

<<书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<书法艺术>>

13位ISBN编号：9787544006156

10位ISBN编号：7544006158

出版时间：2008-4

出版时间：山西教育出版社

作者：王玉池

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“艺术丛书”终于和读者见面了。

人类进化与发展的历史告知我们：在没有语言和文字的原始时代，人类就已经有了艺术的活动和记载。

史前的洞窟和岩壁上，留下了2万年前的绘画；先民在扛木头劳动时“杭育杭育”的喊声，可说是声乐的肇始；新石器时代的彩陶盆上的三组人物携手并肩、轻盈起舞的彩绘，和19世纪末的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的四小天鹅舞，两者可找到千丝万缕的联系，有着异曲同工之妙。

人类与动物的根本区别就在于思维，尽管蜜蜂能“营造”出等边的工房，鹦鹉能够学舌，大猩猩可以从一数到十，但它们终究只能停留在动物的本能和“模仿”的阶段，永远不会也不可能向文明前进一步。

而人类在几千年的文明发展史中涌现出大批的优秀的艺术家，创造出数不胜数、光彩夺目、辉煌灿烂的艺术精品，它们是人类精神文明的结晶，是最珍贵的文化遗产。

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。

把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受，是我们最大的心愿。

丛书的撰写和编辑的方针，坚持做到大专家写小文章，大手笔写小册子，从微观入手，具体地、细致地进行论述，既深入浅出，又品位较高；既有鉴赏价值，又要雅俗共赏。

总之，要为读者着想：从ABC说起，把“阳春白雪”和“下里巴人”紧密结合，引领读者进入知其然又知其所以然的境界，提高审美观念、审美标准和艺术鉴赏水平。

让“艺术丛书”的可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，成为名副其实的大众艺术的读物，这是丛书全体作者、编者努力奋斗的目标。

<<书法艺术>>

内容概要

中国书法在世界艺术史上是独树一帜的巨大创造。

它源远流长，与中国文化、艺术的发展紧密相连，息息相关。

书法欣赏是一种高雅的文化享受，要欣赏书法美又有一定的难度。

这本雅俗共赏的书，将引领您在书法艺术的殿堂中遨游、驰骋，领略、体味书法艺术内蕴的真善美，获得真知与艺术美的愉悦。

全书从书法欣赏的常识入手，包括书法与其他艺术的区别，书法的抽象特点，书法的形式美和内涵美，欣赏书法应具备的有关文化素养等。

全书的重头篇幅是中国书法的历史演变和名作赏析部分。

自殷商至现代有代表性的书家的演变与发展历程、艺术特点及历史原因，瑰奇、古朴的篆、隶书体和书风，晋韵唐法、宋意明态以及北碑南帖的论争和实践成果，均以典型书例说明。

全书收著名书法家100余人的代表作，皆系各个时期、各种风格、各种流派、各种书体代表作和传世佳品的真迹。

本书还简要介绍了古今中外有关书法艺术的不同观点，以供人们研究参考。

附录部分简要介绍了古今重要书论典籍和书法作品图录，为深入研究书法理论和书法变迁史的有志者提供方便。

本书为艺术丛书之一。

作者简介

王玉池 别署名月。
中国艺术研究院研究员、中国美术家协会会员。
1931年生于河北省辛集市。
1956年入中央工艺美术学院学习装饰绘画。
1962年在中国美术研究所从事美术理论研究。
1974年转入中国艺术研究院研究绘画和雕塑。
20世纪80年代后，集中研究书法篆刻艺术。

