

<<杀戒>>

图书基本信息

书名：<<杀戒>>

13位ISBN编号：9787543866683

10位ISBN编号：7543866684

出版时间：2010-8

出版时间：湖南人民出版社

作者：刘勇

页数：294

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杀戒>>

内容概要

中国人有一句老话，杀人偿命。

1938年，有一个叫小夏的男子，他就是这样一个认死理的人。

他就用自己的方式去杀人，杀死很多的人。

因为那些人，不是这块土地上的人，是日本人，是来杀人的人。

那一年初春，失去记忆的小夏被唐爷收为关门弟子。

唐爷信佛吃斋，善奉天下，是一个规规矩矩做生意的人，在上海滩拥有自己家族的红木雕刻商行。

善于磨刀的小夏深得唐爷的喜欢，很快成为一名出色的雕刻工匠。

随着时间的推移，小夏的失忆症渐渐开始恢复，他终于找回了自己。

1937年12月南京大屠杀，全家二十几口人无一幸存，那天早晨，昏迷醒来的小夏从枯井里爬上来，看到的都是血淋淋的残缺不全的家人的尸体，惊骇之中失去了记忆，跟随逃难的人流来到了大上海。

小夏出生精武门世家，他像一条孤狼似的开始对日本人复仇了，而且杀的都是日本高官，近距离地用雕刀接触，疯狂地品尝血腥的滋味。

小夏成为传说中的江湖杀手，轰动了上海滩。

唐爷和家族的人都不知道这个令日本侵略军闻风丧胆的杀手就生活在同一屋檐下，而唐爷的小女儿彩儿不久便发现了这个秘密。

彩儿是唐家唯一坚持抗日的热血青年，她的命运很快就跟小夏纠缠到一起了，并让小夏在复仇中逐渐得到领悟，将家仇转为国恨，活着的最终目的是要报效祖国，驱除日寇。

唐爷原本想要过太平的日子，但是这个家族因为小夏的存在，便再也不得安宁了。

面对日本人的掠夺和欺辱，个人的命运、家族的命运终究要和国家的命运紧密联系在一起。

唐爷也醒悟了，唐爷的家人也都醒悟了。

山河破碎，生死存亡，真正的中国人，在那个年代里，谁又不是杀手！

<<杀戒>>

作者简介

刘勇，山东莱阳人，江西师范大学中文系毕业，自由撰稿人，专职编剧，现为南昌市文学院聘用制专业作家，主要作品有长篇小说《血岸》、《黑浪枭雄》、《血浓于水》、《通往南丁格尔领奖台的道路》，中短篇小说百余篇，共200余万字；编剧的长篇电视剧有《男人立正》、《燃烧的玫瑰》、《血浓于水》、《重拳出击》、《生死兄弟》、《雷霆纵横》、《走天山的女人》、《谁是最爱你的人》及中篇电视剧《没有硝烟的战争》、《护士长日记》，电影《血岸情仇》等。

<<杀戒>>

书籍目录

第一章第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章尾声

<<杀戒>>

章节摘录

一条颓废肮脏的弄堂里，静谧之中，隐约听到阴沟下面流动的潺潺水声。远处昏黄的灯光，朦胧中剪出上海滩城区的轮廓。

弄堂深处的墙角落，有一床破草席卷着一个人，那个人静静地躺着不动，只能看见他蓬乱的头发和露在外面的几个脚趾，那些脚趾显得有些滑稽，叉开着，偶然之间还会弹动一下，像是一个个小小的人头。

弄堂的那一头，一辆黄包车驶来了。

车夫脚快，气喘吁吁，鞋底在青石板的地面发出摩擦声响。

车座位上没有人，搁着一个鼓鼓囊囊的麻袋。

麻袋有些晃动，很不安分，里面像装着什么沉重的东西，应该是活着的東西。

黄包车忽然停下了，就停在破草席不远。

车夫擦了一把脸上的汗水，似乎接受过某种恐骇的命令，忐忑不安的神容，眼睛往两边看了看，突然扔下黄包车拔脚就跑。

也就一会儿工夫，车夫的身影便消失不见。

此时响起一片杂乱无章的脚步声，一队人马呼啦啦地往黄包车这边走来，这些人手上都拿着棍棒，他们嘴里骂骂咧咧，显然不是来打扫卫生和清除垃圾的。

这十几个男人当中领头的叫李大嘴，那张嘴巴是大到了极点，张开的时候占据了半张脸。

李大嘴斜瞪着眼睛，指了指前面的黄包车，手下的一群人很快就把黄包车团团围住了。

一名手下解开了麻袋上的绳子，李大嘴把手伸进麻袋里去，呼地一下，就像是拔萝卜似的从里面提出一个人来。

从麻袋里提出的男人30多岁，他一脸发紫，嘴里被堵着一些破布条。

这个男人叫唐汉清，着灰色中山装，蓄着很长的头发，有一张斯文而儒雅的脸。

嘴里的布条被抽出来之后，他大声地喘气，愤怒地说，为什么绑架我？

你们到底想干什么？

李大嘴奸笑一声说，干什么？

你心里比谁都要明白，敢跟老子争地盘，那我就要你姓唐的晓得老子的厉害！

李大嘴说话间手一挥动，身边十几个男人立即舞动手上的棍棒朝着唐汉清横打过去。

唐汉清双手抱住脑袋，身体缩回到麻袋里去，他的身上已经挨了数十下，疼痛使得他发出嗷嗷的叫声来。

棍棒击打当中，唐汉清缠着麻袋从黄包车上滚下地来，滚向一边的墙角去。

这也巧了，麻袋缠着的人正好就滚到了草席旁边，而且紧紧地挨着。

草席里卷着的那个人此时睡得迷迷糊糊的，他压根就不知道外界发生了什么情况，即使有什么情况，也与他没关系，直到棍棒朝着草席上一阵乱打，他才感觉到了皮肉的痛苦，像是有许多的虫子在狠狠地咬他，不是在做梦吧，他这样想的时候，头顶被重重地挨了一下，一些粘糊糊的液体就顺着他的眼角边流了下来，而且还有一些腥味。

