

<<风中的纸屑>>

图书基本信息

书名：<<风中的纸屑>>

13位ISBN编号：9787543866584

10位ISBN编号：7543866587

出版时间：2010-10

出版时间：湖南人民出版社

作者：周国平

页数：209

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风中的纸屑>>

### 前言

本书是继《人与永恒》之后我的第二本随感集，汇集了1992至2000年间所写的随感。

在我的桌上、床头、手边，总是备着一些小纸片，脑中闪过了自以为有点儿意思的念头，就赶紧记下几个字来，空闲时便据此写成连贯的句子。

那几个字，别人看了一定莫名其妙，但对于我可重要了，它们是唤醒记忆的线索，没有它们，那些一闪而过的念头就不知会逃逸到什么地方去了。

不过，实际上我并不是十分勤快，经常有懒得记下来或忘记记下来的时候。

于是我想，在我的天空中，一定有许多这样写着几个字的小纸片，我只是抓住了其中的一小部分罢了。

真正说来，思想恰如风中的纸屑，其中有一些落在了幸运的手上，大部分都随风飘散了。

因此，我给本书取了这个名字。

## <<风中的纸屑>>

### 内容概要

《风中的纸屑》是知名学者周国平继《人与永恒》之后的第二本随感集，书中记录的随感都是由作者于念头闪现时随手写下的文字连贯而成的。

正是思想恰如风中的纸屑，其中有一些落在了幸运的手上。

作者站在哲学家的高度，以浅白的文字，对于人生与命运、幸福与困难、爱与孤独，信仰和宗教、待人和处世等各个方面，做了发人省思的论述。

整本书封面设计简单大方、清新自如，飘散的蒲公英便于读者联想记忆，进而体悟到思想碎片的力量。

。

## <<风中的纸屑>>

### 作者简介

1946年生于上海，当代著名作家、学者。

主要作品：

纪实文学：《妞妞，一个父亲的札记》《岁月与性情——我的心灵自传》

散文集：《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良丰富高贵》

随感集：《人与永恒》《风中的纸屑》《内在的从容》

学术著作：《尼采：在世纪的转折点上》，《尼采与形而上学》

博客地址：<http://blog.sina.com.cn/zhouguoping>

<<风中的纸屑>>

书籍目录

序  
享受生命本身  
和命运结伴而行  
困惑与觉悟  
亲近自然  
爱与孤独  
幸福和苦难都属于灵魂  
寻常的苦难  
人得救靠本能  
自我和他人  
爱情的容量  
性爱哲学  
性爱伦理学  
性爱心理学  
性爱美学  
两性之间  
婚姻与爱情  
亲子之爱  
比成功更宝贵的  
灵魂和肉体  
坚守精神的家园  
理想主义  
心灵也是一种现实  
信仰和宗教  
哲学和哲学家  
对人性的不同解释  
人性现象  
不同的天赋  
人品与智慧  
幽默  
嫉妒  
吝啬  
自卑  
悔恨、内疚和自欺  
舆论和名声  
教育  
东西方文化  
文化现象  
写作的理由  
写作的态度  
作品的价值  
创作和欣赏  
只读好书  
倾听沉默  
节省语言

