

<<楷书>>

图书基本信息

书名：<<楷书>>

13位ISBN编号：9787543937789

10位ISBN编号：7543937786

出版时间：2009-3

出版时间：上海科技文献

作者：吴铮

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楷书>>

### 内容概要

- 一、本帖选自宋拓智永千字文（刻本），其刻文保持较完好，颇宜初学者作楷书范本。
  - 二、本帖按点、画分析，结构归类编排，有助于学者临摹，得其笔法。
  - 三、所撰关于本帖临摹方法，为作者数十年临池及教学之经验、体会，使学者有径可循。
  - 四、碑中文字若有笔画破损模糊之处，作者根据智永“千字文”真迹本及王羲之、黄庭坚等楷书笔意略加修补，便于初学入门。
  - 五、原碑帖字小而有破损，但临摹时仍应对照帖，应“写碑写意”。
- 读者对照参考修改过之放大本、双钩本，有助于学习的进步。
- 六、本帖既可作为书法考级的教材，也可供广大书法爱好者作为临摹的范本。
- 可对照考级标准，一级一级提升自己的书法水平。

<<楷书>>

书籍目录

一、智永与千字文二、怎样临写智永《千字文》三、关于执笔与运笔四、点画分析五、结构归类六、考级标准、要求、书写作品(1—10级)七、原帖欣赏(一)《宋拓智永真草千字文》(刻本)(二)《智永真草千字文》(墨迹本)(三)卢前临写智永楷书(局部)八、楷书作品欣赏(沈尹默临帖创作作品)附：作者出版字帖目录

## &lt;&lt;楷书&gt;&gt;

## 章节摘录

## 一、智永与千字文 智永，字法极。

浙江会稽人。

生卒年月不详。

右军七世孙。

据《书家小传》记载，智永与兄孝宾俱舍家人道，孝宾后改名为惠欣。

梁武帝喜其兄弟皆人道，从两兄弟名字中各取一字，号其所居为“永欣寺”。

人们又称智永为“永禅师”、“永师”、“智师”。

当时与智永同住永欣寺的智果亦善书，常谓永师曰：“和尚得右军肉，智果得右军骨”。

《书法正传》云：智永“妙传家法，为隋唐学书者宗匠。”

住吴永欣寺，登楼不下四十余年，积年临书《千字文》得八百本，江东诸寺各施一本。

”流传很广。

《海岳名言》云：“智永临集习《千文》，秀润圆劲，八面俱备。”

”唐宋以来，初学者常以此为临摹范本，对后世书法有深远影响。

智永高超的书法造诣来自于刻苦勤奋。

相传他研习书法所写坏的笔头竟积满了五大竹篓，把坏笔头埋在土里，称之“退笔冢”。

远近闻名而来的求书者甚多，把门限踏穿，只得用铁皮裹之，谓之“铁门限”。

《千字文》成文于南北朝。

据记载，梁武帝得右军书迹，令殷铁石拓下一千个不相同的字，每字片纸，杂碎无序。

然后召散骑侍郎周兴嗣，谓曰：“卿有才思，为我韵之”。

兴嗣极尽心力，一夕编缀而成，须发皆白。

《历代碑帖法书选》云：“智永写的《真草千字文》真迹，在唐代已经很少，到了宋代，更难见到。”

现在流传的比较可靠的帖本主要有三种：一种是唐代流传到日本的墨迹本。

一种是北宋大观三年的薛嗣昌刻本。

还有一种是南宋《群玉堂帖》四十行残本。

”这三种帖本的书体风格虽有不同，然用笔皆右军法。

本帖选取《宋拓智永真草千字文》（刻本），加以放大。

最后附录原帖，以资对照参考。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>