

<<21世纪高校美术教材>>

图书基本信息

书名：<<21世纪高校美术教材>>

13位ISBN编号：9787543869226

10位ISBN编号：7543869225

出版时间：2010-10

出版时间：湖南人民出版社

作者：谢旭斌 编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人体工学是一门基础性理论应用学科，其应用范围几乎涉及人类活动的各个领域。

室内人体工学主要为人们生活环境提供各种关于人体自身研究的科学数据，探讨人体的行为模式和生产、生活相关的关于健康，舒适、安全、效率为目的的内在联系。

在“人性化设计”理念日益增强的现代社会，加强室内人体工学.的研究显得尤为重要，而由于缺乏科学的人体工学知识而导致我们设计的缺陷问题普遍存在，这是应当避免和改善的。

本书主要从人体工学绪论，人体工学与人体行为模式，人体工学与室内环境设计，人体工学与家具设计，人体工学与室内物理环境设计，人体心理感知与室内环境等几个部分进行阐述，、大量采用图文和图表结合的方式，生动直观地表现室内人体工学的内容。

且通过实例分析和介绍，探讨了室内人体工学应用的基本理论和方法。

此书编著采用文献法，并结合编者的实践积累而成。

对于本书内容涉及的参考文献的编者，作者在此表示敬意和感谢！

另外，在本书编写的过程中得到了湖南人民出版社龙仕林主任及杨丁丁编辑的大力支持，非常感谢他们为该书的出版付出的辛勤劳动；同时，对所有给予本书帮助的人表示衷心的感谢！

：由于本人知识水平有限，若书中存在问题，请专家和读者们批评指正。

<<21世纪高校美术教材>>

内容概要

本书主要从人体工学绪论，人体工学与人体行为模式，人体工学与室内环境设计，人体工学与家具设计，人体工学与室内物理环境设计，人体心理感知与室内环境等几个部分进行阐述，大量采用图文和图表结合的方式，生动直观地表现室内人体工学的内容。且通过实例分析和介绍，探讨了室内人体工学应用的基本理论和方法。此书编著采用文献法，并结合编者的实践积累而成。

<<21世纪高校美术教材>>

书籍目录

第一部分 绪论 一、人体工学与人类早期活动 二、人体工学的含义及现代的发展状况 三、人体工学研究的内容、方法及意义 四、人体工学与室内建筑规范
第二部分 人体工学与行为模式(一) 一、人体测量学 二、常用的测量数据与尺寸
第三部分 人体工学与行为模式(二) 一、肢体活动范围与作业域 二、行走无障碍人士的人体行为模式 三、障碍人士的行为模式与设计 四、人体作业效率与评价 五、室内固定设施的使用高度参数
第四部分 人体工学与室内环境设计 一、人体工学与功能环境设计 二、人体工学与界面环境设计 三、人体工学与交通环境设计 四、人体工学与室内空间环境设计
第五部分 人体工学与家具设计 一、人体生理机能与家具 二、坐卧类家具 三、凭倚类家具 四、储存类家具 五、把于
第六部分 人体工学与室内物理环境设计 一、视觉与光环境 二、听觉与声环境 三、触觉与热环境 四、室内空气质量
第七部分 人体心理感知与室内环境 一、人体的心理感知 二、格式塔心理学 三、色彩与人的心理 四、环境的认知与心理空间
第八部分 人体工学与实例设计 一、厨房空间的室内设计 二、卫生间的室内设计 三、办公空间的室内设计 四、展示空间的室内设计 五、商业室内空间的设计

章节摘录

插图：二、人体工学的含义及现代的发展状况（一）人体工学的含义人体工学（Human Ergonomics），又叫人体工程学或人类工程学，它研究人、机和环境之间相互作用的关系，为解决人的效能、健康等问题提供理论与方法的科学。

通常指应用相关理论、原理、数据和方法研究人机环境系统最大限度地适合人类的生理、心理特征，以求达到安全、舒适、高效生产和工作的目的，并进一步优化人类和系统效能的一门学科。

由于该学科研究和应用的侧重点不一样，常见称呼还有：人类工效学、人机工程学、工程心理学、人因工学等。

人体工学是20世纪40年代后期发展起来的一门新学科。

“Ergonomics”一词在1857年由波兰教授雅斯特莱鲍夫斯基提出来的，它来源于希腊文，其中“Ergo”即“工作、劳动”，而“nomics”即规律、效果，也指探讨人们劳动、工作中如何省力、安全、正确、具有效能的规律性。

目前国际普遍采用国际人体工学协会（International Ergonomics Association，简称IEA）对人体工学所下的定义：研究人在某种工作环境中的古希腊的三大柱式多立克、爱奥尼和科林斯式就是模仿男人、女人和少女的形态和度量关系建造的。

早在公元前1世纪，罗马建筑师维特鲁威就已从建筑学的角度对人体尺度作了全面的论述，他从人体各部位的关系中，发现人体尺寸基本上以肚脐为中心左右对称，并把对人体尺寸的认识运用到设计中去。

由此可见，古时人们对室内设计的要求已相当考究，开始了从生理和心理等方面来考虑房子的空间布局和安全使用。

我国春秋时期思想家老子在《道德经》中提出：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。

故有之以为利，无之以为用。

”生动地论述了“有”与“无”、围护与空间的辩证关系，也提示了室内空间的围合、组织和利用是室内设计的核心问题。

<<21世纪高校美术教材>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>