第一图书网, tushu007.com

# <<学生版宋词三百首>>

## 图书基本信息

书名：<<学生版宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787543927995

10位ISBN编号：7543927993

出版时间：2006-4

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：宫京蕾

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com


## 内容概要

中国古典名著是中华文化宝藏最重要的一个部分，也是我们增益智慧、提升修养的良好土壤。
本丛书从中国古典名著中遴选出若干种有代表性的著作，针对学生学习设计针对性的板块，把课内学习和课外阅读结合起来，既可以帮助提高课内学习的效果，又可以扩大知识面，增长多方面的知识，提高素质修养，培育弘扬民族精神。
本丛书适合学生课内外阅读使用，也可以用于选修课等教学环节。
《宋词三百首》的编选者是朱祖谋（1857～1931），浙江归安人。
原名孝臧，号疆村，别号上疆村民。
朱祖谋为近代著名词人，是清末四大家（另三位是王鹏运、况周颐、郑文焯）之一。
《宋词三百首》共选词人81家，词作283首。
所选作品大多是脍炙人口的名篇，且选量适当，各种风格流派兼收并蓄，便于诵读。
该书一经刊刻，便被推为词的正宗选本，影响至今不衰。
这本《学生版·宋词三百首》在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，从学生的角度来诠释、解析宋词，力争做到符合学生、青少年的诵读、赏析特点。

