第一图书网, tushu007.com

<<插图艺术>>

图书基本信息

书名：<<插图艺术>>

13位ISBN编号：9787544006446

10位ISBN编号：7544006441

出版时间：2008-4

出版时间：山西教育出版社

作者：张守义

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《插图艺术》融学术著作与通俗读物为一体，面对面地与普通读者、文学爱好者和插图艺术专业工作者，从宏观到微观，详论细述插图艺术中的独特立意和精彩技艺，引领读者在插图世界中浏览遨游，领略这些精彩插图的审美艺术价值。

书中对古今中外120部名著的300余幅插图作品做了深入的评析。

对读过原著的读者来说，当然更有利于欣赏这些插图；如果您还没有读过这些名著，也同样不会妨碍您对插图艺术的欣赏，因为本书的各篇都是在首先简述文学原著故事梗概并时而引述原文的基础上，来评析插图作品的艺术意图、绘画技巧和风格特征的，从而使读者更能深入品味插图作品的艺术内涵和韵致，感受文学和绘画坐标交点上的艺术魅力。

同时，书中也对作家和画家概况以及他们的合作交往、轶闻趣事，包括一些著作版本做了介绍。

广大读者将能从可读性、知识性和趣味性中鉴赏百余名中外著名画家的插图作品。

卷首数万字的篇目，是作者基于多年来对插图艺术的研究并结合本书内容对插图艺术的理论阐述，其中不乏独特的见解。

同时，正文对画家创作的绘画技巧、风格和艺术立意的赏析中，还夹有诸多的理论析述，这对插图艺术的专业工作者也同样具有重要的参考价值。

本书为艺术丛书之一。

作者简介

刘丰杰 1942年6月生，河北定州市人，1969年毕业于天津美术学院。
天津人民出版社编审、美术编辑室主任，全国装帧艺术研究会常务理事，天津装帧艺术研究会副会长，天津市编辑学会理事，天津市政协书画艺术研究会理事，中国国际文艺家协会博学会员、名誉理事、高级研究员，中国美术家协会会员，第九、十届天津市政协委员。
1996年起七年间任天津市编辑出版系列高级职称评委会评委。

主要致力于书籍装帧、绘画创作及美术理论。
装帧作品屡获全国、大区和省市级奖。
曾创作多套连环画及插图作品。
油画作品收入《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《中国历代书画名家宝典》等典籍。
所著《书籍美术》是中国出版史上第一部研究出版物自身形式美设计艺术规律的装帧理论著作，出版后反响很大；另著《插图艺术欣赏》，填补国内空白，两书均获全国“编辑出版特别奖”。
所著《现代装帧艺术》，多家报刊电台评述其为国内第一部自成体系的装帧艺术论著，获“首届中国设计艺术大展”装帧艺术一等奖和金国装帧艺术理论研究成果“特别奖”。
所撰《装帧易理阴阳论》是国内第一篇参加国际出版学交流的装帧论文，《书籍美术的信息科学探论》获全国“探索奖”，《书刊装帧的色彩设计》等两篇论文获全国一等奖，所撰三万余字长文《简化字利弊辩议》获“世界学术贡献奖”金奖。
2001年获“首届东方名人成就奖”。
2006年，中国国际文艺家协会授“中国杰出文化名人”荣誉称号。
2007年，中国国学研究会授“首届中国国学奖——创作成果奖金奖”及“功勋艺术家”称号。
曾应邀担任《中国现代美术全集·插图卷》特约文字编辑及图版文字编写者。

著作尚有《‘周易’中的艺术思想》、《现代书法辩谈》等美术书法论文、文艺杂文和散文等多篇，并曾为许多著名画家作评论。
多篇论文被收入《世界学术文库》、《华夏名人论坛》等多部大型辞书。

书籍目录

前言 图文并茂交相辉映 1.关于“ 插图 ” 2.中国插图艺术史说 3.国外插图史说 4.书籍插图及其艺术形态 5.书籍插图的艺术属性 6.插图艺术是形象的艺术 7.插图艺术的欣赏与审美一 中国部分 1.金刚般若波罗蜜经 佛家经典 （唐〕王瑜施刻 2.《水浒》叶子 〔明〕施耐庵原著 〔明〕陈洪绶绘画 3.《博古》叶子 〔明〕汪道昆撰文 〔明〕陈洪绶绘画 4.金瓶梅 〔明〕兰陵笑笑生原著 〔明〕刘应祖 徐冰插图 5.云台三十二将图 〔清〕张士葆插图 〔清〕张志琚刻 顾炳鑫收藏 6.水泊梁山英雄谱 孟超文 张光宇插图 7.水浒传 〔明〕施耐庵原著 戴敦邦插图 8.三国演义 〔明〕罗贯中原著 陈全胜插图 9.西游记 〔明〕吴承恩原著 李少文 古干插图 10.聊斋志异 〔清〕蒲松龄原著 黄冠余插图 11.儒林外史 〔清〕吴敬梓原著 程十发 于友善插图 12.红楼梦 〔清〕曹雪芹原著 刘旦宅插图 13.大鸾——周恩来童年故事 邢熙坤原著 蔡延年插图 14.董存瑞和黄继光 董辰生插图 15.百花齐放 郭沫若原著 刘魄 力群插图 16.雪峰寓言 冯雪峰原著 黄永玉插图 17.雪峰寓言续编 冯雪蜂原著 董克俊插图 18.狂人日记 鲁迅原著 李桦插图 ……后记

章节摘录

一 中国部分1.金刚般若波罗蜜《金刚般若波罗蜜经》，是敦煌藏经洞发现的佛家经典。
本经根据鸠摩罗什译的《金刚般若波罗蜜经》演绎而成。
它以问答形式对每段经文进行解释，有的则采取吟唱的形式，从中可以看出宗教讲唱文学的特点。
该经书通常简称《金刚经》，共三百颂，有27个主题，包括了全部般若（意译为“智慧”、“智度”、“明度”、“无极”、“智”、“慧”、“明”等。
《大智度论》日：“般若者，秦言智慧，一切诸智慧中，最为第一，无上无比无等，更无胜者。”）的主要思想。
宣讲性空而幻有，谓一切事物皆空幻不实，即“实相者皆是非相”。
认为人应该“离一切诸相”而“无所住”，不要执著或留恋。
综合起来说：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”据认为，这部经书的刻印，对我国雕版印术的发展起了一定的促进作用。
本文提到的插图，名为《祇树给孤独园说法图》，它是放在该经书卷首的一张扉页画。
该经书是从敦煌石窟发现的唐懿宗咸通九年（868）雕刻的版本，卷末题有“咸通九年四月十五日王玢为二亲敬造普施”字样。
由此而知该书是世界上最早的一件有明确纪年的雕版印刷品，其扉页画也被认为是迄今所知最早的木刻雕版画。
《金刚经》为卷装形式，全长487．7厘米，由七张纸粘连而成。
它在1900年从藏经洞发现以后，不久被匈牙利人斯坦因窃得，现藏于英国伦敦大不列颠博物馆。
《金刚经》卷首插图的尺寸为28厘米×24．4厘米。
内容是佛祖释迦牟尼在古印度舍卫城的祇树给孤独园为长者须菩提讲经说法的情景。
佛祖居中坐在莲花狮子座上。
他身着袈裟，头上两重光环，身上四重光环，体现了佛法无边和普照光大的神威。

编辑推荐

《插图艺术》由山西教育出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com