

<<中考作文经典夺分句式>>

图书基本信息

书名：<<中考作文经典夺分句式>>

13位ISBN编号：9787543869103

10位ISBN编号：7543869101

出版时间：2011-8

出版单位：湖南人民

作者：蔡智敏 编

页数：188

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中考作文经典夺分句式>>

内容概要

背下几个模板胜过百日苦练，让你在短时间内写出考场高分作文。
应考模板，举一反三，快速立骨架，基础部失分。
学习模板作文，帮助学生轻松应对各类写作，为你轻松打通写作思路，让写作不再困难，让跑题不再发生，让结构不再松垮。
应考模板，备战作文考试的最佳选择。

<<中考作文经典夺分句式>>

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年1月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<中考作文经典夺分句式>>

书籍目录

上编 语言夺分技法

第一章 名师教你用词夺分技法

词语：神盈气足

名师教技法

1.精选动词

2.用形容词

3.用叠音词

4.着词色彩

5.运用熟语

经典句式选

活用：底蕴厚重

名师教技法

1.词语借用

2.词语别解

3.词语仿造

4.词语浓缩

经典句式选

风格：清新飘逸

名师教技法

1.平实质朴

2.含蓄隽永

3.清新明丽

4.形象生动

5.幽默讽刺

经典句式选

第二章 名师教你写句夺分技法

修辞：襟飘带舞

名师教技法

1.比喻比拟

2.借代夸张

3.对偶排比

4.设问反问

5.反复衬托

6.用典化用

经典句式选

哲理：深刻透彻

名师教技法

1.景物哲理

2.名言哲理

3.修辞哲理

4.事例哲理

5.故事哲理

经典句式选

表达：灵活多变

名师教技法

<<中考作文经典夺分句式>>

1.生动叙述

2.准确说明

3.严密议论

4.真挚抒情

5.形象描写

经典句式选

句式：整散交错

名师教技法

1.参差散句

2.和谐整句

3.整散交错

经典句式选

引用：积淀丰厚

名师教技法

1.魅力明引

2.灵活暗引

3.贴切单引

4.移用双引

5.灵气组引

6.大段块引

7.多变嵌引

经典句式选

第三章 名师教你构段夺分技法

题记：开宗明义

名师教技法

1.点题题记

2.映衬题记

3.注释题记

4.悬念题记

5.交代题记

6.名言题记

经典句式选

开头：凤头展彩

名师教技法

1.开门见山

2.点明中心

3.交待信息

4.回忆往事

5.渲染气氛

6.引用名句

7.写景烘托

经典句式选

结尾：豹尾有力

名师教技法

1.照应结尾

2.引申结尾

3.自然结尾

<<中考作文经典夺分句式>>

4.点题结尾

5.发问结尾

6.抒情结尾

经典句式选

过渡：衔接圆合

名师教技法

1.词语过渡

2.句子过渡

3.用段过渡

4.用段过渡

经典句式选

例证：材料鲜活

名师教技法

1.翻新史料

2.反面出新

3.列举排比

4.生动描写

5.新鲜比喻

6.新近素材

经典句式选

论证：逻辑推理

名师教技法

1.演绎推理

2.归纳推理

3.类比推理

4.连锁推导

5.归谬反驳

经典句式选

下编 经典夺分句式

<<中考作文经典夺分句式>>

章节摘录

上编 语言夺分技法 第二章 名师教你写句夺分技法 修辞：襟飘带舞 好的表达要具备准确性、可理解性和感染力，并且能实现自己的表达目的，适合对象和场合的简明、连贯、得体的适度要求。

写作中，运用修辞手法就能使所写的文字达到这一要求。

最常用的修辞有比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问、反复、衬托、用典、化用等。运用好这些修辞，我们所写的文章就会襟飘带舞，生动形象。

1. 比喻比拟 比喻就是打比方，是用某一具体的、浅显、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥、生疏的事物或情境的一种修辞方法。

比喻分明喻、暗喻、借喻三种形式。

写作中使用比喻的修辞手法，可以达到以下几种效果：语言形象，把人或事物描写得更为重要、具体、形象；把深奥的道理说得浅显易懂；揭示事物的本质；鲜明地表达作者的感情和立场；语言生动，并引起读者的联想。

