第一图书网, tushu007.com

<<季羡林的五堂国学课>>

图书基本信息

书名：<<季羡林的五堂国学课>>

13位ISBN编号：9787543890350

10位ISBN编号：7543890356

出版时间：2013-1

出版时间：湖南人民出版社

作者：季羡林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

时间过得真快，恩师季羡林先生仙逝已近四年了。
2009年7月11日上午，我接到上海《东方早报》首席记者石剑峰兄的电话，惊悉恩师的好友、同为山东籍的著名学者任继愈先生刚刚去世。
惊讶哀悼之余，我走进中央电视台百家讲坛栏目的录制棚，正准备关闭手机，突然又接到一个电话。
这个电话距离上一个只有两三分钟时间，而传来的竟然是恩师不幸去世的噩耗。
我完全惊呆了，魂不守舍，根本无法进行节目录制了，只好赶紧向现场的观众说明情况，连衣服也顾不上换，直接赶往解放军三。
一医院。
这哀痛的一幕，犹在眼前，怎么也感觉不出来，那已是四年前的事情了。
　恩师被尊为学术泰斗，他的学术成就当然是学术界公认的。
但是，恩师的专业学术领域即便在世界范围内，也是非常冷僻的。
恩师仙逝前两年的2007年，我曾将四篇论述恩师专业学术研究的论文汇编成了《季门立雪》(上海书店出版社出版)，在封底特意印了这样一段话：“ 如果说季羡林先生的学术研究有一条贯穿其中的红线，那么，这条红线非印度古代语言研究莫属。
无论是对于研究中印关系史、印度历史与文化、东方文化、佛教、比较文学和民间文学、吐火罗文、糖史，还是翻译梵文等语种文学作品，先生在印度古代语言研究领域的工作、成就、造诣，都具有首要的、根本的重要性。
”这些，确实是行外人士难以把握的。
　那么，人们是通过什么来了解恩师这位“ 世纪老人 ”的呢？
恩师又是通过什么使自己走出专业学术研究的“ 象牙塔 ”，从青灯下古卷中走向大众读者的呢？
答案就是：散文。
　恩师享寿98岁，在其漫长而辉煌的一生中，正如上述，从事过很多领域的研究工作。
由于众所周知的历史原因，这些领域的工作都出现过无奈的中断。
可以说，基本没有哪一项研究有持续三十年以上不断的历史。
而散文，只有散文创作是和老人家相伴最久的，时间超过了80年。
　从济南的高中时代起，恩师就开始创作并发表散文作品。
考入清华大学以后，虽然就读于西洋文学系的德文专业，但是恩师也没有停止散文写作，屡有发表，佳作叠出。
也正是散文，让年轻时代的恩师在当时的文坛崭露头角，并且受知于吴宓、郑振铎等前辈先生。
大学毕业后，恩师陷入了“ 毕业即失业 ”的困境。
也正是散文，使得恩师的中学母校将这位西洋文学系毕业的高材生聘回济南，担任高中国文教员。
当时高中学生的底子、眼界和心气，不是今天的高中生可以想象的；更何况，不少学生还比大学刚毕业的恩师年长。
所以，要站稳脚跟、拿住教鞭、端牢饭碗，实在不是一件容易的事情。
也正是不断见诸报章杂志的散文，使初为人师的恩师被同事、学生认可和尊敬。
　不久，恩师就远渡重洋，留学德国。
原计划不过是两年，岂料这一去就是漫漫十年。
乡关万里、烽火连天、饥肠辘辘、音问断绝，恩师刻苦学习、埋头研究各种在常人看来稀奇古怪的古代语言和文字，多少凄苦、多少哀愁、多少思念、多少悲戚，都只有通过用母语写就的散文来表达和宣泄。
　回国以后，由于不同时代的不同原因，恩师在自主或不自主、情愿或不情愿之间，不断地调整改换着学术研究的方向。
唯有散文创作一如既往，平衡着剧变时代里恩师复杂波动的内心世界。
恩师的名字走出狭小的专业圈子而广为人知，也是由于在这个时期，恩师大量地发表散文，有的还被广播，有的则被选入了中学课本。

