君仅仅莫作图画看，笔底有阑干，墨里藏机关，画中有天地，画中有气象。

<<品国宝>>

内容概要

《品国宝》所选取的历代画家“好手”六十四位，都是经历了时间考验的大画家，其作品也都具有很好的时代代表性。

应该说，六十四位画家就是六十四个世界、六十四种气象。

“神而明之，存乎其人。

”画贵品味。

善品味者，能见画中天地、画家意气和画家颜色也。

书籍目录

序1. 女史箴图2. 洛神赋3. 游春图4. 八十七神仙卷(传)5. 历代帝王图6. 步辇图7. 捣练图8. 簪花仕女图9. 江帆楼阁图10. 明皇幸蜀图11. 夜白图12. 牧马图13. 韩熙载夜宴图(传)14. 匡庐图15. 关山行旅图16. 潇湘图17. 夏景山口待渡图18. 秋山问道图19. 万壑松风图20. 雪竹图21. 写生珍禽图22. 茂林远岫图23. 读碑窠石图24. 寒林骑驴图25. 溪山行旅图26. 早春图27. 江山小景图28. 采薇图29. 四景山水图30. 罗汉图31. 踏歌图32. 水图33. 溪山清远图34. 墨竹图35. 枯木怪石图36. 五色鹦鹉图37. 瑞鹤图38. 临韦偃牧放图39. 五马图40. 清明上河图41. 泼墨仙人图42. 布袋和尚图43. 秋江待渡图44. 归去来辞图45. 秋郊饮马图46. 红衣罗汉图47. 富春山居图48. 双桧平远图49. 江渚霜林图50. 幽涧寒松图51. 葛稚川移居图52. 青卞隐居图53. 华山图54. 关山行旅图55. 渔乐图56. 庐山高图57. 东庄图(之一)58. 许溪草堂图59. 送客图60. 事茗图61. 王蜀宫妓图62. 桃源仙境图63. 松溪横笛图64. 高逸图65. 泉光云影图66. 墨葡萄图67. 二老行吟图68. 松下读书图69. 仿黄公望山水70. 仿王蒙山水图71. 仿董其昌山水图72. 仿王蒙秋山草堂图轴73. 夏五吟梅图74. 山水图(之一)75. 仿大痴碧天秋思图76. 仿大痴山水图77. 五色菊花图78. 雪景山水图79. 牡丹图80. 水木清华图轴81. 杂画图——鱼82. 卓然庐图83. 泼墨山水图84. 天半峨眉图85. 玉壶春色图86. 年年顺遂图87. 双松芝石图88. 兰竹石图89. 兰石图90. 墨梅图91. 八骏图92. 花卉屏93. 牡丹图94. 瑶池祝寿图95. 六条通景图96. 花卉条屏97. 紫薇仕女图98. 以诚小像99. 紫绶图99. 霜菊图100. 荷菊图参考书目

章节摘录

插图：阎立本（约601-673）出身于显赫世家，其父阎毗北周时为驸马。

阎家自后汉以来五百多年，代不乏人，不是做将军的便是做太守的。

《宣和画谱》记载说：“阎立本，总章元年以司马太常伯拜右相，有应务之才。

”但在画艺上，阎立本与其兄阎立德却是一样有名。

阎立本尤其工于形似；而阎立德从资料记载看，是尤其善于服装设计和建筑的。

阎立德所从事的职务即专门为皇帝设计服饰。

贞观年间，唐太宗李世民的妻子文德皇后死了，阎立德以将作大匠摄司空的名义又被派去营建昭陵。

阎立德死后，阎立本以将作大匠上护军代阎立德任工部尚书。

有件事情，值得一说。

唐太宗与侍臣泛舟游春苑池，“见异鸟容与波上，喜见颜色。

诏坐者赋诗，召立本写焉。

”当时阎立本已是主爵郎中，他俯伏在池塘边，研吮丹粉，认真画画，回首看望坐着的人，都在那里作诗，便羞愧得汗流直下，回家就告诫儿子说：“吾少读书，文辞不减侪辈，今独以画见名，遂与厕役等，若曹慎毋习。

”然而阎立本又管不住自己的性情，偏偏放不下绘画，正所谓欲罢不能。

直到自己当上了右相，人们还是以“左相宣威沙漠，右相池浴丹青”的话来讥诮他。

阎立本也以别人称呼自己为画师感到耻辱。

“《红楼梦》的作者曹雪芹也很擅长绘画，他曾穷得吃不起饭，有人推荐他到宫廷任画师，这本来是一个很好的职业，但他却认为这是一种莫大的侮辱，宁肯饿死，也不能从事画师这种下贱的职业。

他写了一首诗，其中一句曰：‘苑召难忘立本羞’，就是记住了阎立本被人呼为画师的耻辱”（陈传席《中国绘画美学史·上·引言》）。

大抵文人都好雅尚，却不愿以画事为人所役使。

李嗣真《画后品》说：“阎立德、阎立本：博陵、大安，难兄难弟，自江左谢、陆云亡，北朝子华长逝，象人之妙，号为中兴。

”这里主要还是说阎立本。

阎立本“象人之妙”可以从传为其所画的《历代帝王图》和《步辇图》中看出。

《历代帝王图》又名《古帝王图》，描绘了自西汉昭帝刘弗陵至隋炀帝杨广，共十三位帝王。

此十三位帝王中，有庸帝、昏主、暴君、明主等。

每个帝王与两个侍从组合为一组。

为突出人物身份地位，帝王象相对侍从要明显大很多。

《历代帝王图》的高明处当然不止于此，重要的是作者能通过人物描绘表现出人物内心世界，如对蜀主刘备的描绘。

刘备一生奔波劳累，殚精竭虑，面容憔悴之态跃然纸上。

这还不算，作者又描绘刘备嘴唇微开之态，似乎是有无限的忧愁，给人的感觉却是欲说还休。

在描绘汉光武帝刘秀时，你却能看到另一番景象。

刘秀建立东汉，中兴汉室，削平割据。

画面上光武帝双眼炯炯有神、体态端庄自然。

更细节处，有微风吹起，其袖口呈现飘逸之态，而光武帝却镇定自若，真是英明睿智，显尽风流。

<<品国宝>>

编辑推荐

《品国宝(绘画一百件)》是由湖南人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>