第一图书网, tushu007.com

<<品国宝>>

图书基本信息

书名：<<品国宝>>

13位ISBN编号：9787543866225

10位ISBN编号：7543866226

出版时间：2010-8

出版时间：湖南人民

作者：谷重

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

苏东坡不仅自信，还蛮有趣。
明代的董其昌在《画禅室随笔》中讲了一件事，说苏东坡作书法，尝于卷后遗留数尺，以待五百年后有人为之作跋。
与苏东坡同时代的米芾也蛮有味。
米芾身为书画博士，盛名海内外。
徽宗曾召见他，问本朝以书法闻名的共有几人，他却回答说，蔡京不得笔法，蔡卞得笔法而缺乏飘逸的韵致，蔡襄是勒字，沈辽是排字，苏轼是画字。
这下好，连自信满满，专门要等五百年以后待来人评价的苏轼都仅为画字，还有谁能入米芾法眼？
于是徽宗又问，那你自己的书法怎么样呢？
原本以为米芾会赞誉自己，岂料他却回答说，我是刷字。
——这个回答一下子使对话变得更加有意思了。
后人尝从米芾这个回答中找线索，试图挖掘出更多有价值的东西来。
有一点可以肯定，米芾所说的勒字、排字、画字、刷字，有分别指代各自书写特征的意思。
实际上，自书法品评之风开启以来，文人们便乐于此道。
羊欣《采古来能书人名》、萧衍《古今书人优劣评》、陈思《书小史》、《宣和书谱》等等，莫不是品足论道之说。
《南史》记载了一件事情。
一次高帝问书法家王僧虔，你我二人书法，谁为第一？
你看，皇帝也不甘寂寞，非要在自己与王僧虔之间评出个高矮低下。
王僧虔的回答倒显得很是巧妙，他说：“臣书第一，陛下书亦第一。
”有件事，值得一说。
黄庭坚自视草书甚好，不同于苏东坡非得等上五百年任后人评说，而是来了个自我肯定。
黄庭坚说：“近时士大夫罕得古法，但弄笔左右缠绕遂号为草书耳，不知与科斗、篆、隶同法同意。
数百年来惟张长史、永州狂僧怀素及余三人悟此法耳。
”这一比较，倒更加自信了。
黄庭坚之所以如此自信，是有原因的，他深深地理解书法背后的义理。
他曾说：“学书要须胸中有道义，又广之以圣贤之学，书乃可贵。
”后人亦尝有七分读书，三分写字之说。
历代书学大家几人不识之乎？
不是儒者？
传统的文化沉淀，加深了书法的文化担当。
随便找个人问一问，大概都会说喜欢书法，再问是否真正理解书法，或者问什么是书法时，估计能正儿八经说出些名堂的也不多。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我们的血脉里充满着对书法的趋附；我们在认真对待书法时，又存在某种难度。
表面的龙飞凤舞固然花哨好看，为时人所爱；深入书法线条内部审美却是有难度的。
它需要有文化的体悟。
　《品国宝》所录历代大书法家数人，所选作品，也都较有代表性。
这些作品都是经过了时间考验的，是可以让我们这些后人说上一说、评上一评的。

书籍目录

序1．峄山碑2．袁安碑3．袁敞碑4．石门颂5．乙瑛碑6．礼器碑7．史晨碑8．曹全碑9．张迁碑10．宣示表11．平复帖12．伯远帖13．兰亭序14．快雪时晴帖15．姨母帖16．丧乱帖17．二谢帖18．得示帖19．乐毅论20．十七帖21．洛神赋十三行22．廿九日帖23．鸭头丸帖24．中秋帖25．爨宝子碑26．始平公造像记27．孙秋生造像记28．杨大眼造像记29．魏灵藏造像记30．张猛龙碑31．张黑女墓志32．董美人墓志33．苏孝慈墓志34．真草千字文35．孔子庙堂碑36．温泉铭37．九成宫醴泉铭38．化度寺碑39．皇甫诞碑40．雁塔圣教序41．孟法师碑42．书谱43．陆机文赋44．古诗四帖45．李思训碑46．麓山寺碑47．孝经48．三坟记49．颜勤礼碑50．祭侄文稿51．自叙帖52．玄秘塔碑53．神策军碑54．韭花帖55．神仙起居法帖56．离都帖57．陶生帖58．黄州寒食诗帖59．一夜帖60．松风阁诗卷61．诸上座帖62．花气诗帖63．蜀素帖64．苕溪诗卷65．研山铭66．秾芳诗帖67．草书千字文68．城南唱和诗69．王安石诗卷70．韩愈进学解卷71．洛神赋并序72．闲居赋73．与山巨源绝交书74．急就章75．游包山集卷76．李白古风诗卷77．前后赤壁赋78．杂花诗79．滕王阁诗卷80．珮幾不须五言诗轴81．白燕七言诗轴82．东方朔答客难卷83．临十七帖并释文84．米芾西园雅集图85．临王羲之誓墓文86．致韫生手札87．枯兰复花图卷88．王屋图诗卷89．杜牧七言诗轴90．丹枫阁记91．寿王锡予四十韵十二屏92．图书山斗93．行书诗轴94．王尚书古怀95．白氏草堂记96．落花诗册97．襄公佐盛世五言中堂98．节录说文解字99．云龙天马联100．行书轴参考书目

章节摘录

插图：全称《故隶校尉楗为杨君颂》，又称《杨孟文颂》，刻于汉桓帝建和二年（148），摩崖隶书，·石刻上有隶书额“故司隶校尉楗为杨君颂”等字。
《石门颂》与洛阳《邮阁颂》、甘肃成县《西狭颂》并称为“汉三颂”，属摩崖石刻书法代表作。
《石门颂》属汉隶“飘逸”一路风格。
其书法潇洒古拙，耐人寻味。
在用笔上，《石门颂》讲究用回锋，线条含蓄而富张力，有伸展道劲之趣味。
该作在空间布局上讲究抒情性，其结体阔博舒展，貌美秀丽，却又集高古于其中。
从书体方面看，《石门颂》有分隶的一些特点，有较明显的蚕头雁尾的笔迹，但却与严格意义上的分隶不是一回事，因为在字的笔画空间穿插上，该作彻底摆脱了隶书的扁平状，表现为一种纵横开阖，气度雍容的状态。
《石门颂》还具有篆书的一些用笔特征，这主要表现在线条方面。
其线条具有明显的篆书意味，笔迹婉转而又通畅。
王昶称赞《石门颂》：“书体劲挺而姿致，与《开通褒斜道摩崖》俱为疏密不齐者，各具深趣，推为东汉人杰作。
”杨守敬《评碑记》云：“其行笔复如野鹤闲鸥，飘飘欲仙。
六朝疏秀一派皆从此出。
”康有为《广艺舟双楫》称《石门颂》为“隶中之草”。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《品国宝(书法一百件)》是由湖南人民出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com