00例如：“历史学家说：书是进步的阶梯；教育家说：书是智慧的钥匙；政治家说：书是时代的生命；经济学家说：书是致富的信息；文学家说：书是人类的粮食；孩子们说：书是医愚的良药；学生们说：书是不开口的老师；迷惘者说：书是心中的启明星；探索者说：书是通向彼岸的船；奋斗者说：书是人生的向导。

”（范小青《从张继?枫桥夜泊?所想起》） 作者运用一系列比喻，把一些抽象的概念具体化，使人们对所说的事物有了深刻的理解。

2. 借代夸张 借代，是借一物来代替另一物。

使用时，必须考虑替代的正当性与通用性，尽量不要化简为繁，要做到文义通顺。

借代一般类似于以小见大，就是用小事物来反映大的局面或情况。

恰当地运用借代可以突出事物的本质特征，增强语言的形象性，使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感。

例如：“把名字刻入石头的，名字比尸首烂得更早。

”（臧克家《有的人》） “石头”是通常用来做纪念碑的材料，这里借“石头”代纪念碑，含蓄地揭示出与人民为敌的反动统治者想名垂后世的美梦终将破灭。

夸张，是指为了启发听者或读者的想象力和加强所说的话的感染力，用夸大的词语来形容事物。如，“他的嗓子像铜钟一样，十里地都能听见”。

夸张的作用是用言过其实的方法，突出事物的本质，或加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者的联想。

例如：“团团如果跌一交，几个举重运动员都扶不动他，只能用起重机吊起来；球球跌交，会像皮球一样，从房间这一头滚?那一头；圆圆的床和椅子是用三寸厚的大钢板制成的……”（戴佳利《胖子学校》） 一个孩子的跌倒，几个举重运动员扶不起来，需要起重机去吊，这显然不符合实际情况，是有意在夸大。

