

<<油画技法>>

图书基本信息

书名：<<油画技法>>

13位ISBN编号：9787543881754

10位ISBN编号：7543881756

出版时间：2012-3

出版时间：湖南人民出版社

作者：张强，罗凯 主编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画技法>>

内容概要

油画传入中国百余年，在中国传统文化丰厚的土壤上逐渐生成，以其独特的艺术风采、创作手法和情怀理念吸引着越来越多的艺术爱好者。

油画艺术在世界美术史上占据着极其重要的地位，它利用油画材料进行艺术创造，油画风格、流派的产生和发展总是伴随着人类探求世界和宇宙奥秘的脚步声一起向前的。

本书是一本针对高校美术专业油画课程的教材，在大量创作实践的基础上，在多年教学实践的基础上，经过反复的思考与梳理，将本文之章节结构根据研习油画艺术应掌握的基本知识、基本技巧和面临的一些问题进行安排。

本书的主要内容包括：写实主义风格油画技法、表现主义风格油画技法、当代写意风格油画技法、现代综合材料绘画技法、常用油画材料介绍。

谈及油画技法，本书对于油画艺术的研究必定延伸到对绘画基本问题的探讨。

油画有独特的艺术语言，并独立于作品和内容而存在。

对油画艺术语言元素的继承与借鉴，成为当代艺术形式创造的重要手段。

学习油画，就应了解技法的基本原理，科学地使用绘画材料，借助前人的经验来进行新的创造。

油画技法是一门实践性很强、集基础理论和绘画技法于一体的课程。

既往事实证明油画技法教学已经对我国油画及其他门类绘画的创作产生了积极的影响，但是诸多学术活动的影响仍较多限于创作领域。

作为一门油画的基础性课程，其材料技法的教学至今未完全纳入我国高等美术教育的课程体系。

其一，如何从艺术本质角度将油画技法与思想内涵、艺术形式、绘画语言、个性风格结合起来。

其二，如何从技法学角度将油画技法的教学与造型、色彩等课程结合起来，探索出偏重油画材料技法表现的综合性教学模式，同时继承和改革中国传统油画技法教学，这仍是高等美术院校油画技法教学所面临的课题，而在技法的基础理论研究方面更有不少空白有待弥补。

撰写此书，乃为油画专业学生导读之用。

本书采用从油画技法的概述中提出问题的方法，引发读者的思考。

本书从学生的角度出发，既是油画艺术观念和技法发展的简明纲要，同时具有很强的实用性，而且为油画艺术的研习者提供基本技法资料，对油画专业的同行也具有参考价值。

当然，仅凭这样一本书是无论如何也不可能介绍出这门艺术的全部奥妙，我们只能从一些最为基础和常见的几种方法着手，为广大的艺术学生提供一份较完整的资料，仅供参考。

<<油画技法>>

书籍目录

第一部分 油画概述

- 一、油画的起源与形成
- 二、油画在西方的发展
- 三、油画在中国的发展

第二部分 写实主义风格油画

- 一、古典写实主义风格油画的起源
- 二、古典透明画法的材料与技法
- 三、写实主义风格油画的直接画法

第三部分 印象主义风格油画

- 一、印象主义风格油画的产生和特点
- 二、印象主义风格油画技法
- 三、印象主义的影响和传播
- 四、画作临摹与技法分析
- 五、作品赏析
- 六、练习与训练

<<油画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>