

<<影视动画理论基础>>

图书基本信息

书名：<<影视动画理论基础>>

13位ISBN编号：9787543930155

10位ISBN编号：7543930153

出版时间：2007-1

出版时间：上海科文

作者：上海市多媒体设计与应用能力考核办公室

页数：117

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视动画理论基础>>

### 内容概要

本书系《数字媒体紧缺人才培养教材》系列之影视动画专业初级培训用书。

全书共九章，第一章介绍素描基础，由传统素描入手向读者解释正确的观察方法及其重要意义；第二章介绍了动画素描，即素描在影视动画领域的发展演变；第三章介绍视觉艺术的本质——构成基础；第四章介绍了构图基础及其在绘画中的重要意义；第五章介绍了摄影基础知识，有助于读者全面了解如何将摄影知识应用于三维动画制作中；第六章介绍了动画人物及场景设计，帮助读者系统地理解动画场景设计的技巧和方法，把握塑造角色和影片风格的能力；第七章内部的创作思路和构成方式的能力；第八章对影视语言及故事板的操作规律进行了一番介绍，使读者了解影视语言的表意功能和审美功能，更好地掌握展示时空艺术的能力；第九章则对数字图形的基础知识进行介绍，在数字图形方面打下良好的基础，可为今后的影视动画发展提供有益的帮助。

全书结构编排合理，内容丰富，图文并茂，不仅可作为各类院校影视动画、后期等专业教材，也是影视动画、影视后期专业培训班的首选教材，同时也是广大CG爱好者实用的自学用书。

## <<影视动画理论基础>>

### 书籍目录

总序序前言绪论1 素描基础 1.1 透视的基本原理及规律 1.2 素描的基本概念 1.3 素描的基本分类 1.4 素描要解决的基本问题2 动画专业素描 2.1 动画素描的特点 2.2 动画素描的目的与训练方法 2.3 动画素描的工具与材料 2.4 动画素描造型中的基本元素3 构成基础 3.1 平面构成 3.2 色彩构成 3.3 立体构成4 构图基础 4.1 构图的概念 4.2 构图的要素 4.3 构图的基本原则 4.4 构图的基本形式5 摄影基础 5.1 相机基本构造及原理 5.2 镜头 5.3 曝光6 动画人物及场景设计 6.1 动画人物的设计 6.2 动画场景的设计 6.3 动画场景的构成因素 6.4 动画场景设计图的制作7 动画剧本创作 7.1 动画剧本的基本概念及特征 7.2 动画剧本的创作8 影视语言与故事板 8.1 电影学派 8.2 故事板9 数字图形基础 9.1 数字色彩及应用 9.2 位图与矢量图形 9.3 图像的输入与输出参考文献

<<影视动画理论基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>