也许，读者朋友们会问：在文化大革命的疯狂岁月里，季羡林先生备受迫害，惨遭批斗和殴打，所有的研究工作都被迫停止了，难道老人家也没有停止散文创作吗？
我的回答是：发表散文当然是没有可能了，但是，写作散文确实没有停止。
只不过，换了一种形式。
在这个时期，恩师的笔触更洗练、曲折甚至隐晦，老人家将散文写作转换成了日记的形式。
恩师的日记持续70多年，基本没有中断。
读过恩师这个时期日记的人，都会赞同，这是特殊时代的特殊散文。
也正是这些特殊的散文，给了恩师活下去的勇气和力量，使老人家度过了最为艰难的日子。
文革结束后，生于1911年的恩师已近古稀之年，老人家不知老之将至，拼命想追回失去的时间。
过去的专业研究接续上了，新的学术领域不断开辟出来了，重要的学术成果接踵问世；同时，年寿既尊、德高望重的恩师最多时候还担任了上百个学术组织的领导工作。
但是，令人惊奇的是，恩师的散文创作不仅没有稍减，反而迎来了崭新的高潮，名篇佳构层出不穷。
在生命最后的十余年里，恩师基本上在医院里了。
离开了必须参考的图书资料，恩师的专业学术研究不得不停止了。
然而，也正是散文，成了晚年的恩师抒写自己的思绪、思考、思想的唯一载体。
恩师晚年的许多重要思想都是通过散文，也只有通过散文，才广为世人所知的。
这也就是为什么，通过阅读恩师的散文，我们完全可以了解老人家不平凡的一生，感悟老人家的精神世界。
借此机会，我也想顺便向读者朋友介绍一两个和恩师散文创作有关的小掌故。
恩师散文风格多样，早年颇多“文艺青年范儿”，气息哀怨、惆怅，笔调沉重、浓郁。
随着年龄的增长，阅历的加深，恩师的散文越来越由绚烂归于平淡。
恩师早年的散文创作思路我不了解。
我是在1984年考人北京大学东方语言文学系梵文巴利文专业的，起码从那个时候起，恩师已然是“我手写我心”，信笔写来，自由挥洒。
就我所知，恩师写散文是不起草稿的。
一个题目，也许会长久萦绕在恩师的脑海中。
动手写作之前，恩师都会端坐凝神一段时间，整理完思绪，一旦起笔，则是一挥而就，罕见增删涂改。
世所共知，恩师毕生谦抑，从无一语自许自赞。
我仅见的例外，也正是恩师对自己散文的评价了。
恩师对我说这个故事是在1985年的样子：当时的恩师早已是著名的大学者了，约稿邀稿都无暇应付。
但是，可能还是出于“文艺青年范儿”或者“情结”，恩师居然还将散文以投稿的方式寄往某家杂志。
结果竟然是退稿。
那位编辑很年轻，应该是不知道恩师何许人也，但很负责任，洋洋洒洒回了一封几千字的退稿信，谆谆教导恩师应该怎样写散文。
恩师哭笑不得，却对我说了一句绝对自负的话：“唉，难道我季羡林还要别人教我怎么写散文吗？”我追随恩师二十五年，从老人家嘴里，绝对就只听到过这么一句自负的话。
可见，恩师对自己的散文是非常看重的。
当然，不必说，一定是认可和喜爱恩师散文的人多了！
湖南人民出版社出版恩师此套经典散文系列，既存缅！
怀先哲之义，更在于让广大读者朋友们借此体悟和感怀老人家毕生的人生经历和人生智慧，从不同的视角品鉴恩师的其人其文，以镜鉴当下，以反躬自身。
本套文丛共有五种。
《季羡林私人史》，旨在真实地反映以恩师为代表的20世纪知识分子跌宕起伏的人生际遇，和他们心怀祖国、与国家共命运的家国情愫。
为此，在文章篇目的编排上，尽量采取以时间为序的组编方式，将恩师所撰写的有关其人生经历及因

