

<<五招鉴定宋元名瓷>>

图书基本信息

书名：<<五招鉴定宋元名瓷>>

13位ISBN编号：9787543941335

10位ISBN编号：7543941333

出版时间：2010-1

出版时间：上海科技文献

作者：姚江波

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<五招鉴定宋元名瓷>>

前言

宋元时期是中国古代瓷器的鼎盛期，中国古代瓷器在烧造技术上达到了前所未有的高度，在宋代出现了官、哥、汝、定、钧五大名窑。

官窑瓷器青翠、莹润，最为华美。

哥窑将瓷器开片这一缺陷发展成为一种“缺陷美”，以开片为美，并将其推向极致，产生了俗称“百及碎”的高难度开片釉。

汝窑釉色达到了青瓷器烧造的顶峰，胎釉做工精美，几尽完美。

定窑瓷器白釉莹润，滑如肌肤，黑定色如漆，光可照人，镶金嵌银，虽为民窑，无比贵重。

钧窑釉色时而凝重典雅，时而绚丽多彩，灿如红霞，美轮美奂。

五大名窑瓷器是对前代瓷器烧造的总结，给人们极深刻的心灵震撼，这种影响直到今日依然存在。

宋元瓷器成就远不止五大名窑，与之对应有磁州窑、耀州窑、建窑、龙泉窑、景德镇窑等交相辉映的名窑；青花瓷、珍珠地刻花瓷、白釉黑彩瓷、兔毫、绞胎、类汝似钧、影青等名瓷的荟萃，共同组成了巍巍壮观的宋元名瓷系列。

宋元名瓷使我们第一次清晰地看到了“官窑”与“民窑”这两种不同的瓷器发展体系，并为许多瓷器的产生铺平了道路。

如钧窑瓷器就为釉里红、红釉、郎窑红等颜色釉瓷器的产生打下坚实的基础。

总之，名瓷是先河是影响，名瓷所带来的是人们对于中国古代瓷器的印象，如人们一提及古瓷器就会想到钧瓷、汝瓷一样，名瓷已经成为人们一种思维定式。

<<五招鉴定宋元名瓷>>

内容概要

《五招鉴定宋元名瓷》主要内容简介：宋元时期是中国古代瓷器的鼎盛期，中国古代瓷器在烧造技术上达到了前所未有的高度，在宋代出现了官、哥、汝、定、钧五大名窑。官窑瓷器青翠、莹润，最为华美。

<<五招鉴定宋元名瓷>>

书籍目录

导读前言第一招 知造型 时代特征篇 1.时代特征 (1)宋代 五大名窑瓷器 青花瓷 珍珠地刻花瓷器 白釉黑彩瓷器 兔毫 绞胎 “类汝似钧”釉瓷器 影青 (2)元代 五大名窑瓷器 青花瓷 珍珠地刻花瓷器 兔毫 2.数量 造型篇 1.瓷碗 口部 (1)敞口 (2)侈口 (3)敛口 (4)花口 (5)直口 (6)浅盘口 (7)不规则口 唇部 (1)圆唇 (2)方唇 (3)尖唇 (4)尖圆唇 沿部 腹部 (1)鼓腹 (2)弧腹 (3)浅腹 (4)深腹 (5)敞腹 (6)曲腹 (7)斜腹 (8)直腹 足部 (1)圈足 (2)饼足第二招 裂与开片 2.刻画印花 3.珍珠地刻花 4.白釉画花 5.青花 6.纹饰部位第三招 辨釉质第四招 识窑口 第五招 鉴胎质注释

<<五招鉴定宋元名瓷>>

章节摘录

插图：（2）方唇从实际发掘出土的宋元名瓷碗的唇部特征上看，很少见到碗的唇部是方唇，这可能与方唇的造型不适应人的唇部特征有关。

因为方唇在瓷碗上失去了实用的价值，那么在宋元名瓷碗以实用器皿为主的情况下，自然就变得少之又少了。

虽然方唇在宋元名瓷中的其他器皿，如罐、炉等口部造型上十分流行，但在碗造型上基本少见。

这一点我们在鉴定时要特别注意。

（3）尖唇尖唇的瓷碗在宋元名瓷中依然常见（图37），而且可以说是规模出现。

从时代上看，特征不是很明显。

宋元时期尖唇的瓷器十分流行，这其实是挺奇怪的事情，因为纯粹从尖唇的造型上看，宋元时期作为实用器皿的瓷碗是不应该有那么多的尖唇造型出现。

但我们仔细观察就可以发现，其实所谓的尖唇并不是像刀尖一样非常的尖锐，而只是在薄胎的作用下视觉上的感觉罢了。

所以一般情况下，尖唇的瓷碗多数器壁比较薄，不会影响实用造型。

从精美程度上看，尖唇的瓷碗由于胎体比较薄，所以看起来十分挺拔，也有一种轻盈的感觉（图38），而这些都是人们所需要的，因此在宋元时期就流行起来。

从具体的造型看，尖唇多规整，不规整或者变形器比较少。

从窑口上看，特征比较复杂。

<<五招鉴定宋元名瓷>>

编辑推荐

《五招鉴定宋元名瓷》由上海科学技术文献出版社出版。

<<五招鉴定宋元名瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>