第一图书网, tushu007.com

<<唐诗讲读>>

图书基本信息

书名：<<唐诗讲读>>

13位ISBN编号：9787543945524

10位ISBN编号：7543945525

出版时间：2011-1

出版时间：上海科技文献

作者：黎孟德

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一套通透而睿智、优美而易懂、切实而有利今用的国学读本，每一种皆为学术根底深厚并富有识见才情的学者原创，历时四年，五易其稿，形式新颖，内容丰富，针对性强，极便阅读和教学，是目前国学普及读本中不可多得的上乘佳作，在国。
学读本汗牛充栋、精芜并存的海洋中尤显独特与珍贵。

其中主要作者黎孟德教授，是国学大师屈守元先生高足、当代极富才艺的学者之一，其沉潜国学之深广，解说作品之精辟，诚为读者不可多得的良师；李尚信先生，师从当代巨儒刘大钧先生，是教育部重点研究僚地山东大学易学与中国古代哲学研究中心教授，对《周易》卦序的研究是“迄今为止”“最好的两个推导方法”之一；谢正强博士，大学阶段接受化学科学方法训练，后转入道家道教研究，践行道家修身养性之道，理法并重，推崇持之以恒、行之有效、养心养性的自在人生。

第一图书网, tushu007.com

<<唐诗讲读>>

书籍目录

唐诗概述　唐诗简史　导言　唐诗的分期　唐诗流派　上官体　王杨卢骆当时体　沈宋诗派　白话诗派　边塞诗派　田园山水诗派　大历十才子　元白诗派　韩孟诗派　中晚唐意象诗派　晚唐写实诗派　晚唐山林隐逸诗派　其他诗派唐代诗人　初唐　上官仪　王绩　骆宾王　王勃　卢照邻　杨炯　杜审言　王梵志　宋之问　沈佺期　陈子昂　张九龄　张若虚　刘希夷　盛唐　王维　孟浩然　王昌龄　崔颢　王之涣　王翰　常建　李颀　储光羲　高适　岑参　李白　杜甫　元结　中唐　韦应物　刘长卿　薛涛　李益　钱起　司空曙　芦纶　韩愈　孟郊　贾岛　张籍　王建　柳宗元　李贺　刘禹锡　白居易　元稹　杜牧　李商隐　许浑　晚唐　皮日休　陆龟蒙　温庭筠　司空图　杜荀鹤　罗隐　韦庄名篇赏析　野望／王绩　在狱咏蝉／骆宾王　送杜少府之任蜀川／王勃　代悲白头翁／刘希夷　和晋陵陆丞早春游望／杜审言　渡汉江／宋之问　杂诗／沈佺期　登幽州台歌／陈子昂　感遇三十八首之三十四／陈子昂　春江花月夜／张若虚　回乡偶书／贺知章　使至塞上／王维　送元二使安西／王维　九月九日忆山东兄弟／王维　过故人庄／孟浩然　题破山寺后禅院／常建　凉州词／王翰　出塞／王昌龄　长信秋词／王昌龄　闺怨／王昌龄　黄鹤楼／崔颢　燕歌行／高适　走马川行奉送出师西征／岑参　白雪歌送武判官归京／岑参　次北固山下／王湾　凉州词／王之涣　登鹳雀楼／王之涣　蜀道难／李白　登金陵凤凰台／李白　行路难／李白　将进酒／李白　望庐山瀑布／李白　早发白帝城／李白　兵车行／杜甫　自京赴奉先县咏怀五百字／杜甫　春望／杜甫　石壕吏／杜甫　江村／杜甫　春夜喜雨／杜甫　蜀相／杜甫　茅屋为秋风所破歌／杜甫　闻官军收河南河北／杜甫　登高／杜甫　贼退示官吏并序／元结　枫桥夜泊／张继　滁卅I西涧／韦应物　雁门太守行／李贺　金铜仙人辞汉歌并序／李贺　登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史／柳宗元　江雪／柳宗元　左迁蓝关示侄孙湘／韩愈　夜上受降城闻笛／李益　遣悲怀三首录一／元稹　西塞山怀古／刘禹锡　石头城／刘禹锡　乌衣巷／刘禹锡　竹枝词／刘禹锡　赋得古原草送别／自居易　卖炭翁／白居易　杜陵叟／白居易　长恨歌／白居易　琵琶行／白居易　过华清宫绝句／杜牧　江南春绝句／杜牧　泊秦淮／杜牧　安定城楼／李商隐　无题／李商?　锦瑟／李商隐　橡媪叹／皮日休　咏田家／聂夷中　贫女／秦韬玉　山中寡妇／杜荀鹤唐诗故事　莫以今时宠，难忘旧时恩　聊题一片叶，寄与有情人　人面桃花相映红　骆宾王续句　云想衣裳花想容　旗亭赌胜　堂前扑枣任西邻　曲终人不见，江上数峰青　汉家清史内，计拙是和亲　好去春风湖上亭　春城无处不飞花　章台柳，章台柳　魏公怀旧嫁文姬　三十年来尘扑面，而今始得碧纱笼　世上如今半是君　压倒?、白　吟安一个字　我得之矣唐诗杂说　唐诗与乐　唐诗与舞　唐诗与画　唐诗与书　唐诗与酒　唐诗与茶　唐诗与禅　唐诗与道唐诗格律　唐诗分类　近体诗的格律　字数和句数　音韵的时代划分　唐诗的用韵　近体诗的平仄　对与粘　拗句和拗救　关于三字尾　对仗　古绝附／《佩文诗韵》

章节摘录

版权页：插图：这样的感觉，相信人人都是有过的。
其次，望着天上的圆月或是残月，沐浴着清冷的月光，望着月光下的奇丽景色，总是会让人产生丰富的联想，触动我们感情的琴弦。
月下思亲、月下思乡、月下伤己、月下怀人，因此也就有了月下徘徊、月下独酌、月下起舞、月下行吟之举。
明白了这一点，我们就可以来读张若虚的《春江花月夜》了。
“ 春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明。
”诗人站在春潮泛泛的江边，看着春水滚滚东去，一直到大海。
一轮明月和潮水一起，从海上升起。
月色下的滟滟波光，千里一色，让诗人联想到了月光的浩瀚，“ 何处春江无月明 ”。
下面的四句，就完全是月光“ 移世界 ”的具体景色了。
江流宛转，萦绕着花木扶疏的芳甸，在月光的照耀下，花林中无论红花黄花紫花，全都变成了白色的霰雪一般。
皎洁的月光，像让人感觉不到的飞霜流动，远远望去，江上汀洲的白沙，融入了这银色的世界之中，看不见了。
这是多么美的一幅月下春江图画啊。
“ 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮 ”是一个过渡句，从江边的景，过渡到纤尘不染的天空中，高悬的一轮明月，引起了诗人无穷的遐思。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《国学讲读·现代插图版:唐诗讲读》：益智博闻 养性养生学术视野开扩，识见才情超迈的学者原创通透而睿智，优美而易懂，切实而有利今用的国学佳作

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com