第一图书网, tushu007.com

<<中国最精巧的手工-畅销版>>

图书基本信息

书名：<<中国最精巧的手工-畅销版>>

13位ISBN编号：9787543884946

10位ISBN编号：7543884941

出版时间：2012-6

出版时间：林逸心 湖南人民出版社 (2012-06出版)

作者：林逸心

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我们伟大的祖国，历史悠久，文化灿烂，英才辈出，各领风骚。
他们或高屋建瓴，启迪冥顽，用进步的思想照亮愚昧无知的心灵；或开疆拓土，一统江山，让我堂堂中华泱泱大国数千年来傲视群雄；或文思敏捷，才情横溢，用如花妙笔抒写性灵唱大江东去；或墨走龙蛇，对客挥毫，让一张白纸从此成为价值连城的绝世珍品；或格物致知，研究探微，用科学的真相让我们告别玄虚走向真理……这些杰出的人物，怎能不让我们顶礼膜拜。
　我们伟大的祖国，幅员辽阔，山河壮丽，高山平原，各具风采。
去山林远足，去洞穴览胜；去湖泊泛舟，去沙漠探险；去草原纵马驰骋，去园林吊古探幽；去大峡谷观瀑布飞流直下，去大海边看晚霞落日熔金……这些最美丽的地方，怎能不让我们心驰神往。
　我们伟大的祖国，土壤肥沃，物产富饶，金银铜铁，应有尽有。
山西的煤炭东北的铁，湖南水口山产锌铅；贵州的茅台香飘万里，新疆的哈密瓜比蜜还甜。
还有那憨态可掬的大熊猫、“ 动物活化石 ”扬子鳄、长白山上的千年参、阳澄湖里的大闸蟹……这些最著名的物产，怎能不让我们倍感自豪。
　我们伟大的祖国，民族融合，源远流长，一地一俗，各有奇趣。
这家花轿嫁女，那厢绣球定情；你嗜麻辣咸鲜，我爱清淡口味；黄土高原有窑洞，北京城里四合院；安塞打腰鼓，香港抢包山；苗家姑娘银饰叮当，惠安女子露脐潇洒；祭孔大典庄重，敬献哈达虔诚；泼水节水花送祝福，“ 三月三 ”欢歌唱幸福……这些最多彩的民俗，怎能不让我们大开眼界。
　我们伟大的祖国，传统技艺，高超绝伦，能工巧匠，巧夺天工。
木雕、石雕、玉雕，件件是精品，苏绣、湘绣、蜀绣，绣出新生活；剪纸喜庆吉祥，折扇诗情画意；蓝印花布唤起儿时的记忆，西藏卡垫见证高原的神奇……这些最精巧的手工，怎能不让我们叹为观止。
　我们伟大的祖国，历代工程，辉煌壮丽，欣逢盛世，更添异彩。
万里长城气势磅礴，庄严雄伟；秦始皇陵规模宏大，埋藏丰富；北京鸟巢结构复杂独一无二，上海世博园人与自然和谐共存；青藏铁路像飞龙腾空，杭州湾大桥如长虹卧波；三峡大坝带你走进高峡出平湖的人间奇迹，红旗渠让你体会“ 人工天河 ”的雄险奇秀……这些最宏伟的工程，怎能不让我们无比骄傲。
　这套丛书，不作抽象枯燥的宣教，而是从人物、地方、物产、民俗、手工、工程六个方面，分六册具体介绍了祖国的壮丽辉煌和灿烂文化，题材新颖，形式活泼，图片精美，可读性强，能让人在轻松愉快的阅读体验中获得丰富的知识，得到美的享受，从而激起强烈的民族自豪感和爱国主义热情，实为一套不可多得的优秀青少年读物。

内容概要

“青少年爱国知识读本”丛书，不作抽象枯燥的宣教，而是从人物、地方、物产、民俗、手工、工程六个方面，分六册具体介绍了祖国的壮丽辉煌和灿烂文化，题材新颖，形式活泼，图片精美，可读性强，能让人在轻松愉快的阅读体验中获得丰富的知识，得到美的享受，从而激起强烈的民族自豪感和爱国主义热情，实为一套不可多得的优秀青少年读物。
《课外阅读系列·青少年爱国知识读本：中国最精巧的手工（畅销版）》共六章节，内容包括雕刻技艺、陶瓷泥塑、制作技艺、编织技艺、刺绣技艺等。