作者通过这种夸大来写这些孩子的身体特征，给人留下深刻印象。

3. 对偶排比 对偶，是用两个结构相同、数字相等、意义对称的词组或句子来表达相反、相似或相关意思的一种修辞方式。

对偶俗称对对子，在诗词曲赋等韵文中称为对仗。

对偶独具艺术特色，看起来整齐醒目，听起来铿锵悦耳，读起来琅琅上口，便于记忆、传诵，为人们喜闻乐见。

例如：“万里悲秋常作客，百年多病独登台。

”（杜甫《登高》） 这个句子中“万里”对“百年”，“悲秋”对“多病”，“常”对“独”，“作客”对“登台”。

从形式上达到词性相同相对，语意相近相对，读来很有节奏感。

排比，是指利用三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似和语气相同的词组或句子并排

<<中考作文经典夺分句式>>

，达到一种加强语势的效果。

排比句读起来琅琅上口，有一股强大的力量，能增强文章的表达效果。

如：“他?品质是那样的纯洁和高尚，他的意志是那样的坚韧和刚强，他的气质是那样的淳朴和谦逊，他的胸怀是那样的美丽和宽广。

”（魏巍《谁是最可爱的人》） 这个句子由四个并列的主谓短语组成，句式整齐，语意贯通，读来一气呵成，很有气势。

4.设问反问 为了引起别人注意，故意先提出问题。

明知故问，自问自答，叫做设问。

或提出问题，不需确定答案，这种修辞方式叫做设问。

运用设问，能引人注意，启发思考；有助于层次分明，结构紧凑；可以更好地描写人物的思想活动。

反问可以加强语气，发人深思，激发读者感情，加深读者印象，增强文中的气势和说服力，为文章奠定一种激昂的感情基调。

例如：什么是路?就是从没有路的地方踏出来的，从有荆棘的地方开辟出来的。

（鲁迅《生命的路》） 这个问句中，前面提出问题，后面给了明确的回答。

这样提出问题，目的是给人一个短暂的思考，引起人们注意。

再如：“钢琴笨重如棺材，小提琴要数十百元一具。

制造虽精，世间有几人能够享有呢?”（丰子恺《山中避雨》） 这个问句只是提出问题，作者没有给出明确回答，给读者留下思考的空间，含蓄深刻，耐人寻味。

5.反复衬托 反复是有意重复同一个词语或句子，以达到突出某种感情，强调某个意思，加深读者印象的目的。

反复可分为连续反复和间隔反复。

反复的修辞手法主要起到反复咏叹、表达强烈情感的作用。

同时，反复的修辞手法还可以使句式整齐有序，回环起伏，充满语言美。

例如：“沉默呵，沉默！

不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

”（鲁迅《纪念刘和珍君》） 这个句子连续重复“沉默”一词，起到强调和加深印象的作用，写出作者对这件事情的愤慨之情。

为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬，这种“烘云托月”的修辞手法叫衬托。

运用衬托手法，能突出主体或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。

例如：“海鸥在大海上飞窜，轰隆隆的雷声把海鸭吓坏了，企鹅胆怯地把肥胖的身躯躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地、自由自在地在泛起白沫的大海上飞翔。

”（高尔基《海燕》） 此段语言以海鸭及企鹅的懦弱衬托出海燕的勇敢。

6.用典化用 用典亦称用事，引用过去有关人、地、事、物的史实或语言文字，以为比喻，增加词句的含蓄与典雅。

“用典”使文章立论有根据；方便比况和寄意，减少语辞繁累。

例如：“中路因循我所长，古来才命两相妨；劝君莫强安蛇足，一盞芳醪不得尝。

”（李商隐《有感》） 其中“蛇足”一词就是引用《战国策》中“蛇固无足，子安能为之足”的句子，李商隐的诗以此作为引证，使之成为立论之根据。

古人云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。

我国文学薪火相传，前人给后人影响，后人运用变化，又造出许许多多美好的句子来。

例如：杜甫曾写道“一片飞花剪却春，风飘万点正愁人”。

秦少游由此化出一句“飞红万点愁如海”。

林黛玉的《葬花词》“花落花飞花满天”也是由这而来。

正如宋代朱熹所说：“古人作文作诗，多是模仿前人而作之。

盖学之既久，自然纯熟。

”这种模仿创造，就是化用。

<<中考作文经典夺分句式>>

如果你选择了苍茫大海，就要亲吻碧波；如果你选择了浓郁森林，就要俯视翱翔；如果你选择了无悔人生，就要心怀苦难。

因为，成长路上没有捷径。

（2010年浙江杭州中考满分作文《成长路上无捷径》） 作者运用拟人、排比、比喻的修辞手法，形象生动地写出了成长路上要遇到的困难、挫折。

气势恢弘，整齐醒目。

看着街上那些妈妈亲密地拉着孩子的手，我的眼泪就在眼里打转，像一只被金翠鹅削中的乒乓球。

（2010年浙江绍兴中考满分作文《越长大，越不懂母爱》） 作者把“眼泪”比作“金翠鹅削中的乒乓球”，生动、形象。

忘不了，总是月。

绝情谷再深，终归是载不完杨过的情；酒香再浓，终归是冲不淡李寻欢的思念；华山再高，也阻隔不了令狐冲的深望。

江湖之巅，纪晓芙在望，殷素素在望，穆念慈也在望，我这个热衷于武侠的行者也在望！

（2010年浙江温州中考满分作文《做一个行者》） 作者用古人名、古地名指代自己所读过的武侠名著，表达对武侠小说无尽的喜爱。

在阅读中，足不出户，便可领略名山大川的钟灵毓秀，任由我在孤烟大漠策马驰行，在水光潋滟的西子湖乘舟游赏。

阅读，超脱了时间与空间的交错，体味初春燕归的欣悦，看盛夏荷塘那漾开的旖旎涟漪，赏金黄落叶似翩跹之蝶，聆听冬雪过后寂静的天籁。

（2010年江苏盐城中考满分作文《书香作伴》） 作者把所学过的诗句巧妙化用成自己的文字，使得所写文字有很深的文学底蕴。

<<中考作文经典夺分句式>>

编辑推荐

第一媒体、中华语文第一报《语文报》。

第一阵容、107位阅卷老师、命题专家、第一现场、中考作文阅卷现场评分实录。

第一解读、夺分句式、运用技法深度指引。

最容易打动阅卷老师的经典句式，能够让你考场快速夺分的运用技法。

第1媒体+第1阵容+第1现场+第1解读 = 第1范本。

系列配合使用，应考效果更佳。

<<中考作文经典夺分句式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>