

<<五招鉴定青花瓷>>

图书基本信息

书名：<<五招鉴定青花瓷>>

13位ISBN编号：9787543941328

10位ISBN编号：7543941325

出版时间：2010-1

出版时间：上海科技文献

作者：姚江波

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五招鉴定青花瓷>>

### 前言

青花瓷是用钴料在坯胎上绘画，然后上透明釉，在1300 的高温下一次烧成，闪烁着柔媚而黯淡的非金属光泽。

白地蓝花的青花瓷，色泽雅致，最早出现在唐代，宋代也有生产，不过唐宋青花瓷的烧造一直未获彻底成功，直到元代至正时期景德镇终于烧制出了成熟的青花瓷。

胎体洁白、纹饰精美、色泽淡雅的青花瓷一经烧制成功就受到了人们的青睐，加之釉下青花可以不必担心纹饰会受到磨损等固有的优点，青花瓷以前所未有的速度向前发展，在明清时期已将青、白、黑釉等传统瓷器排挤出市场，成为人们生活当中最常见的日用瓷。

元代的景德镇成为青花瓷烧制的中心，所生产的青花瓷主要是向国外销售，国内很少见，但元代景德镇为青花瓷烧造积累了许多宝贵的经验；明清时期青花瓷主要转向内销，生产规模扩大。

明清两代都在景德镇设置了御窑场，专门为宫廷烧造瓷器。

同时景德镇及全国的青花瓷烧造也是如火如荼，于是就形成了“官窑”和“民窑”两大体系。

官窑与民窑青花瓷在技术上互相汲取，在造型、纹饰、题材上互相借鉴，形成了齐头并进，互为促进的良性循环。

青花瓷器的重要特点是以纹取胜，青花瓷的纹饰繁简并存，主辅纹交叉构图，用青色淡雅的颜色描绘花卉、人物、故事等等，甚至大型的山水图案。

用笔道的轻重不同来描绘青花的浓淡层次，成功地将中国传统的水墨山水画引入到了青花瓷之上。

人们可以像在宣纸上作画一样在青花瓷上随意宣泄自己的思想情感。

诗情画意，使人犹入幻境。

## <<五招鉴定青花瓷>>

### 内容概要

青花瓷是用钴料在坯胎上绘画，然后上透明釉，在1300 的高温下一次烧成，闪烁着柔媚而黯淡的非金属光泽。

白地蓝花的青花瓷，色泽雅致，最早出现在唐代，宋代也有生产，不过唐宋青花瓷的烧造一直未获彻底成功，直到元代至正时期景德镇终于烧制出了成熟的青花瓷。

<<五招鉴定青花瓷>>

书籍目录

导读前言第一招 知造型 时代特征篇 1. 时代特征 (1)唐青花 (2)宋青花 (3)元青花  
 (4)明代青花瓷 (5)清代青花瓷 2. 数量 造型篇 1. 青花瓷碗 口部  
 (1)敞口 (2)侈口 (3)敛口 (4)花口 (5)撇口 (6)浅盘口 唇部 (1)圆唇 (2)方唇 (3)尖唇  
 (4)尖圆唇 (5)其他造型 沿部 腹部 (1)微鼓腹 (2)敞腹 (3)弧腹 (4)斜腹 (5)花腹 (6)折腹  
 足部 (1)高圈足 (2)矮圈足 (3)玉环形圈足 (4)宽圈足 (5)薄圈足 (6)圈足较直 (7)卧足 底部  
 盘 (2)青花瓷碟 (3)青花瓷罐 (4)青花瓷执壶 (5)青花茶盏第二招 看纹饰 1. 从几何纹上鉴定 2. 从字  
 上鉴定 3. 从花卉纹上鉴定 4. 从人物故事上鉴定 5. 从瑞兽纹上鉴定 6. 从山水纹上鉴定 7.  
 从元代五爪龙纹瓷器上鉴定 (1)从秘葬与归宿上分析 (2)从传世品消失的原因上分析 (3)从  
 结论上分析第三招 辨釉质 釉色篇 1. 从透明釉上鉴定 2. 从地色上鉴定 青料篇 1. 进口  
 料 时代 官窑 民窑 发色 浓淡 层次 2. 国产料 时代  
 官窑 民窑 发色 浓淡 层次 品种篇 1. 从白地青花上鉴定 2. 从  
 黄地青花上鉴定 3. 从哥釉青花上鉴定 4. 从豆青釉青花上鉴定 5. 从青花加红彩上鉴定  
 6. 从青花五彩上鉴定 7. 从蓝地白花上鉴定 8. 从青花玲珑上鉴定 9. 从外豆青内青花  
 上鉴定 10. 从青花斗彩上鉴定 11. 从外酱釉内青花上鉴定 12. 从外白釉内青花上鉴定  
 13. 从青花釉里红上鉴定 14. 从釉质细部特征上鉴定第四招 识窑口第五招 鉴胎质胎色篇细部特  
 征篇

## <<五招鉴定青花瓷>>

### 章节摘录

插图：青花瓷碗侈口的造型也是十分丰富，向外溢的口部特征迎合了无论是官窑还是民窑（图26）在造型上首先必须实用的原则。

实际上，明清时期青花瓷碗的造型作为陈设和观赏的功能很少见，基本上都是作为人们日常生活当中的进食器在使用。

超强的实用功能从客观上也就决定了青花瓷碗在口部造型上的主流造型，而侈口从造型与功能的关系上看无疑最为适应，所以侈口同敞口一样成为青花瓷碗在口部特征上的主流，从数量上看异常丰富。

（3）敛口敛口青花瓷碗十分常见，有相当多的青花瓷碗在口部特征上实际上是内敛的，当然这一点有时需要我们仔细地观察。

由此可见，青花瓷碗在口部内敛上多是不太明显，属于微敛口的造型，从诸多传世青花瓷碗来看的确是这样，内敛较甚的青花瓷碗在数量上只是偶见。

所以虽然从理论讲，敛口的造型不实用，但从现实的角度看微弱的向内敛并不会影响到瓷碗的实用功能，反而会在造型上形成一种与众不同的视觉冲击力。

因为青花瓷在人们的心中是一种典雅的瓷器（图27）。

<<五招鉴定青花瓷>>

编辑推荐

《五招鉴定青花瓷》由上海科学技术文献出版社出版。

<<五招鉴定青花瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>