

<<中国书斋对联>>

图书基本信息

书名：<<中国书斋对联>>

13位ISBN编号：9787544022880

10位ISBN编号：7544022889

出版时间：1900-01-01

出版时间：山西教育出版社

作者：梁申威 编

页数：381

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书斋对联>>

内容概要

书斋多以所居之处、所寓之志、所敬之人、所宝之物命名，而与书斋室名关系最为密切的当属对联。

对联是随着骈文和律诗成熟而出现的一种独立的文学形式，讲究骈俪对仗，音调铿锵，节奏优美，融散文气势和韵文节奏于一炉，浅貌深衷，雅切隽永，是最能与书斋室名相映成趣的特殊表现手段。

相对于对联本身而言，书斋室名往往起着对联创作中横额的作用。

书斋室名之对联，多为斋室主人自撰，也有他人相赠的，皆富笔墨意趣，各具特色，可谓琳琅满目，异彩纷呈。

<<中国书斋对联>>

书籍目录

读书台（陈子昂）浣花草堂（杜甫）吟诗楼（薛涛）庐山草堂（白居易）水竹居（李群玉）读书草堂（林嵩）万卷楼（徐寅）非非堂（欧阳修）濂溪草堂（周敦颐）昭文斋（王安石）雪堂（苏轼）宝晋斋（米芾）归来堂（李清照）书巢（陆游）石湖别墅（范成大）云谷晦庵（朱熹）攻媿斋（楼钥）稼轩（辛弃疾）晦木斋（洪咨夔）学易斋（真德秀）竹西居（杨璃）逊志斋（方孝孺）居业堂（胡居仁）亦乐园（吴宽）怀星堂（祝允明）梦墨堂（唐寅）阳明洞（王守仁）双桂堂（杨慎）世美堂（归有光）青藤书屋（徐渭）横戈堂（邓子龙）思斋（李贽）玉茗堂（汤显祖）画禅室（董其昌）宝颜堂（陈继儒）寒山堂（赵宦光）遗直斋（左光斗）戴山堂（刘宗周）双柳居（孙奇逢）明诚堂（黄道周）梅花堂（徐霞客）万卷楼（孙承泽）西庐（王时敏）玉振堂（金声）宝纶堂（陈洪绶）七录斋（张溥）霜红龕（傅山）沉吟楼（金圣叹）芥子园（李渔）诗话楼（周亮工）堡中书斋（顾炎武）种书堂（查士标）寒松堂（魏象枢）扫叶楼（龚贤）鹤栖堂（尤侗）湘西草堂（王夫之）真意堂（姜宸英）不昧堂（吕留良）曝书亭（朱彝尊）三鱼堂（陆陇其）带经堂（王士禛）鱼麦堂（宋荦）习斋（颜元）笥素堂（张莫）尊闻堂（陈廷敬）百尺梧桐阁（汪懋麟）聊斋（蒲松龄）金山草堂（王寿祚）求是堂（王原祁）大涤草堂（石涛）诗礼堂（孔尚任）松鹤山房（陈梦雷）因园（赵执信）二老阁（郑性）传经堂（张廷玉）归愚斋（沈德潜）春晖堂（陈邦彦）谦斋（沈凤）青杉书屋（汪士慎）瓦砚斋（金农）藤花书屋（马曰琯）世泽堂（张照）板桥书屋（郑燮）文木山房（吴敬梓）所好轩（袁枚）石庵（刘墉）日贯斋（梁同书）阅微草堂（纪昀）忠雅堂（蒋士铨）悼红轩（曹雪芹）十驾斋（钱大昕）经训堂（毕沅）……

<<中国书斋对联>>

章节摘录

逃墨馆 茅盾（1896-1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。小说家、文学评论家、社会活动家。1921年发起成立文学研究会，并主编《小说月报》。建国后曾任文化部部长、全国政协副主席等职。代表作为《子夜》、《春蚕》、《林家铺子》、《幻灭》等。《子夜》于1932年1月开始连载时，署名为“逃墨馆主”，其斋名自然为“逃墨馆”。其语出自《孟子·尽心下》：“逃墨必归于杨，逃杨必归于墨。”“墨”为墨翟，“杨”为杨朱，是先秦诸子中的学派。茅盾“逃墨”不是为得归“杨”之说，而是取“杨朱”之“朱”字。“朱”者，赤也。所谓“近墨者黑，近朱者赤”。逃墨近朱，意谓摆脱黑暗，追求光明，心向共产党。老舍曾撰一联贺茅盾五十初度，句为： 鸡鸣茅屋听风雨； 戈盾文章赴斗争。“鸡鸣”，鸡叫。常指天明之前。《诗经·郑风·风雨》：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。”“鸡鸣”又以晋刘琨、祖逖“中夜闻鸡鸣俱起”之典，喻身逢乱世当及时奋起。上联称茅盾身居“茅屋”，心怀祖国，为了迎接光明的早日到来，奋起斗争。“戈盾”，矛戟之类，古兵器。《周礼·夏官·旅賁氏》：“掌执戈盾，爽王车而趋。”下联具体指出茅盾以笔为“戈盾”，用“文章”作武器进行斗争。联语巧嵌“茅盾”二字，为人为时而作，可谓自然浑成，旨远意深。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>