现任中国书协培训中心教授、中国书画函授大学教授。

曾担任大百科全书书法部分副主编、《美术史论》副主编，中国书协一至三届学术委员，《书法丛刊》编委。

主要著作有：《二王书艺论稿》、《王献之书法艺术》、《碑帖译注》、《钟繇》、《书法瑰宝谭》、《中国书法艺术欣赏》。

主编《中国书法篆刻鉴赏辞典》。

其中《二王书艺论稿》获中国书协首届兰亭奖理论奖，《碑帖译注》获第二届兰亭奖教育奖，《是治学严谨的典范还是不够严谨》一文获中国文联艺术评论奖。

书法创作多次参加国内外书展，收入《中国书协会员优秀作品集》，并被有关单位和个人收藏。
21世纪初，在家乡进行了个人书法展览。

<<书法艺术>>

书籍目录

- 一 欣赏书法艺术的有关知识 1 中国书法是一种艺术 2 书法艺术的形式美和内涵美 3 书法艺术反映主客观世界的特殊性 4 关于书法品评 5 书法中的风格和流派二 书法作品名作欣赏 1 商 祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞 2 商 宰丰骨刻辞 3 商 司母戊鼎铭文 4 商 小臣猷尊铭 5 西周 何尊铭 6 西周 大盂鼎铭 7 西周 散氏盘铭 8 西周 毛公鼎铭 9 春秋 侯马盟书 10 战国 石鼓文 11 秦 琅研台刻石 12 秦 泰山刻石 13 秦 诏版文 14 西汉 马王堆帛书 15 西汉 居延简牍 16 西汉 五凤刻石 17 新莱子侯刻石 18 东汉 袁安碑 19 东汉 祀三公山碑 20 东汉 少室石阙铭 21 东汉 石门颂 22 东汉 礼器碑 23 东汉 刘平国治路颂 24 东汉 华山庙碑 25 东汉 衡方碑 26 东汉 史晨碑 27 东汉 西狭颂 28 东汉 熹平石经 29 东汉 曹全碑 30 东汉 张迁碑 31 魏 钟繇 贺捷表 32 魏 钟繇 荐季直表 33 魏 钟繇 还示帖 34 魏 上尊号碑 35 吴 皇象急就章 36 吴 天发神讖碑 37 西晋 卫瓘 顿首州民帖 38 西晋 索靖 月仪帖 39 西晋 陆机 平复帖 40 西晋 诸佛要集经 41 西晋 《三国志》残卷 42 前凉 李柏文书 43 东晋 王羲之 姨母帖 44 东晋 王羲之 初月帖 45 东晋 王羲之 丧乱帖 46 东晋 王羲之 平安帖 47 东晋 王羲之 寒切帖 48 东晋 王羲之 十七帖 49 东晋 王羲之 兰亭序帖 50 东晋 王羲之 黄庭经 51 东晋 王羲之 怀仁集王羲之圣教序 52 东晋 王徽之 新月帖 53 东晋 王献之 廿九日帖 54 东晋 王献之 十二月帖 55 东晋 王献之 鸭头丸帖 56 东晋 王献之 洛神赋十三行 57 东晋 王珣 伯远帖 58 东晋 王兴之 夫妇墓志 59 东晋 爨宝子碑 60 刘宋 爨龙颜碑 61 南齐 王僧虔 舍人帖 62 南齐 刘岱墓志 63 梁 王慕韶墓志 64 梁 陶弘景 瘞鹤铭 65 梁 萧衍 异趣帖 66 北魏 司马金龙墓漆画题字 67 北魏 始平公造像记 68 北魏 穆亮墓志 69 北魏 石门铭 70 北魏 郑文公碑 71 北魏 张猛龙碑 72 北魏 张玄墓志 73 东魏 敬使君碑 74 东魏 李仲璇碑 75 北齐 朱岱林墓志 76 北齐 文殊般若经 77 高昌 孟子墓表 78 隋 智永 真草千字文 79 隋 龙藏寺碑 80 隋 美人董氏墓志 81 唐 欧阳询 九成宫醴泉铭 82 唐 虞世南 孔子庙堂碑 83 唐 褚遂良 雁塔圣教序 84 唐 李世民 温泉铭 85 唐 孙过庭 书谱序 86 唐 李邕 李秀碑 87 唐 李白 上阳台帖 88 唐 张旭 古诗四帖 89 唐 怀素 自叙帖 90 唐 怀素 食鱼帖 91 唐 颜真卿 祭侄文稿 92 唐 颜真卿 刘中使帖 93 唐 颜真卿 送裴将军诗 94 唐 颜真卿 谒金天王祠 题记 95 唐 颜真卿 麻姑仙坛记 96 唐 颜真卿 李玄靖碑 97 唐 颜真卿 颜家庙碑 98 唐 李阳冰 三坟记 99 唐 吴彩鸾 唐韵册 100 唐 柳公权 神策军碑 101 唐 柳公权 蒙诏帖 102 唐 裴休 圭峰禅师碑 103 五代 杨凝式 韭花帖 104 五代 杨凝式 卢鸿草堂十志图跋 105 五代 杨凝式 神仙起居法 106 五代 杨凝式 夏热帖 107 宋 蔡襄 万安桥记 108 宋 苏轼 黄州寒食诗 109 宋 黄庭坚 华严疏 110 宋 黄庭坚 寄贺兰锺 111 宋 米芾 苕溪帖 112 宋 赵佶 祿芳诗卷 113 元 赵孟頫 胆巴碑 114 元 鲜于枢 论张旭等草书帖 115 元 康里暖 渔父词 116 元 张雨 七言诗轴 117 元 杨维禎 晚节堂诗册 118 元 倪瓚 诗画跋 119 明 宋克 七姬权厝志 120 明 沈粲 五言诗轴 121 明 祝允明 毛理妻韩夫人墓志 122 明 王宠 五言律诗 123 明 徐渭 七言诗 124 明 董其昌 王维诗轴 125 明 张瑞图 后赤壁赋 126 清 王铎 临王羲之帖 127 清 傅山 五言诗轴 128 清 金农 隶书联 129 清 刘墉 小楷书 130 清 邓石如 篆书屏 131 清 伊秉绶 隶书联 132 清 何绍基 七言联 133 清 赵之谦 尺牍 134 现代 吴昌硕 临石鼓文 135 现代 沈曾植 七绝 136 现代 康有为 苏轼词句 137 现代 齐白石 篆书联 138 现代 黄宾虹 画跋 139 现代 王世镗 稿诀自叙 140 现代 于右任 草书联 141 现代 弘一 行书条幅 142 现代 谢无量 夜坐偶咏 143 现代 沈尹默 兰亭序跋 144 现代 郑诵先 唐诗轴 145 现代 吴玉如 题画竹 146 现代 林散之 行草书联 147 现代 沙孟海 姚辩墓志题签 148 现代 王蘧常 四言联 149 现代 沈延毅 周恩来青年时代诗 150 现代 启功 七言联 151 现代 赵冷月 李清照词 152 现代 魏启后 陆游诗 153 现代 蓝玉崧 古诗句 154 现代 王学仲 七言联 155 现代 刘江 篆书联 156 现代 沈定庵 毛泽东诗 隶书 157 现代 沈鹏 题词 158 现代 孙伯翔 楷书联 159 现代 张荣庆 素心帖 160 现代 周俊杰 七言联 161 现代 卢乐群 行书联 162 现代 王冬龄 林散之诗 163 现代 何应辉 四言联 164 现代 王镛 陈老莲诗 161 现代 王友谊 篆书联附录 古今书法论著和书法作品集简介后记

