

<<欧阳询>>

图书基本信息

书名：<<欧阳询>>

13位ISBN编号：9787544030137

10位ISBN编号：754403013X

出版时间：2006-2

出版时间：山西教育出版社

作者：何永胜

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧阳询>>

前言

欧阳询是隋唐之际承上启下、继往开来的一位具有重要历史意义的书家，他取法魏晋裁成一象而自出机杼。

他八体兼善，尤其是楷书，孳乳北碑而掺以写经笔意，形成了猛利峻峭、沉稳谨严的艺术风格，表现出鲜明的个性特征和时代风貌。

欧阳询历陈、隋、唐三朝，一生颠沛踧踖，曾寄人篱下，也曾屈为幕僚。

虽有满腹经纶，雄才大略，却不以官显。

入隋后文名与书名虽为时所重，然仕途上却仅为掌管宗庙的七品闲职。

隋唐之际。

欧公多次参与了史书的编写工作，凭借着渊博的学识、严谨的治学风范，领编了《艺文类聚》这部百科巨著。

其“事居其前，文列其后”的独特编撰方式至今仍被采用。

入唐之后，欧阳询地位始显，书名远播狄夷，还奉敕入弘文馆“教示楷法”，对书法的发展与传播做出了不可磨灭的贡献。

本书中对“欧公生平”的描述主要以史为据，或有阐发。在对其作品的分析中，为凸显其艺术成就，让读者对其书法风格有深入的理解，故避轻就重。

对作品进行了有所选择的评析。

在对《九成宫》的赏析中，重点对“点画”与结构进行了分析，对《化度寺》主要以章法分析为主，而对《梦奠帖》则予以了较全面的剖析，对其他作品，因限于篇幅只作了简要的概述。

因编辑的需要，本书还收入了欧阳询的年谱，作为附件列在书后。

该年谱是通过朱关田先生的《欧阳询虞世南褚遂良年谱》一文裁缀删节而成，事先也未经先生许可，在此谨向朱先生致以诚挚的谢意和深深的歉意！

由于有关他的史料存世极少，现今对他做专门研究的也寥寥无几，资料的匮乏给本书的编写带来了一定的难度。

加之本人学力有限，能力有限，书中难免会出现诸多舛误，在此也恳请方家不吝赐教，以期勘误。

<<欧阳询>>

内容概要

欧阳询是隋唐之际承上启下、继往开来的一位具有重要历史意义的书法家，他取法魏晋裁成一象而自出机。

他八体兼善，尤以楷书为最，形成了猛利峻峭、沉稳谨严的艺术风格，表现出鲜明的个性特征和时代风貌。

<<欧阳询>>

书籍目录

前言第一章 重光前哲垂裕后昆——欧阳询生平及书法风格评述第二章 点缀珠玉群星散落——《九成宫》“点画”风格赏析第三章 势巧形密妍紧拔群——《化度寺》章法风格赏析第四章 秋霄健翮峭壁双清——欧阳询《梦奠帖》风格赏析第五章 欧阳询的其他碑帖介绍附录一 欧阳询年谱附录二 主要参考书目

章节摘录

插图：第一章 重光前哲 垂裕后昆——欧阳询生平及书法风格评述在书法艺术的历史长河中，群星璀璨，名家辈出，一部完整的书法的发展史就是一个个书家的人生追求与努力奋斗的历史。

正是他们对书法艺术的不懈追求，才留给我们今天一笔笔宝贵的艺术财富和精神食粮，也正是他们对艺术、对人生“真、善、美”不懈追求的精神和不断完善自我的那种人格魅力，充实并丰富了书法艺术的传统内核，支撑并激励着我们对传统艺术的努力探索与发扬光大。

一幅幅铁画银钩、才情四溢的碑帖法书，就是一剂永恒的空气净化剂，直入心肺，净化着、升华着我们的心灵；一个个耳熟能详的名字，一段段传奇般的书学生涯和令人击节扼腕的悲泪欢歌，承载着这一悠悠长河，在无声地倾诉着……历史不会忘记他们，在科技、信息、交通日益发达，人类物质财富日益丰富的今天，在传统艺术逐步从人们生活中日渐消退的今天，我们更不会忘记，也更不应该忘记他们。

“书法晋唐，诗宗离骚”，晋、唐书法是书法历史演进中高高耸立的珠穆朗玛峰，是我们取之不尽的丰硕宝藏。

晋人法书，江左风流，所存真迹仅《陆机·平复帖》、《王殉-伯远帖》二帖；而唐代，上行下效，书风炽盛，碑帖藏真，直击目面，比及枣木石拓，辗转翻模的晋人书法，真实可征。

唐人书法，太宗当为推波助澜、主宰沉浮的第一人。

而唐人尚“法”，“法”之确立，欧阳询则继往开来，百代之晓楚。

他“八体尽能”，楷书成就最高，被后世誉之为“欧体”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>