# <<学生版宋词三百首>>

## 书籍目录

徽宗皇帝宴山亭（裁剪冰绡）钱惟演木兰花（城上风光莺语乱）范仲淹苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷坠叶飘香砌）张先千秋岁（数声（是鸟）*）菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花（伤高怀远几时穷）天仙子（水调数声持酒听）青门引（乍暖还轻冷）晏殊浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）蝶恋花（六曲阑干偎碧树）韩缜凤箫吟（锁离愁）宋祁木兰花（东城渐觉风光好）欧阳修采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几时行云何处去）木兰花（别后不知君远近）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都业几）柳永曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）定风波（自春来）少年游（晚秋天）夜半乐（冻云黯淡天气）玉蝴蝶（望处雨收云断）八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)迷神引(一叶扁舟轻帆卷)竹马子(登孤垒荒凉)王安石桂枝香(登临送目)千秋岁引(别馆寒砧)王安国清平乐(留春不住)晏几道临江仙(梦后楼台高锁)蝶恋花(梦入江南烟水路)蝶恋花(醉别西楼醒不记)鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)生查子(关山魂梦长)木兰花(东风又作无情计)木兰花(秋千院落重帘暮)清平乐(留人不住)阮郎归(旧香残粉似当初)阮郎归(天边金掌露成霜)六么令(绿阴春尽)御街行(街南绿树春饶絮)虞美人(曲栏杆外天如水)留春令(画屏天畔)思远人(红叶黄花秋意晚)苏　轼水调歌头(明月几时有]水龙吟(似花还似非花)念奴娇(大江东去)永遇乐(明月如霜)洞仙歌(冰肌玉骨)卜算子(缺月挂疏桐)青玉案(三年枕上吴中路)临江仙(夜饮东坡醒复醉)定风波(莫听穿林打叶声)江城子(十年生死两茫茫)贺新郎(乳燕飞华屋)蝶恋花(花褪残红青杏小)江城子(老夫聊发少年狂)秦观望海潮(梅英疏淡)八六子(倚危亭)满庭芳(山抹微云)满庭芳(晓色云开)减字木兰花(天涯旧恨)踏莎行(雾失楼台)鹊桥仙(纤云弄巧)浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)阮郎归(湘天风雨破寒初)晁元礼绿头鸭(晚云收)赵令畤蝶恋花(欲减罗衣寒未去)蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)清平乐(春风依旧)晁补之水龙吟(问春何苦匆匆)忆少年(无穷官柳)洞仙歌(青烟幂处)晁冲之临江仙(忆昔西池池上饮)舒　宣虞美人(芙蓉落尽天涵水)朱　服渔家傲(小雨纤纤风细细)毛　滂惜分飞(泪湿阑干花著露)陈　克菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)李元膺洞仙歌(雪云散尽)时彦青门引(胡马嘶风)李之仪谢池春(残寒消尽)卜算子(我住长江头)周邦彦瑞龙吟(章台路)l风流子(新绿小池塘)兰陵王(柳阴直)琐窗寒(暗柳啼鸦)六丑(正单衣试酒)夜飞鹊(河桥送人处)满庭芳(风老莺雏)过秦楼(水浴清蟾)花犯(粉墙低)大酶(对宿烟收)解语花(风消绛蜡)蝶恋花(月皎惊乌栖不定)解连环(怨怀无托)拜星月慢(夜色催更)关河令(秋阴时晴渐向暝)绮寮怨(上马人扶残醉)尉迟杯(隋堤路)西河(佳丽地)瑞鹤仙(悄郊原带郭)苏幕遮(燎沉香)浪淘沙慢(晓阴重)应天长(条风布暖)夜游宫(叶下斜阳照水)贺铸青玉案(凌波不过横塘路)感皇恩(兰芷满汀洲)薄幸(淡妆多态)浣溪沙(不信芳春厌老人)浣溪沙(楼角初消一缕霞)天香(烟络横林)石州慢(薄雨收寒)蝶恋花(几许伤春春复暮)天门谣(牛渚天门险)望湘人(厌莺声到枕)绿头鸭(玉人家)张元幹石州慢(寒水依痕)兰陵王(卷珠箔)叶梦得贺新郎(睡起流莺语)虞美人(落花已作风前舞)汪藻点绛唇(新月娟娟)刘一止喜迁莺(晓光催角)韩缪高阳台(频听银签)李邴汉宫春(潇洒江梅)陈与义临江仙(高咏《楚辞》酬午日)临江仙(忆昔午桥桥上饮)蔡伸苏武慢(雁落平沙)柳梢青(数声鹂鹅)周紫芝鹧鸪天(一点残钰欲尽时)踏莎行(情似游丝)李甲帝台春(芳草碧色)李重元忆王孙(萋萋芳草忆王孙)袁去华瑞鹤仙(郊原初过雨)剑器近(夜来雨)安公子(弱柳千丝缕)陆淞瑞鹤仙(脸霞红印枕)陆　游卜算子(驿外断桥边)陈　亮水龙吟(闹花深处楼台)范成大忆秦娥(楼阴缺)眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)霜天晓角(晚晴风歇)辛弃疾贺新郎(绿树听鹈鸠)念奴娇(野棠花落)汉宫春(春已归来)贺新郎(凤尾龙香拨)水龙吟(楚天千里清秋)摸鱼儿(更能消几番风雨)永遇乐(千古江山)木兰花慢(老来情味减)祝英台近(宝钗分)青玉案(东风夜放花千树)鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)菩萨蛮(郁孤台下清江水)姜　夔点绛唇(燕雁无心)鹧鸪天(肥水东流无尽期)踏莎行(燕燕轻盈)庆宫春(双桨莼波)齐天乐(庾郎先自吟愁赋)琵琶仙(双桨来时)八归(芳莲坠粉)念奴娇(闹红一舸)扬州慢(淮左名都)长亭怨慢(渐吹尽)淡黄柳(空城晓角)暗香(旧时月色)疏影(苔枝缀玉)翠楼吟(月冷龙沙)杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)一萼红(古城阴)霓裳中序第一(亭皋正望极)章良能小重山(柳暗花明春事深)刘过唐多令(芦叶满汀洲)严仁木兰花(春风只在园西畔)俞国宝风人松(一春长费买花钱)张熙满庭芳(月洗高梧)宴山亭(幽梦初回)史达祖绮罗香(做冷欺花)双双燕(过春社了)东风第一枝(巧沁兰心)喜迁莺(月波疑滴)三姝媚(烟光摇