<<书法艺术>>

章节摘录

一 欣赏书法艺术的有关知识 常听有人问：这幅字好在什么地方？
书法怎样欣赏？

这是一个不太容易回答的问题。

一般的艺术作品，如绘画作品，不易欣赏；书法艺术，由于它的抽象性特点，欣赏起来就更加困难。

书法欣赏和其他艺术品的欣赏一样，是欣赏者观看书法作品时的一种审美活动，是对书法家所创作的书法作品的一种感受和把握的过程。

因为艺术品都是作者根据真、善、美的原则创作出来的，欣赏时一般都是在一种愉悦的心情中进行的，这是“欣赏”一词的本义。

但是，由于书法艺术构成的复杂性和它本身的抽象性，欣赏时需要具备一些基本知识，欣赏者本人还要具备一定的文化和艺术素养，否则，欣赏者就发现不了作品中所蕴藏的艺术美，还可能把不美的东西当作美来欣赏，也就达不到欣赏的目的。

对高层次的艺术品的欣赏尤其如此。

所以，在分析具体书家和作品以前，先简单介绍一点与欣赏书法有关的知识。

1 中国书法是一种艺术 中国书法的载体是中国文字——汉字。

最初的文字是为了实用。

人们在长期使用过程中，文字不断地被美化，终于在汉末、魏晋南北朝时期升华为一个独立的艺术品种，并逐渐同实用分离。

实用字——主要是为了表达文字的含义，虽然有些人在写字时也常注意到美化，但美化在他哪隍不占主要地位，而书法艺术作品则不同。

创作一副对联的目的，主要是为了艺术欣赏，文字内容的含义已退到次要或从属的地位。

.....

<<书法艺术>>

编辑推荐

书法是中国人民独创的一种艺术形式，它历史十分悠久，内容深刻博大，上通于道（宇宙哲理），下接于生活实际，再加上它的抽象性质，要认识它、欣赏它，都有很大难度。

《书法艺术》重点介绍了书法欣赏中可能遇到的一些知识性问题，对书法史上的一些典型作品作了简要介绍。

为了方便有志深入钻研者的参考，附录中介绍了部分有关书法典籍。

此书涉及大量古代书法作品及其艺术欣赏，以及许多相关的历史情况和文化背景。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>