

<<品元曲>>

图书基本信息

书名：<<品元曲>>

13位ISBN编号：9787543943018

10位ISBN编号：7543943018

出版时间：2010-5

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：傅德岷 等

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;品元曲&gt;&gt;

## 前言

王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。

而后世莫能继焉者也。

” 正所谓“时运交移，质文代变”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”。

文随时变，时促文学，古今中外，概莫能外。

元曲，据近代以来诸多学者的研究，应分为散曲和杂剧两大类。

散曲分为小令和套数两种。

“小令”源于词的小令，但到元代，其义有了变化，元燕南芝庵在《唱论》中说：“成文章者日乐府，有尾声名套数，时行小令唤叶儿……，街市小令，唱尖歌清意。

” 这里的“小令”（又叫“叶儿”），指民间市井俚歌。

直到元末，“小令”不再专指俚歌，而明确成为与套数相区别的散曲体裁。

“小令”有：“只曲体”，指一支曲子一韵到底；“重头连章体”，指同一曲调重复写若干首；“带过曲体”，是一个曲调兼带另一个或两个音律相互衔接的曲调，最多能用三支曲调相连接的一种体式；“异调间列问答体”，即用几支不同曲调交错表现某一事件，并用代言体一问一答的体式。

“套数”，是将同属一个宫调的若干支零散曲子联结成为一套曲，它是以“套”计数的曲子，不同于以“支”计数的一支曲的“小令”，故称“套数”。

“套数”一般有“首曲”，中间有若干支曲子作为“过曲”，结尾有“尾声”，但须一韵到底，是曲中衬字不拘平仄，多以方言俚语充之。

杂剧，金末元初的蒙古时期（1206-1271）产生于中国北方的一个新生的剧种，它是以北曲演唱为基础的戏曲形式，它在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成。

剧本体裁一般是：每本分为四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时另加“楔子”。

脚色有正末、正旦、净等。

## <<品元曲>>

### 内容概要

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗宋词鼎足并举，成为我国文学史上三座重要的里程碑。

元曲有严密的格律定式，每一曲牌的句式、字数、平仄等都有固定的格式要求。

本书精选元代名作家的散曲和杂剧多首(折)，并对每首(折)的思想和艺术作了赏析。

“赏析”文字力求简明、准确、清晰，不作繁琐考证，为读者阅读欣赏提供一种借鉴。

## &lt;&lt;品元曲&gt;&gt;

## 书籍目录

[黄钟]人月圆·卜居外家东园(重冈已隔红尘断) / 元好问[双调]骤雨打新荷(绿叶阴浓) / 元好问[越调]小桃红(采莲人和采莲歌) / 杨果[越调]小桃红(采莲湖上棹船回) / 杨果[南吕]干荷叶(干荷叶) / 刘秉忠[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶(弹破庄周梦) / 王和卿[双调]拨不断·大鱼(胜神鳌) / 王和卿[越调]小桃红·杂咏(杏花开候不曾晴) / 盍西村[越调]小桃红·杂咏(海棠开过到蔷薇) / 盍西村[越调]小桃红·杂咏(绿杨堤畔蓼花洲) / 盍西村[双调]潘妃曲(带月披星担惊怕) / 商挺[双调]潘妃曲(一点青灯人千里) / 商挺[中吕]阳春曲·春景(几枝红雪墙头杏) / 胡祇通[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀(锦织江边翠竹) / 胡祇通[中吕]喜春来(金鱼玉带罗 扣) / 伯颜[越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟) / 王恽[越调]平湖乐·尧庙秋社(社坛烟淡散林鸦) / 王恽[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁(雨晴云散) / 卢挚[双调]沉醉东风·秋景(挂绝壁松枯倒倚) / 卢挚[双调]沉醉东风·对酒(对酒问人生几何) / 卢挚[双调]沉醉东风·重九(题红叶清流御沟) / 卢挚[双调]蟾宫曲·“扬州汪右丞席上即事(江城歌吹风流) / 卢[双调]寿阳曲·别朱帘秀(才欢悦) / 卢挚[中吕]喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细) / 赵岩[中吕]山坡羊(晨鸡初叫) / 陈草庵[仙吕]一半儿·题情(云鬟雾鬓胜堆鸦) / 关汉卿[南吕]四块玉·闲适(适意行) / 关汉卿[南吕]四块玉·闲适(暇酒投) / 关汉卿[南吕]四块玉·闲适(意马收) / 关汉卿[南吕]四块玉·闲适(南亩耕) / 关汉卿[双调]沉醉东风(咫尺的天南地北) / 关汉卿[双调]沉醉东风(忧则忧鸾孤凤单) / 关汉卿[双调]大德歌·春(子规啼) / 关汉卿[双调]大德歌·夏(俏冤家) / 关汉卿[双调]大德歌·秋(风飘飘) / 关汉卿[双调]大德歌·冬(雪纷纷) / 关汉卿[南吕]一枝花·不伏老(攀出墙朵朵花) / 关汉卿[仙吕]寄生草·饮(长醉后方何碍) / 白朴[仙吕]醉中天·佳人脸上黑痣(疑是杨妃在) / 白朴[中吕]阳春曲·知几(知荣知辱牢缄口) / 白朴……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>