

<<高中古诗文赏读指要>>

图书基本信息

书名：<<高中古诗文赏读指要>>

13位ISBN编号：9787543931909

10位ISBN编号：7543931907

出版时间：2008-2

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：杜宗汾

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中古诗文赏读指要>>

内容概要

让思维的利剑穿透纷繁的现象，直抵事物的本质，我们便发现纷乱后面竟是井然，才感悟到列宁的那句名言：真理都是简单的。

入乎其中，出乎其外，抱朴守一，以简驭繁，我们便发现学习原来可以是一件轻松而有趣的事。

本书的撰写，正是基于上述认识，故而侧重对古诗文赏读规律的探讨和赏读方法的指导。

其中练习的设计，旨在帮助读者领悟相应章节的理论知识，以期融会贯通，从根本上提高读者的赏读能力和培养语文素养。

练习中除极少数高考试题外，都是自出机杼，不敢掠人之美。

全书分为古诗赏析和古文解读两大部分，各部分大致按解读——赏析的顺序来撰写。

古诗文因其“古”而在理解上有难度，故对中学生而言，解读尤为重要。

解读能力，不仅是各级各类测试的考查重点，也是诗文鉴赏的前提和基础。

没有解读，就谈不上鉴赏，所以本书的重点放在阐述古诗文的解读方法上。

书中所谓“古诗”，是“古代诗歌”的省称，外延包括词和曲。

对于学生在古诗赏读中的困难，容易陷入的误区，常人的误读及其原因，书中尽可能作了分析。

这是笔者三十余年教学实践的体悟，虽未必十分妥当，但有较强的针对性和实践性。

其赏读的原理、方法和过程，可资参考，读者诸君或能从中得到一些启发。

这一部分从诗歌特点到解读难点到赏析要点，力求一以贯之，自圆其说，用一定的理论分析作支撑。

有些观点或乖悖常论，读者可自行鉴读。

古文解读部分较为系统地梳理了中学文言知识体系，并结合教材中的典型例子来作解析。

在理解文言实词、虚词和语法方面，笔者根据自己的教学体会，联系近年高考相关试题，既着重知识的归纳整理，又注意方法的指导点拨。

而在文句翻译和整体赏析方面，则既着眼于普遍规律，又关注高考现状，一应阐述兼具理论性和现实针对性。

<<高中古诗文赏读指要>>

书籍目录

第一部分 古诗赏读指津 一、古诗的艺术特征 1. 节律性 2. 跳跃性 3. 压缩性 4. 音乐美 二、古代诗歌的解读难点 1. 跳跃性造成解读障碍 2. 压缩性带来的解读困难 3. 倒装带来的解读困难 4. 实践与体悟 5. 诊断与点拨 三、诗意贯通 1. 把握抒情主人公的时空立足点 2. 关注题目 3. 诗歌的结构 4. 关键词的前后呼应 5. 实践与体悟 6. 诊断与点拨 四、形象鉴赏 1. 形象的意义 2. 形象的类别 3. 形象的塑造 4. 实践与体悟 5. 诊断与点拨 五、古代诗歌的意象 1. 背景与主体 2. 意象的超时空组合 3. 象征性意象 4. 烘托性意象 5. 实践与体悟 6. 诊断与点拨- 六、古代诗歌的表达技巧 1. 修辞手法分析 2. 修辞效果评价 3. 诗眼·炼字 4. 用典 5. 实践与体悟 6. 诊断与点拨 七、题材与风格 1. 乡情、爱情、亲情、友情 2. 山水田园情 3. 社稷苍生情 4. 忧伤出诗人——风格 第二部分 古文解读提要 一、文言实词的特点和含义推断. (一) 文言实词的特点 1. 单音词居多 2. 古今异义 3. 一词多义 4. 通假现象 (二) 推断实词的含义 1. 因文定义法 2. 联想迁移法 3. 引申推测法 4. 对应互释法 5. 语法分析法附录

<<高中古诗文赏读指要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>