第一图书网, tushu007.com

<<老上海漫画图志>>

图书基本信息

书名：<<老上海漫画图志>>

13位ISBN编号：9787543943285

10位ISBN编号：754394328X

出版时间：2010-7

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：上海图书馆 编

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

20世纪初的中国社会正处于剧烈变化之时，随着近代新闻出版业的发展和西方近代文化的传入，漫画，这种最能直抒思想感情的艺术形式，在20世纪30年代已作为一个独立的画种登上了中国的文艺舞台。
回首百年，中国现代漫画的诞生和兴盛，与上海这座城市有着密不可分的联系。
30年代的上海，漫画创作出现空前的活跃，大批漫画专刊相继出现，如《时代漫画》、《漫画生活》、《漫画界》等，其数不下20种；同时涌现出一批优秀的漫画家和大量有影响的漫画作品，老上海成为中国漫画的中心。
上海图书馆是海内外收藏近现代文献最丰富的图书馆之一，近年来，本馆历史文献中心依靠丰富的馆藏资源，围绕发掘近代上海城市文化内涵、传播中华优秀文化的目标，以“征集收藏、展示宣传、研究出版”的方式主动开展文献资源建设和历史文献的创新服务。
中国文化名人手稿馆作为上海图书馆的专题特种文献收藏研究部门，历来重视对漫画手稿的征集与收藏。
经数代图书馆工作者的努力，现已形成漫画系列专藏，藏有丰子恺、张乐平、华君武、丁聪、黄苗子、方成等名师大家的众多作品。
上海图书馆新馆开馆以来，曾为华君武、丁聪、方成等一批漫画家举办了漫画作品展，并与张乐平家属合作举行了《三毛流浪记》版本展等活动。
本馆所属的上海科学技术文献出版社积极与上述活动相联动，出版了《丁聪插图集》、《方成漫画集》和中英对照版的《三毛流浪记》、《三毛从军记》。
本书是2008年新春之际举办的《老上海漫画馆藏文献展》的又一研究成果，是“老上海漫画”系列图书中的第一本著作。
我们期望通过文献展览与图书出版，向读者介绍并展示漫画这一艺术形式在上海的发展轨迹。

<<老上海漫画图志>>

内容概要

在《上海漫画》杂志创刊80周年之际，我们策划了《老上海漫画馆藏文献展》，于2008年新春期间在上海图书馆目录大厅向公众集中展示了一批馆藏老上海漫画文献。
通过漫画书刊和报纸，揭示了20世纪上半叶的上海漫画发展史。
整个展览不但介绍了活跃在上海漫画界的丰子恺、黄文农、张光宇、叶浅予、张乐平、萨巴乔等中外著名漫画家的生平和代表作，还精选了具有老上海特色的民俗漫画、娱乐漫画、广告漫画、生活漫画、都市漫画等五个主题，分类精选了一批漫画作品，以展版形式予以展示。
本次展览所提供的文献实物，还补充和纠正了目前漫画史中的部分记载，其学术价值受到了专业人士的好评。
于是，我们就设想在此基础上编纂一部记录老上海漫画发展历史的图书。
当我邀请著名美术史专家黄可先生参与指导《老上海漫画图志》编写时，他给予了热忱的帮助。
他不仅执笔了《老上海漫画图志》的重要章节，还审阅修订了甘振虎、陈蕾所写的内容。
这是本馆历史文献中心特邀专家协作研究、培养人才、提升业务能力的积极尝试，相信这本专题区域文化史的出版能为爱好漫画的读者提供丰富的信息。

书籍目录

第一章“ 漫画 ”作为画种名称的出现和第一代漫画家的成长／001一、“ 漫画 ”一词的来源／001二、第一代漫画家及其代表人物／005第二章“ 漫画会 ”的成立和第二代漫画家的崛起／025一、漫画会宗旨和会徽“ 漫龙 ”／026二、漫画会的长者：丁悚、张光宇／028三、漫画会的智囊：王敦庆／032四、漫画会主将：黄文农、叶浅予、鲁少飞／034五、会刊《上海漫画》的创办／043六、《时代》画报社的漫画函授部／048七、中国动画艺术的创始者万籁鸣／050八、多才多艺的陈秋草／054九、与漫画会相呼应的文学研究会成员丰子恺／058第三章 20世纪30年代上海漫画的鼎盛期／065一、第二代新兴漫画群体／066二、“ 杂志年 ”时期的漫画刊物／116三、漫画创作的六种形态／133四、漫画理论的研究和建设／230第四章 抗日战争烽火中上海漫画家奔赴全国抗日阵地／244一、《时代漫画》吹响漫画抗战的号角／244二、第一届全国漫画展览会的举办／245三、中华全国漫画作家协会的成立／247四、上海漫画界救亡协会的成立以及《救亡漫画》五日刊的创办／249五、组建抗日漫画宣传队走向全国／253六、沈逸千及其国难宣传团、战地写生队／269七、上海漫画家投入中华全国漫画作家协会各分会的抗日活动／274八、上海漫画家在“ 陪都 ”重庆／279九、在延安及各抗日民主根据地的上海漫画家／286第五章 解放战争时期的上海漫画／293一、中华全国漫画作家协会由重庆迁返上海，上海重新成为中国漫画中心／293二、漫画工学团和“ 上海法学院漫画事件 ”／299第六章 张乐平和“ 三毛 ”／305一、张乐平的少年时代／306二、三毛形象的诞生／307三、《三毛流浪记》是“ 三毛 ”形象成熟的标志／311四、三毛形象深入人心／315五、三毛轰动巴黎／318六、《三毛流浪记》获得成功的原因／319七、三毛形象的新生／321八、三毛形象的历史地位／328参考文献／330后记／333

章节摘录

丁悚（1891-1969），原名慕琴，上海金山枫泾人。
早年曾在上海徐家汇土山湾画馆学习西洋画，并在周湘办的中国图画函授学堂学习。
具有艺术天赋的丁悚在接受艺术教育时，一经点拨即能融会贯通。
他擅长漫画、油画、水彩画、中国画，尤精于创作美女画，常为《礼拜六》杂志作彩色美女封面画，曾出版《百美图》画集，还有多幅美女“月份牌”画存世。
他曾参与筹备1913年创办的上海美术专科学校，后出任该校教务长。
还曾在同济大学、晏摩氏女校执教美术。
后长期受聘于上海英美烟草公司广告部，从事香烟牌画及广告设计绘制工作。
“五四”爱国运动前后，丁悚积极从事漫画创作活动，常为上海的《新申报》、《申报》、《神州日报》、《时事新报》、《福尔摩斯》、《礼拜六》等报刊提供漫画，且担任《新闻报》、《上海画报》、《三日画刊》的特约漫画作者，又参与《世界画报》、《健康家庭》等刊物的编辑工作，为这两份刊物向漫画家组稿。
其所作漫画，立意鲜明、构思新颖、形象生动，能反映当时人民群众的疾苦，揭露当政者的腐败和帝国主义的侵略野心。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com