<<风中的纸屑>>

人生况味  
从零开始与未完成  
世象素描  
待人和处世  
街头的自语  
风中的纸屑  
水上的落叶

## &lt;&lt;风中的纸屑&gt;&gt;

## 章节摘录

爱与孤独 孤独中有大快乐，沟通中也有大快乐，两者都属于灵魂s一颗灵魂发现、欣赏、享受自己所拥有的财富，这是孤独的快乐。

如果这财富也被另一颗灵魂发现了，便有了沟通的快乐。

所以，前提是灵魂的富有。

对于灵魂空虚之辈，不足以言这两种快乐。

爱可以抚慰孤独，却不能也不该消除孤独。

如果爱妄图消除孤独，就会失去分寸，走向反面。

分寸感是成熟的爱的标志，它懂得遵守人与人之间必要的距离，这个距离意味着对于对方作为独立人格的尊重，包括尊重对。

方独处的权利。

在舞曲和欢笑声中，我思索人生。

在沉思和独处中，我享受人生。

你与你的亲人、友人、熟人、同时代人一起穿过岁月，你看见他们在你的周围成长和衰老。

可是，你自己依然是在孤独中成长和衰老的，你的每一个生命年代仅仅属于你，你必须独自承担岁月在你的心灵上和身体上的刻痕。

一颗平庸的灵魂，并无值得别人理解的内涵，因而也不会感受到真正的孤独。

孤独是一颗值得理解的心灵寻求理解而不可得，它是悲剧性的。

无聊是一颗空虚的心灵寻求消遣而不可得，它是喜剧性的。

寂寞是寻求普通的人间温暖而不可得，它是中性的。

然而，人们往往将它们混淆，甚至以无聊冒充孤独…… “我孤独了。

”啊，你配吗？

有两种孤独。

灵魂寻找自己的来源和归宿而不可得，感到自己是茫茫宇宙中的一个没有根据的偶然性，这是绝对的、形而上的、哲学性质的孤独。

灵魂寻找另一颗灵魂而不可得，感到自己是人世间的一个没有旅伴的漂泊者，这是相对的、形而下的、社会性质的孤独。

前一种孤独使人走向上帝和神圣的爱，或者遁入空门。

后一种孤独使人走向他人和人间的爱，或者陷入自恋。

一切人间的爱都不能解除形而上的孤独。

然而，谁若怀着形而上的孤独，人间的爱在他眼里就有了一种形而上的深度。

当他爱一个人时，他心中会充满佛一样的大悲悯。

在他所爱的人身上，他又会发现神的影子。

当一个孤独寻找另一个孤独时，便有了爱的欲望。

可是，两个孤独到了一起就能够摆脱孤独了吗？

孤独之不可消除，使爱成了永无止境的寻求。

在这条无尽的道路奔跑的人，最终就会看破小爱的限度，而寻求大爱，或者——超越一切爱，而达于无爱。

人在世上是需要有一个伴的。

有人在生活上疼你，终归比没有好。

至于精神上的幸福，这只能靠你自己，——永远如此。

只要你心中的那个美好的天地完好无损，那块新大陆常新，就没有人能夺走你的幸福。

有邂逅才有的人生魅力。

有时候，不必更多，不知来自何方的脉脉含情的一瞥，就足以驱散岁月的阴云，重新唤起我们对幸福的信心。

那些不幸的天才，例如尼采和凡高，他们最大的不幸并不在于无人理解，因为精神上的孤独是可

## <<风中的纸屑>>

以用创造来安慰的，而恰恰在于得不到普通的人间温暖，活着时就成了被人群遗弃的孤魂。

独身的最大弊病是孤独，乃至在孤独中死去。

可是，孤独既是一种痛苦，也是一种享受，而再好的婚姻也不能完全免除孤独的痛苦，却多少会损害孤独享受。

至于死，任何亲人的在场都不能阻挡它的必然到来，而且死在本质上总是孤独的。

当我们知道了爱的难度，或者知道了爱的限度，我们就谈论友谊。

当我们知道了友谊的难度，或者知道了友谊的限度，我们就谈论孤独。

当然，谈论孤独仍然是一件非常奢侈的事情。

“有人独倚晚妆楼”——何等有力的引诱！

她以醒目的方式提示了爱的缺席。

女人一孤独，就招人怜爱了。

相反，在某种意义上，孤独是男人的本分。



## <<风中的纸屑>>

### 编辑推荐

《风中的纸屑（经典随感）（珍藏版）》在我的桌上、床头、手边，总是备着——小纸片，脑中闪过了自以为有点儿意思的念头，就赶紧记下几个字来，空闲时便据此写成连贯的句子。那几个字，别人看了一定莫名其妙，但对于我可重要了它们是唤醒记忆的线索，没有它们，那些一闪而过的念头就不知会逃逸到什么地方去了。

思想恰如风中的纸屑。

在我的天空中，一定有许多这样写着几个字的小纸片，我只是抓住了其中的一小部分罢了。真正说来，思想恰如风中的纸屑，其中有一些落在了幸运的手上，大部分都随风飘散了。

<<风中的纸屑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>