此引发的抒怀感兴之文逐一辑录，使之成为一部记录恩师坎坷一生穷究学术、追求真理的“私人史”，一部以私人的眼光见证和亲历20世纪中国历史变迁的“口述历史”。
本书共分五辑，分别为第一辑：只道寻常；第二辑：游学梦忆(1917—1934)；第三辑：留学哥廷根(1935—1946)；第四辑：我和北大(1946—1993)；第五辑：百年回眸。
《我们这一代读书人》，意在通过辑录恩师回忆、悼念其师友的文章，勾绘出恩师眼中20世纪中国知识分子的群像，揭示他们或张扬或内敛、或率性或周正、或持正坚守或隐忍委曲的人生性格及因此遭际的不同命运，同时也借此揭示恩师的识人之术与交友之道。
本书共分四辑，分别为第一辑：我的老师们；第二辑：我眼中的文化名人；第三辑：我眼中的学者；第四辑：我的同学朋友。
《季羡林的八堂人生课》。
恩师近百年的人生阅历，是一座可资后人汲取人生经验的富矿。
在老人家丰赡的著述中，也常见论及人生之作。
为此编选了本卷，让读者从恩师娓娓道来的人生哲学与人生经验中，感悟恩师所以能够成为学术大师的做人“密码”，以及所尝言的人生“不完满”的缘由所在。
本书共分八辑，分别为第一辑：人生何为；第二辑：做人与处世；第三辑：做人的辩证法；第四辑：人生必修的“糊涂”课；第五辑：我的不完满；第六辑：我的生死观；第七辑：人生必修的“美德”课；第八辑：年少正是读书时。
《季羡林的五堂国学课》。
恩师是著名的文化大师，对于中外文化，尤其是中印文化交流作出了巨大的贡献。
那么，老人家对中国文化本身又有哪些独到的见解和深刻的观察？
本选集有意编选将恩师专论中国文化的文章，让广大读者跟随恩师学国学，晓悟中国文化的精神。
本书共分五辑，分别为第一辑：何谓中国精神？
第二辑：国学六讲；第三辑：西方与中国文化；第四辑：大学与“学统”；第五辑：大师与“学脉”。
《季羡林美文60篇》。
这是专门为广大青少年及喜爱恩师散文的读者编选的选本。
恩师的散文具有鲜明的学者散文特质，常具学者特有的理性思考和对当下现实问题的观照与反思，又不乏散文自身的灵动与语言文字的优美。
与以往恩师的散文选本有所不同，本集根据散文题材的特点，作了不同题材类别的分类，以便读者朋友们更好地鉴赏与学习。
本书共分六辑，分别为第一辑：人物篇；第二辑：记事篇；第三辑：景物篇；第四辑：游记篇；第五辑：抒怀篇；第六辑：论说篇。
作为季门弟子，我深深地感谢湖南人民出版社独具心思的编选工作。
我由衷地相信，这样一套书，一定会受到读者朋友的欢迎和喜爱。
受业 钱文忠　2012年12月31日

内容概要

《季羡林的五堂国学课》，众所周知季老是著名的文化大师，他对于中外文化，尤其是中印文化交流做出了巨大的贡献。
作为一位学贯中西的国学大师，季羡林先生长期从事东方文化研究，他在晚年也一直在思考“中国文化的精髓是什么？
”《季羡林的五堂国学课》将引领读者于行文间听大师阐述他对中国文化的体悟与沉思，带领读者从深层次感受中国文化的深厚底蕴。

作者简介

季羡林，字希逋，又字齐奘，当代著名文学家、语言学家、散文家、东方文化研究专家，备受景仰的文化大师，20世纪以来中国最杰出的学者之一，被称为“学界泰斗”。
历任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长。
2009年7月11日在北京病逝，享年98岁。

书籍目录

前言第一辑 何谓中国精神？
光彩的文明谈中国精神略说中国传统文化及其特点走向天人合一“ 天人合一 ”新解关于“ 天人合一 ”思想的再思考从宏观上看中国文化中国文化发展战略问题漫谈文学作品的阶级性、时代性和民族性中国的民族性传统文化与现代化精华与糟粕第二辑 国学六讲国学漫谈谈礼貌谈孝谈中国书法成语和典故我和东坡词第三辑 西方与中国文化拿来和送去“ 拿来主义 ”和“ 送去主义 ”我们要奉行“ 送去主义 ”谈文学交流谈西学东传西化问题的侧面观漫谈出国汉语和外语中餐与西餐从哲学高度来看中餐与西餐第四辑 大学与“ 学统 ”论书院我看北大我和北大我对未来教育的几点希望回忆陈寅恪先生回忆吴宓先生学习大师的风范——谈赵元任先生扫傅斯年先生墓哭冯至先生西谛先生回忆梁实秋先生我记忆中的老舍先生悼念沈从文先生追忆李长之

