

<<书法湘西>>

图书基本信息

书名：<<书法湘西>>

13位ISBN编号：9787543872097

10位ISBN编号：7543872099

出版时间：2011-1

出版时间：梁厚能 湖南人民出版社 (2011-01出版)

作者：梁厚能

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法湘西>>

内容概要

《书法湘西》作者别出心裁，试图从书法角度完成一次对湘西的解读。这不失为填补空白之举，令人耳目一新，也让人产生了一分阅读的期待。书名既为“书法湘西”，湘西书法便不能不是《书法湘西》叙述的中心。这是一部湘西书法史，而且是第一部。

作者上下求索，钩沉索隐，对湘西书法的历史流变与发展脉络作出了清晰的描述与勾勒。从先秦时期直至当下，作者对湘西以里耶秦简为标志的秦汉书法，以溪州铜柱为标志的土司王朝书法，以不二门摩崖石刻为代表的清代书法，以名人名家为标志的民国书法，以书法组织兴起为标志的当代书法，作了一次穿越历史时空的巡礼。

从书法作者看，除大多生于湘西，长于湘西且一直在湘西工作的，既有在湘西长期工作与生活的非湘西籍人士，也有离开湘西留居他乡的湘西籍人士，还有籍贯难以索考的人士。

但或者其书出湘西，或者人出湘西，都与湘西、湘西文化息息相关。

从书法存在的形式看，有竹简木牍，也有摩崖石刻；有钟鼎铭文，也有篆刻印章；有匾额雕刻，也有纸本墨迹；有官府文书，也有民间手笔。

作者力求彰者尽揽，野无遗珠。

《书法湘西》不但介绍了诸如杨岳斌、熊希龄、沈从文、黄永玉、袁吉六等历史文化名人与林时九、欧阳允文等当代湘西著名书法家，也介绍了许多名不见经传的民间书法奇人；不仅给读者讲述了凤凰、里耶、茶峒、浦市、王村、老司城、不二门、太平山等湘西风景名胜区的书法遗存，也讲述了二梯岩、颗砂、书家堂这些连我这个湘西人也颇感陌生地方的书法轶事。

尤其难得的是，作者为了获得第一手资料与现场体验，跋山涉水，不辞辛劳，走访于民间，并将这些经历穿插于湘西书法的叙述之中。

作者犹如一位热情的导游，导引读者穿行于土家苗寨，给人一种仿佛亲历之感。

作者简介

梁厚能，苗族，湘西龙山人，研究生文化，现供职于湘西自治州某国家机关。
文学作品散见于《人民日报·海外版》、《光明日报》、《作家天地》等数十家报刊。
出版乡土散文集《那年那月》。
书法作品20余次在韩国、台湾和北京、上海、长沙等地展出，10余次在国内获奖。
传略收入《湖南当代作家名录》、《湖南书法年鉴》（2008年·创刊卷）等10余部辞典。
2006年曾随湖南书法家代表团访问菲律宾、台湾。
现为湖南省作家协会会员、湖南省书法家协会会员、湘西自治州书法家协会副主席。

<<书法湘西>>

书籍目录

序一序二湘西书法：行走在高山与峡谷之间的艺术精灵里耶秦简：书法价值与甲骨文相媲美溪州铜柱：记录土家历史的书法瑰宝老司城：土司王朝废墟上的书法碎片永顺颗砂：新司城郊外的摩崖石刻不二门：令人流连忘返的露天书法展厅太平山：弥漫着历史尘埃的佛教书法天开文运：寄托在绝壁上的百年祈愿古城凤凰：大师故里的书法表情书家堂古堡：门匾题刻里蕴涵的文化密码边城茶峒：一张正在打造的湘西书法名片古镇浦市：传说石达开挥毫题诗的地方二梯岩：绰有古风的土家山寨三绝碑：古城凤凰的一曲艺术绝唱二酉山：秦人藏书的中华文化圣山酒鬼城：散发着酒香墨味的名人书法吉首大学：名人书法营造出一道文化风景线街头义卖：湘西书画名家情系汶川地震灾区袁吉六：善写颜体书法的毛泽东国文教师沈从文：曾经被人遗忘的章草大家欧阳允文：名播京华的湘西书法家林时九：童心未泯的甲骨文书法名家龙山三黄：祖孙三代扬名湘西书坛朱世博：湘西书画收藏家的奥运情怀附录：静养浩然之气后记

章节摘录

版权页：插图：在走访时，先生的老朋友林时九，给我讲述了一个鲜为人知的故事。

上世纪八十年代初，博物馆有一个从外地引进的中年画家，其人是文革前毕业的美术学院大学生，专业功底十分扎实，但是由于受动乱的影响，其才能没有得到应有发挥。

改革开放的春风，激发了他的创作热情，于是他开始潜心投入创作。

一次，他与花垣县文化馆一位美术专干到茶峒写生，找了当地一位十八九岁的女青年作裸体模特儿，作为一名从专业院校毕业的画家，这是再平凡不过的事了。

可在改革开放初期的湘西少数民族地区，这可是大逆不道的事了。

此事作为爆炸新闻迅即在社会上传开，女青年无脸见人，家长将两画家告到公安局。

公安局以流氓罪将两画家逮捕。

时隔20多年了，林时九对此事仍记忆犹新。

他说，那天只见几个全副武装的公安人员突然来到办公室，将那个画家扑倒后铐走了。

场面特别吓人，大家都不敢做声。

那时正处于“严打”时期，林时九说，自己作为馆长都不敢去询问，怕讲错话。

但欧阳允文先生仅是一个普通工作人员，却表现出了大无畏的精神。

作为一个艺术工作者，他知道早在1912年刘海粟创办上海美专，在全国最先采用人体模特儿，曾被一些卫道士谩骂为：“艺术叛徒”、“禽兽不如”。

为此，江苏省教育会禁止模特儿写生。

后来，还受到军阀孙传芳迫害通缉，被迫逃亡日本。

想不到事隔七十多年后，在湘西还有如此事情发生，先生觉得不可思议。

于是，他不顾好心人劝阻，对办案人员说，画家画人体是艺术的需要，不是什么流氓行为，是被冤枉了。

后又炒了一大碗腊肉，亲自与老伴到拘留所探望，鼓励画家不要气馁，相信会得到公正处理的。

正处绝望的时候，画家得到了他的安慰、开导，于是重新树立了生活的信心。

公安部门经过调查，除了正常的绘画之外，没有其他“流氓”行为，三个月后画家被无罪释放。

先生对朋友、对晚辈总是那么古道热肠。

他在文化馆的同事文学专干张心平，当年还是一个毛头小伙子，虽然年龄相差近三十岁，但他们成了忘年交的朋友。

先生不仅在工作、生活上关心张心平，还经常给他讲做人做事的道理。

而张心平也常将自己的烦心事告诉他，请他排忧解难。

先生调入州府吉首后，每当知道张心平到吉首出差，他不管有多忙都要请到家中去吃饭。

先生的爱人陈翹苏阿姨，有一手好厨艺，办的饭菜特别可口，炖腊羊肉、炒鸡丁更是一绝。

<<书法湘西>>

编辑推荐

《书法湘西》：从书法的视角解读神秘湘西，用散文的笔调叙述书法文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>