

<<中国史话>>

图书基本信息

书名：<<中国史话>>

13位ISBN编号：9787543948075

10位ISBN编号：7543948079

出版时间：2011-3

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：中央电视台《中国史话》栏目组 编

页数：157

字数：189000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国史话>>

前言

前言CCTV10中央电视台社教节目中心与上海科学技术文献出版社关于“科教文行动”系列丛书的出版活动，标志着中央电视台科教频道借助与兄弟媒体的互动与合作，获得了一个具有品牌效应的传播平台，频道制作编播的优秀科教文化节目的社会影响力也在此平台上获得了全新的、深层次的扩充。

中央电视台作为国家电视台，十分注重社会主义新闻事业、文艺事业和文教事业；同时注重自身建设，以及与各方面社会力量的合作。

这几个注重，加上多年积淀，就决定了中央电视台是有着深厚文化内涵和文化作为，无论业务还是观念都始终处于前沿的电视媒体。

科教频道与上海科学技术文献出版社的合作，就体现了几个注重，尤其体现了我们的文化作为、文化抱负，也体现了我们的合作理念。

中央电视台科教频道于2001年7月开播，是随着“科教兴国”战略的实施应运而生的。

三年来，科教频道组织了多次主题突出的大型系列节目制作和播出上的特别编排，在中央电视台已经形成了鲜明的频道特色，“科教文行动”的品牌在社会上也获得了良好的赞誉。

上海科学技术文献出版社的同志一直关注科教频道的成长，关注着科教频道的内容，并且辛苦工作，使电视上一闪即逝的节日，变成可以细读的文字，可以细看的图片，这样，科技、文化、艺术知识的传播就是立体的，深入的，全方位的。

所以，双方的合作在文化上看，可以说是善莫大焉。

科教频道是中央电视台宣传“科教兴国”战略的重要基地，也是展现国内外优秀电视科教作品的窗口。

希望我们能以此为出发点，住将来展开更大规模、更高规格、更具影响的合作。

这样，我们作为国家文化事业中的一员，就能给互相借力，共同发展，最终把我们的事业做大做强。

最后，祝中央电视台科教频道与上海科学技术文献出版社合作成功，祝《CCTV科教文行动》系列丛书的出版获得成功！

<<中国史话>>

内容概要

《中国史话：寻找失落的历史年表》分为四章，具体内容包括：发现“北京人”；黄河流域：中华文明的摇篮；长江流域：与黄河文明星斗争辉；遐迩一体，率宾归王；中华文明的启航：公元前2070年；古蜀人来自何方；妇好墓的发现与发掘等。

《中国史话：寻找失落的历史年表》适合广大历史爱好者阅读。

<<中国史话>>

书籍目录

第一章 文明初始

<1>发现“北京人”

<2>黄河流域：中华文明的摇篮

<3>长江流域：与黄河文明星斗争辉

<4>遐迩一体，率宾归王

第二章 寻找失落的年表

<1>历史的困惑

<2>天再旦

<3>中华文明的启航：公元前2070年

第三章 三星堆

<1>唤醒沉睡的古国

<2>古蜀人来自何方

<3>众说纷纭的“文化飞地”

<4>西南丝绸之路

<5>通天神树

<6>古国消失的最终猜想

第四章 殷墟妇好墓

<1>妇好墓的发现与发掘

<2>妇好青铜器和玉器

历史大事年表

章节摘录

版权页：插图：当张骞将自己对南方丝绸之路的发现报告汉武帝后，具有雄才大略而又好大喜功的汉武帝听后十分惊喜，决心不惜一切代价打通从西南到印度的官道，由官方参与商业贸易，扩大疆土。武帝即封张骞为博望侯，命其以蜀郡（治所在今成都）、犍为郡（治所在今宜宾西南）为据点，派遣四路秘密使者，分头探索通往印度的道路，但都遭到西南少数民族的阻拦未获成功。

武帝又从内地广征士卒，举兵攻打夜郎、滇等国及许多被称为“西南夷”的部落。

但由于封建统治者造成的民族隔阂太深，以及当地昆明、雋等族的头人酋长为了垄断丰厚的过境贸易而拼死抵抗，历经十余年，结果仅打通了从成都到洱海地区的道路，官方使者未能超过大理至保山一带（即当时“昆明”部落的地盘），只能通过各部族作中介与印度商人间接贸易。

到了东汉明帝永平十二年（公元69年），今保山一带的哀牢人内附、东汉王朝“始通博南山、渡澜沧水”，滇缅通道才算打通了，并与缅甸的掸族有了经济文化来往，又通过缅甸进入了印度。

汉武帝孜孜以求的“通蜀，身毒国道”才算全线畅通。

我们今天难以完整地看到远古时期的纺织品了，它们不易保存早已朽破。

三星堆大立人，是由青铜铸造的，所以完好地保持了服装的款式，它的服装类似后来中原地区周人贵族，在朝拜、祭典，丧葬等仪式活动使用的古制的礼服，说明它模仿的人，具有相当崇高的地位。

三星堆的艺术家为立人像设计这套服装时，对穿衣者的身份显然是有所指的。

在三星堆人像中有一类服装是最常见的，它的样子是无领的，肩部与衽部连接处，弧形圆转。

开衽在身体前方的正中位置，腰部一律带约束，这种衣服的样子好像是后来的对襟衣。

鸟冠铜人像、千兽铜人像、跪坐铜人像、铜树坐跪姿人像、半跪铜人像的服装都属于这一类衣服，这可能是三星堆人的日常服或通常的礼服。

另一种服装是比较特别的，仅见于这件跪坐人像。

跪坐人像的形态比较丑陋，显露着凶恶的表情。

穿的是一件右衽短衣，衣服没有领子，前方衣襟交错。

衽部呈窄短的三角形，腰间束有宽带，身后一条宽布带从腰带下到裆部，它的下身穿的是一件犊鼻挥一类的服装，跪坐人像的服装与中原地区的右衽短衣是一样的。

从安阳殷墟出土的石雕立人像的服装上，我们能看到类似的地方。

三星堆跪坐人像的坐姿，是双腿正跪，臀部坐在脚后跟上，双手放在膝部。

这种跪姿，与三星堆其他青铜人像的坐姿是有区别的，这是中原地区在商周时期，人们传统的正规坐式。

跪坐的习俗，一直到南北朝与唐代，还依然存在。

当椅子还没有传入的时候，跪坐或席地而坐，是一种最常见的坐姿，在中国至少在汉代的时候，还没有使用椅子。

我们可以从历史的材料中，看到跪坐的人们交谈或用餐的情景。

<<中国史话>>

编辑推荐

《教科文行动:中国史话(寻找失落的历史年表)》：中华文明的历史遗存，慷慨万千的断代工程，叹为观止的考古发掘，考证远古人类的生存方式，解读夏商周的历史年表，述说不为人知的传奇与奥妙。

<<中国史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>