

<<硬笔书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<硬笔书法艺术>>

13位ISBN编号：9787543878501

10位ISBN编号：754387850X

出版时间：2011-9

出版时间：湖南人民出版社

作者：万应均

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<硬笔书法艺术>>

### 内容概要

本书的基本特色

#### (一)系统性原则

本书在全面介绍硬笔书法的工具、书写姿势，执笔方法与运笔方法的基础上，重点阐述了钢笔楷书、行书的书写技法，对钢笔魏碑、隶书、仿宋体也进行了较详细的介绍，还对钢笔艺术签名、钢笔实用书写、钢笔书法作品的章法与形式进行了说明与展示，最后还安排了硬笔书法名家优秀作品欣赏。可见本书全面、系统、循序渐进地对硬笔书法的学习进行了合理的安排。

#### (二)实用性原则

书中所有范字全部采用规范汉字。

在书写方面，绝不以怪、以丑取胜，不刻意追求时髦。

而是尽量做到不出格，特别讲究书法的传统性和实用功效。

范字多而字形较大，使读者易感受、好临摹。

全书所有内容的安排根据实用价值的大小，又有其侧重点。

#### (三)审美性原则

本书精选了能让读者获得美感的知识和训练内容，所有范字，均是经过作者反复斟酌、认真书写而成。

书莺时既不填写做作，又不草率成字，力争做到笔画流畅有力，结体美观大方，各式作品清晰美观、整齐有序。

从而使读者感到学习硬笔书法乃是一种美的享受。

#### (四)可读性原则

本书涉及的内容力求全面，理论阐述、知识介绍、临摹习作和作品欣赏，均做到了图文并茂、言简意赅，每一种字体的综合练习内容和硬笔书法作品内容均以古诗为主，使读者学习起来易理解、易掌握，练习起来朗朗上口，真正使之快速成才。

该书体例完备，范字繁多，字体丰富，内容全面，字迹清晰美观，是一本硬笔书法学习的综合书籍。为使临摹欣赏的作品形式和风格呈现百花齐放的局面，作者遴选了诸多书法艺术家的优秀作品编入了本书，从而使本书大大增光添彩，也将使读者感受到书法艺术千姿百态的无穷魅力和各具特色的艺术风格。

## <<硬笔书法艺术>>

### 作者简介

万应均，1956年出生，湖南宁乡人。

现为湖南第一师范学院美术系、书法教授，中国书法家协会会员，(国际)中国书法家协会中心教授，全国师范院校书法教育委员会理事，湖南省书法教育委员会副秘书长。

出版《大学书法》、《粉笔书法艺术》、《书法实用教程》、《书法速成》、《汉字书写与书法艺术》、《楷书艺术》、《行书艺术》、《隶书艺术》、《书法》、《毛泽东书法鉴赏》、《大学书法教程》、《书法教程》等专著及教材30多种。

在《中国书法》、《求索》等国家级核心期刊发表学术论文40余篇。

主持和参与国家级、省级科研课题5项。

创造发明“回宫米字格”获国家专利。

书法作品在国际国内书法大赛中获奖30余次。

个人简历和书法作品收录在《中国书法家选集》、《中国当代书法家名典》和《当代书法家辞典》等20多部大型书法典籍中。

2004年获湖南省优秀教师称号，并荣记二等功。

2008年被推荐参加湖南省教育厅组织的全省优秀教师旅游团赴全国各地考察旅游。

# <<硬笔书法艺术>>

## 书籍目录

- 第一章 硬笔书法的基本常识
  - 第一节 书写工具
  - 第二节 执笔方法
  - 第三节 书写姿势
  - 第四节 运笔方法
  - 第五节 钢笔字与粉笔字、毛笔字的比较
  - 第六节 选帖与临摹
- 第二章 钢笔楷书
  - 第一节 基本笔画书写技法
  - 第二节 偏旁部首书写规则
  - 第三节 间架结构基本原则
  - 第四节 综合练习
- 第三章 钢笔行书
  - 第一节 基本笔画书写技法
  - 第二节 偏旁部首书写规则
  - 第三节 间架结构基本原则
  - 第四节 综合练习
- 第四章 钢笔魏碑
  - 第一节 魏碑简介
  - 第二节 基本笔画书写技法
  - 第三节 间架结构基本原则
  - 第四节 综合练习
- 第五章 钢笔隶书
  - 第一节 隶书简介
  - 第二节 基本笔画书写技法
  - 第三节 偏旁部首特例
  - 第四节 间架结构基本原则
  - 第五节 综合练习
- 第六章 钢笔仿宋体
  - 第一节 基本笔画书写技法
  - 第二节 间架结构基本原则
  - 第三节 综合练习
- 第七章 实用钢笔书法
- 第八章 硬笔书法创作
  - 第一节 章法
  - 第二节 创作
  - 第三节 创作实例
- 第九章 钢笔艺术签名
- 第十章 硬笔书法鉴赏
  - 第一节 书法鉴赏要略
  - 第二节 优秀作品欣赏

## &lt;&lt;硬笔书法艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：4.使用墨水，要固定颜色和牌号，以免不同颜色和牌号墨水混用产生化学反应，或者产生沉淀，使其墨水变淡或出水不畅。

如果要换颜色或牌号，必须用温水把笔清洗干净，并使笔内清水彻底清除。

除钢笔以外，当今人们使用最多的要算签字笔。

签字笔笔头形状类似圆珠笔。

它的优点是携带方便，出水均匀，书写流利。

根据笔头和出水的大小可选择不同的型号，以适应书写的需要。

硬笔书法实际上包括平时日常的实用书写和仿照传统的毛笔书法艺术作品的硬笔书法作品。

实用书写要求书写规范、工整、漂亮、可认，特别要注重交流的实用价值。

而硬笔书法作品，则要求像传统的毛笔书法作品一样，以一定的形式美感为主旨，遵循书法作品的基本原则，有构思、有创意、有创新地完成一幅完整的书法作品，以表达一种审美意趣、审美观念、审美理想的创造性书写活动。

其书写本身与毛笔书法作品无任何本质的区别，只是书写工具不同而已。

而正由于在使用工具上的差别，才使硬笔书法具有其独有的时代特色。

与毛笔书法相比，硬笔一般不能写大字，也难以表现干湿、浓淡等笔墨情趣，其笔墨的表现能力远远不及毛笔那么丰富多彩，这是其不足。

因此硬笔书法又被称作“微型书法”。

但是，硬笔特别是美工笔和自制的竹片笔等，同样可以表现出笔画的轻重与粗细。

虽然其笔法上不能与毛笔抗衡，但在结构与章法上同样有天地可为，其创作更加要求结构的精致完美与章法的新颖多姿，这是其优势。

就书法艺术本身而言，二者没有质的区别。

因此，学习硬笔书法，首先要求学习好硬笔书写，在掌握好硬笔书写技法的基础上再来探究硬笔书法艺术，这才是学习硬笔书法的真谛。

## <<硬笔书法艺术>>

### 编辑推荐

《硬笔书法艺术》为省级课题《信息时代大学教育创新模式与软件开发研究》及国家课题《信息计高等院校书法教育研究与实践》研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>