血腥味似乎对草席里的人有一种特殊的刺激，他突然拔地而起，像是一截竹筒子直直地立着。

紧接着，草席子旋转几圈破散开去，这个人穿得破破烂烂，脏兮兮的皮肉露在外面，挺魁梧的身材，却见不出一丝的雄壮，那张棱角分明的脸上，眼睛深深地陷进去，一看就是个饿了很久的乞丐。

雨点般的棍棒，把他抽打成了一只奇怪的陀螺。

出于本能，他的身体开始两边扭动，跌跌撞撞，完全没有章法地挥动起拳脚来，只是他的每一次出拳和踢脚，面前都会有人倒下。

这完全出乎李大嘴这帮人的意料，一个叫花子模样的人，一个连走路都东倒西歪的人，竟然敢跟他们玩命了，还这么凶悍。

李大嘴大喝一声，所有的人都持棍棒围攻上去。

这个男人明摆着是招架不住了，他转身欲跑，一抬脚却碰着了地上的那只大麻袋。

他“扑”地摔倒下去，像只打趴下去的烂蛤蟆，恰好身体就护住了麻袋里面的唐汉清。

<<杀戒>>

现在李大嘴他们手间的棍棒只能打到这个男人的身体上，那些在皮肉上打击的声音令他有些昏昏欲睡。

两道明亮的车灯往弄堂这边照射，一辆警车快速驶来，坐在副驾驶座上的是法租界巡捕房的张昆探长。

张昆身着西装，30来岁，身材魁梧，相貌英俊，黑亮的头发整齐的往两边梳开，冷峻的神情下隐隐透出一丝不易觉察的书卷气。

警车还没有停稳，张昆已经推开车门，身体腾空而起，稳稳地落在了地面，同时朝天鸣放一枪。

众人在见到警车驶过来的时候，已经是一哄而散。

车灯的光柱下，那个男人老实地趴在麻袋上面，一身都是汪汪的血水。

被打的男人由两名巡捕抬进了唐公馆大院。

唐公馆有着高大的门楼，四根一字排开的朱红木柱子上都雕刻有龙凤呈祥的图案，分别悬挂着四盏书写有“唐”字的大灯笼，正门的两边墙面上各有一盏铜制的壁灯，显得古朴、富贵而豪华。

这男人被抬进大门的时候仍然没有知觉，对他而言，是把他抬进了阴曹地府或是天堂乐园也无多大的区别。

大院里站了許多人，几名佣人举着灯笼，大家的脸神都异常的焦急和不安。

当人们见到大门口抬进人来的时候，发出了一片嘘唏声。

这时人群往两边慢慢分开，走出一位60岁左右的老者，他就是唐公馆的主人，全名唐祖光，更多的人称他为“唐爷”。

.....

<<杀戒>>

媒体关注与评论

刘勇以前是写小说的，小说写得不错，后来去写影视剧了。10年下来，经他编剧的电视剧在全国播出的多达三百余集，圈子里算得上是著名编剧了。前不久刘勇让我看他的长篇小说《杀戒》，这家伙莫非又要写小说了？

《杀戒》我是一口气看完的，当时只想扫它几眼交差了事，没想到拿起来却放不下。

《杀戒》绝对值得一看，因为刘勇天生就是一个情节高手。

——作家 熊正良 雕刀是用来雕刻红木家具的，有着历史的厚重，有人却用它去杀人，而且杀得惊心动魄、风声鹤唳。

那么多五花八门的雕刀，血淋淋的，触目惊心。

《杀戒》这部长篇小说，深刻地揭示了我们祖国沉痛的曾经蒙羞的那段苦难历史。

人们可以忘记伤痛，但决不能忘记历史。

我和刘勇是江西师大作家班的同学，他有个绰号叫“舵爷”，这个绰号本身就充满了江湖传奇色彩。

——作家 程维 力程维力透纸背的文字功底，跌宕起伏的人物命运，实非刘勇莫属。

《杀戒》这部长篇小说将又一次重拳出击，必定再次让读者和评论界、影视猎头们各有所获，喜出望外。

——作家 张品成 去年秋天在北京和刘勇喝酒，他一脸严肃两眼放光地说：“我要写《杀戒》”。

” 四个月后，看到了刘勇《杀戒》的电子版，打开一读，就被刘勇绑架了：刘勇把自己变成了书中的杀手，杀得我抓耳挠腮，欲罢不能。

当时北京大雪，深夜读完，走在漫天飞雪里，听得见自己血管里呼呼作响，听得见雪花滋滋有声，那是刘勇的雕刀划过仇者肌肤的声响，美妙至极。

刘勇是自由作家，只有自由的灵魂才能写串这般自由的大作。

——作家 魏强 这是一部抗日题材的上乘之作，读来很过瘾——以前看过刘勇的长篇《血岸》，码头帮派的爱恨情仇，把我卷入赣江湍急的漩涡，难以自拔这回又读到了《杀戒》，上海滩血刃日寇的英勇传奇，让我沉浸于黄浦江咆哮的浪涛，痛快淋漓。

——作家 李志川

<<杀戒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>