章节摘录

谈中国精神　郑州社科联的青年学者窦志力同志，冒着北国的寒风，不远千里，从郑州来到北京，把自己的新著《中国精神》这一部长达四十万言的著作送到我手中，并且让我写一篇序。
说句老实话，我现在以望九之年被文债压得喘不过气来，原打算立即婉言谢绝的。
但是，一想到这个书名：中国精神，我立刻想到中国诗圣杜甫的四句诗：“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声。
”正当我们全国人民群策群力，意气风发，锐意弘扬和创造我们的精神文明时，这一部书难道不是一场“当春乃发生”的“及时雨”吗？
　再说句老实话，我现在实在挤不出时间细读这样一部巨著。
我只能大体翻看一下，看看全书的目录和结构，找出我自己认为必读的几个章节，细读了一番，其余的只能望一望它而已，我决不冒充我曾读过全书。
　就我翻阅所及，我觉得这是一部好书。
有资料，有分析，有见解，有论断，而且有一些见解很精辟，发前人之所未发。
虽然我不敢说，对他的意见我全部同意；但是我却不能不佩服这位青年学者思想之敏锐，对中国精神分析之细致。
有的话切中时弊，发人深省。
这些都是作者近几年来奋发努力、锲而不舍的结果，我应该向他祝贺。
　我对中国精神，或者笼统说东方文化，没有多么深的研究。
由于自己好胡思乱想，所以也悟出了一些道理，不敢敝帚自珍，曾写过一些文章，得到的反响总起来说是积极的。
但自知是“野狐谈禅”，并不敢沾沾自喜。
　我同作者的意见有的是一致的，有的是近似的。
比如，他从五个方面来概括中华民族的基本精神：爱国爱民的献身精神，勤劳智巧的创业精神，忠诚无畏的勇敢精神，仁爱孝敬的重德精神，追求光明进步的革命精神。
对他这样的概括，我是同意的。
　鲁迅先生的《且介亭杂文》中有一篇文章叫《中国人失掉自信力了吗？
》。
他在文章中写道：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。
”鲁迅先生这一段话，同窦志力同志在上面列举的五条对比一下，可以发现许多共同的东西。
　多少年以来，总有一个问题萦回在我的心中：什么是中华民族最优秀的传统？
几经思考的结果，我认为是爱国主义。
我们是唯物主义者，不能说，中国人天生就是爱国的。
存在决定意识，必须有一个促成爱国主义的环境，我们才能有根深蒂固的爱国主义。
只要看一看我们几千年的历史，这样的环境立即呈现在我们眼前。
在几千年的历史中，我们始终没有断过敌人，东西南北，四面都有。
虽然有的当年的敌人今天可能已融人中华民族之中；但是在当年，他们只能算是敌人。
我们决不能把古代史现代化，否则我们的苏武、岳飞、文天祥等等一大批著名的爱国者，就都被剥去了爱国的光环，成为内战的牺牲者。
　但是，爱国主义并不一定都是好东西。
我认为，我们必须严格区分正义的爱国主义和邪恶的爱国主义。
在过去的历史上我们中国基本上一直是受侵略、受压迫、受杀害的，因此我们的爱国主义是正义的。
而像日本军国主义者和德国法西斯，手上涂满了别国人民的鲜血，而口中却狂呼爱国，这样的爱国主义难道还不是最邪恶的吗？
这样的爱国主义连他们本国的人民也是应该挺身而出痛加挞伐的。

今天，我们虽然已经翻了身，享受了独立自由的生活；但是心怀叵测的一些列强仍在觊觎敌视。
因此，我们仍然要努力发扬正义的爱国主义精神，这是我们神圣的职责。
　现在我们已经改革开放，正处在市场经济的大潮中，正处在一个重要的转型期中，我们仍然要弘扬中国文化中国精神的精髓，这一点我在上面已经谈过了。
但是我们的中国精神和以中国文化为核心的东方文化，其作用就仅仅限手中国和东方吗？
否，否，绝不是的。
自工业革命以后，几百年来，西方列强挟其分析的思维模式，征服自然，为人类创造了空前辉煌的文化，世界各国人民皆蒙其利。
然而到了今天，众多弊端都显露了出来，举其荦荦大者就是环境污染、生态平衡破坏、新疾病产生、臭氧层出洞，等等。
如果其中一项我们无法遏止，人类前途就处在危险之中。
有没有拯救的办法呢？
有的，“三十年河东，三十年河西”，西方不亮东方亮，唯一的一条拯救之路就是以东方综合思维模式来济西方之穷，在过去已有的基础上改弦更张，人类庶几有被拯救的可能，这就是我的结论。
　给别人的书写序而侈谈自己的主张，似乎不妥。
但我并不认为是这样的。
我这样写不过表示我们“心有灵犀一点通”而已。
P5-7

媒体关注与评论

恩师享寿98岁，在其漫长而辉煌的一生中……只有散文创作是和老人家相伴最久的，时间超过了80年……作为季门弟子，我深深地感谢出版方独具心思的编选工作。
我由衷地相信，这样一套书，一定会受到读者朋友的欢迎和喜爱。
——著名学者、季羡林关门弟子 钱文忠

编辑推荐

恩师季老是著名的文化大师，对于中外文化，尤其是中印文化交流作出了巨大的贡献。
那么，老人家对中国文化本身又有哪些独到的见解和深刻的观察？
《季羡林的五堂国学课》有意编选将恩师专论中国文化的文章，让广大读者跟随恩师学国学，晓悟中国文化的精神。
本书共分五辑，分别为第一辑：何谓中国精神？
第二辑：国学六讲；第三辑：西方与中国文化；第四辑：大学与“学统”；第五辑：大师与“学脉”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com