书籍目录

第一章雕刻技艺 01／东阳木雕 02／黄杨木雕 03／潮州木雕 04／根雕 05／竹雕 06／曲阳石雕 07／寿山石雕 08／岫岩玉雕 09／扬州玉雕 10／阜新玛瑙雕 11／水晶雕刻 12／萍乡湘东傩面具 13／蛋雕 14／葫芦雕刻 15／椰雕 16／微雕 17／冰雕 18／雪雕 第二章陶瓷泥塑 01／泥人张 02／惠山泥人 03／面塑 04／唐三彩 05／石湾陶塑 06／界首彩陶 07／景德镇瓷 08／醴陵釉下五彩 09／龙泉青瓷 10／宜兴紫砂 第三章制作技艺 01／明式家具 02／景泰蓝 03／苗族银饰 04／皮影 05／剪纸 06／佛山灯色 07／毛笔 08／泸州油纸伞 09／西湖绸伞 10／羽扇 11／折扇 12／风筝 13／桦树皮工艺品 14／勒勒车 15／杨柳青年画 16／滩头木版年画 第四章编织技艺 01／竹编 02／瓷胎竹编 03／龚扇编制 04／藤编 05／柳编 06／草编 07／湖南棕编 08／四川新繁棕编 第五章刺绣技艺 01／水族马尾绣 02／庆阳香包 03／苏绣 04／湘绣 05／蜀绣 06／粤绣 第六章织造印染 01／大理扎染 02／贵州蜡染 03／蓝印花布 04／蜀锦 05／苏州缂丝 06／云锦 07／壮族织锦 08／藏族邦典 09／西藏卡垫 10／维吾尔族地毯

章节摘录

版权页： 插图： 东阳木雕 东阳木雕，是以平面浮雕为主的雕刻艺术。
因产于浙江东阳而得名，东阳木雕与青田石雕、黄杨木雕、瓯塑并称“浙江三雕一塑”。
北京故宫及苏、杭、皖等地，都有精美的东阳木雕留世。
相传早在一千多年前，东阳人就开始其木雕的历史，他们世代相传，创造了众多的千占佳作，造就了上千的木雕艺人，从而被誉为我国“木雕之乡”，是中华民族最优秀的民间工艺之一，为国之瑰宝。
东阳木雕约始于唐而盛于明清，自宋代起已具有较高的工艺水平。
辛亥革命以后，东阳木雕转向商品性，木雕艺人制作的工艺品及箱柜家具被商人买去远销香港、美国、南洋等地，形成东阳木雕产品的盛期。
至今东阳木雕已发展到7大类3600多个品种。
其中木雕屏风、挂屏和立体艺术台屏等艺术性较高的欣赏品，是近年来东阳木雕行业在传统浮雕工艺形式基础上的一个创新。
传统的东阳木雕属于装饰性雕刻，以平面浮雕为主，有薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、高浮雕、多层叠雕、透空双面雕、锯空雕、满地雕、彩木镶嵌雕、圆木浮雕等类型，层次丰富而又不失平面装饰的基本特点，且色泽清淡，不施深色漆，保留原木天然纹理色泽，格调高雅，被称为“白木雕”东阳木雕选料严恪，多用椴木、白桃木、香樟木、银杏木等材质。
东阳木雕的艺术作品一般不加彩绘，多用本色透明清漆涂罩，以保留白木的天然本色，使人们能更好地欣赏雕工的高超技艺。
东阳木雕的题材内容多为历史故事和民间传说，画面设计与传统的中国画白描花一脉相通，图案装饰丰富而有变化，“满花”中还穿插着内容丰富的雕饰，加人物、山水、花鸟、走兽等。
黄场木雕 历史悠久、风格淳朴的乐清黄杨木雕，是以黄杨木为材料的一种观赏性的圆雕艺术，流行于浙江乐清一带，传播至温州、永嘉、杭州、上海等地。
2008年，乐清市象阳镇以黄杨木雕而复评为“中国民间文化艺术之乡”。
黄杨木生长缓慢，所以有“千年难长黄杨木”的说法，一般要生长四五十年才能用于雕刻。
这种木材大部分直径只3～5寸，适宜于雕刻小型人物，供案头欣赏。
黄杨木质地坚韧，表面光洁，纹理细腻，色彩黄亮，经精雕细刻磨光后能同象牙雕相媲美。
特别是随着年代的久远，颜色由浅而深，古朴美观，别具特色。
黄杨木雕起源于民间元宵节木雕龙灯装饰的小佛像，至清末发展成为以精细见长的优美工艺欣赏品，供人们案头摆设。
作品受清末文人画的造型风格和线条影响，具有刀法淳朴圆润、细密流畅、刻画人物形神兼备、结构虚实相间的特色。
内容题材大多表现中国民间神话传说中的人物，如八仙、寿星、关公、弥勒佛、观音等。
乐清黄杨木雕有三种类型。
一是传统类，以单一的人物造型为主，亦有群雕或拼雕；二是根雕类，以天然黄杨木根块为材料，利用树根造型；三是劈雕类，将无法用作人物雕刻的木块劈开，取其劈裂后的自然纹理立意雕刻，一切顺乎自然，不作精雕细刻。
时至今日，乐清黄杨木雕的材料来源出现危机，同时专业人员流失严重，新人难以为继，且个体作坊分散，难以产生影响。
这些状况都影响着黄杨木雕技艺的发展，迫切需要有关方面制订方案对这一特色技艺加以抢救、保护。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com