缥瓦)秋霁(江水苍苍)夜合花(柳锁莺魂)玉胡蝶(晚雨未摧官树)八归(秋江带雨)刘克庄生查子(繁灯夺霁华)贺新郎(深院榴花吐)贺新郎(湛湛长空黑)木兰花(年年跃马长安市)卢祖皋江城子(画楼帘幕卷新晴)宴清都(春讯飞琼管)潘　枋南乡子(生怕倚阑干)陆叡瑞鹤仙(湿云粘雁影)吴文英渡江云(羞红鬓浅)夜合花(柳暝河桥)霜叶飞(断烟离绪)宴清都(绣幄鸳鸯柱)齐天乐(烟波桃叶西陵路)花犯(小娉婷)浣溪沙(门隔花深旧梦游)浣溪沙(波面铜花冷不收)点绛唇(卷尽愁云)祝英台近(采幽香)祝英台近(剪红情)澡兰香(盘丝系腕)风入松(听风听雨过清明)莺啼序(残寒正欺病酒)惜黄花慢(送客吴皋)高阳台(宫粉雕痕)高阳台(修竹凝妆)三姝媚(湖山经醉惯)八声甘州(渺空烟四远)踏莎行(润玉笼绡)瑞鹤仙(晴丝牵绪乱)鹧鸪天(池上红衣伴倚栏)夜游宫(人去西楼雁杳)贺新郎(乔木生云气)唐多令(何处合成愁)黄孝迈湘春夜月(近清明)潘希白大有(戏马台前)黄公绍青玉案(年年社日停针线)朱嗣发摸鱼儿(对西风)刘辰翁兰陵王(送春去)宝鼎现(红妆春骑)永遇乐(璧月初晴)摸鱼儿(怎知他)周　密高阳台(照野旌旗)瑶华(朱钿宝块)玉京秋(烟水闭)曲游春(禁苑东风外)花犯(楚江湄)蒋捷瑞鹤仙(绀烟迷雁迹)贺新郎(梦冷黄金屋)女冠子(蕙花香也)张　炎高阳台(接叶巢莺)渡江云(山空天入海)八声甘州(记玉关踏雪事清游)解连环(楚江空晚)疏影(碧圆自洁)月下笛(万里孤云)王沂孙天香(孤峤蟠烟)眉妩(渐新痕悬柳)齐天乐(一襟余恨宫魂断)长亭怨慢(泛孤艇)高阳台(残雪庭阴)法曲献仙音(层绿峨峨)彭元逊疏影(江空不渡)六丑(似东风老大)姚云文紫萸香慢(近重阳)僧　挥金明池(天阔云高)李清照凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)醉花阴(薄雾浓云愁永昼)声声慢(寻寻觅觅)念奴娇(萧条庭院)永遇乐(落日熔金)

## 章节摘录

宴山亭　北行见杏花　　徽宗皇帝　　裁剪冰绡，轻叠数重，淡着燕脂匀注。
①新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊　　珠宫女。
②易得凋零，更多少、无情风雨。
愁苦！
问院落凄凉，几番春暮？
　　凭寄离恨重重，者双燕何曾，会人言语？
③天遥地远，万水千山，知他故宫　　何处？
怎不思量，除梦里、有时曾去。
无据，和梦也新来不做。
④　　【鉴赏解新】　　据宋佚名《朝野遗记》载，这首词是宋徽宗赵估的绝笔，写于他和钦宗被金人北掳途中。
　　上阕描绘杏花。
起首三句描写杏花的外形美丽，犹如工笔画，描写细腻　　。
接下来三句盛赞杏花之美：杏花新奇艳丽，芳香浓郁，蕊珠宫的仙女也因　　此羞愧得无地自容。
三句以拟人手法，用仙女对比，表现了杏花之美。
“易　　得”以下几句写杏花凋零，无情风雨交加；词人心中愁苦，感叹院落凄凉，　　春暮冷寂难度。
此处以怜杏花寄寓自怜之意。
　　下阕抒写哀怨情怀。
开头三句见双燕回巢，借问燕来展示思念故国之情　　。
接下来三句慨叹自己父子二人沦为亡国奴后北迁途中受尽种种苦难，以反　　诘抒写怀念故国之情。
“怎不思量”以下四句用递进方法写绝望之情。
层层　　深入，愈转愈深，愈深愈痛，道出了作者由期望到失望、由失望而绝望的内　　心活动，在又问又叹、如泣如诉的情调下流露出自己的真情。
　　本词情真意切，抒情委婉曲折，词风哀惋凄切，具有较强的艺术感染力　　。
　　P1-2

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com