

<<诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事>>

图书基本信息

书名：<<诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事>>

13位ISBN编号：9787544035569

10位ISBN编号：7544035565

出版时间：2008-06

出版时间：陕西教育出版社

作者：李小菊

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事>>

前言

在我国珍贵的文学遗产中，唐诗是最瑰丽的一颗明珠。它数量庞大，题材广泛，形式多样，代表了我国古典诗歌创作的最高水平，历来深受人们喜爱它以深刻的思想内涵、幽远的美学意境和动人的情感体验，为我们展示了一个丰富而深邃的艺术世界、每一首唐诗，都必然有一个故事。

诗人在创作诗歌时，必然处于某种特殊情感状态之中，受到某种特殊情景的触动，在某一事件的激发下，写下了这一首首动人心魄的诗歌。

那么，这是一种什么样的情感状态，什么样的环境氛围，什么样的事件背景？

这是我们阅读唐诗时自然而然会引发的疑问。

然而随着时间的流逝，这些或者浪漫，或者凄美，或者悲壮，或者动人的唐诗故事，大多湮没在历史尘埃中，仅有一些流传下来，留下的诗歌给我们提供了无限遐想的空间。

本书就是在深刻理解诗歌意蕴的基础上，结合时代背景和作者的生平事迹以及诗歌的创作背景，运用合理的想象，为我们还原一个又一个唐诗背后的故事。

这些故事有一些是历史上确有其事，流传至今，如白居易的《赋得古原草送别》；而有一些故事则没有什么事件线索，我们就依据诗歌本身的内容和时代背景进行想象创作，如：王昌龄的《闺怨》。

还有一些唐诗的传说故事历史上不止一个，我们就把这些传说都收进来，帮助大家了解其背景，进而深入领会诗歌意蕴。

全书大概依诗歌内容分为“人生百味”、“社会万象”、“壮志雄心”、“登临怀古”、“深情厚谊”、“酬答唱和”、“秀美河山”等几类，这也代表了唐诗的几大主要内容。

我们对诗中的疑难字句进行注释，简要介绍作者的生平事迹、思想倾向和创作背景，这些都有助于我们了解诗歌的思想内涵。

同时我们也对诗歌进行艺术鉴赏，并收录了一些名家对诗歌的评点，以帮助读者了解它的艺术价值。

唐诗的注释评点之书本层不穷，本书所收集的唐诗作品，都是脍炙人口的经典之作。

其独特之处，就在于它在比较全面的注解之外，以故事的形式解读唐诗，并配以精美的图画，让我们以更形象、更具体的方式记忆唐诗、品味唐诗，更深入地体味唐诗丰富的思想世界和艺术世界。

本书在编纂过程中参考、融会了前人诸多著作和研究成果，限于体例，未注明出处，特此说明。

另外，本书所选唐诗篇目非常有限，难免偏颇，疏漏与失误之处，敬请读者批评指正。

<<诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事>>

内容概要

《诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事》以故事的形式解读唐诗，书中涉及唐代诗人精神生活的多个层面，有其生活感悟、军旅生涯、情感历程、别离之苦、漂泊之愁、山河之颂。

《诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事》全面阐释唐诗的内涵，配以精美的版画、古画，图文并茂，让我们以更形象、更具体的方式走近唐诗、品味唐诗，深入地体会唐诗的文化韵味和艺术之美。

<<诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事>>

书籍目录

清茶几许，人生百味餐风饮露性高洁——骆宾王《在狱咏蝉》久客他乡归白发——贺知章《回乡偶书》（之一）我辈岂是蓬蒿人——李白《南陵别儿童入京》春闺怨——王昌龄《闺怨》难觅天涯一知己——白居易《琵琶行》（并序）漫卷诗书喜欲狂——杜甫《闻官军收河南河北》人生得意须尽欢——李白《将进酒》无处安放青春——杜牧《遣怀》羁旅枕河闻钟声——张继《枫桥夜泊》天若有情天亦老——韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》摘瓜绝蔓心何安——李贤《黄台瓜辞》自古才俊出少年——白居易《赋得古原草送别》红尘百幻，万象浮华——春城飞花御柳斜——韩翃《寒食》商女不知亡国恨——杜牧《泊秦淮》此曲只应天上有——李贺《李凭箜篌引》千山鸟绝，绝世寂寞——柳宗元《江雪》一吟双泪流——贾岛《题李凝幽居》为他人作嫁衣裳——秦韬玉《贫女》最是人生得意时——王勃《滕王阁诗》金戈铁马入梦来关山月，照无眠——王昌龄《出塞》（之一）男儿本应慷慨歌——高适《燕歌行》大漠孤烟，长河落日——王维《使至塞上》满城尽带黄金甲——黄巢《菊花》将军夜引弓——卢纶《塞下曲》（之一）男儿醉卧沙场笑——王翰《凉州词》旗亭斗诗传佳话——王之涣《凉州词》（之一）望尽天涯怀古路旷古悲歌，百年孤独——陈子昂《登幽州台歌》更上一层楼——王之涣《登鹤雀楼》不见长安，几多愁——李白《登金陵凤凰台》千古贤相，万世师表——杜甫《蜀相》万事俱备，只欠东风——杜牧《赤壁》人世几回伤往事——刘禹锡《西塞山怀古》高楼望断天涯路——崔颢《黄鹤楼》人生若只如初见明月起相思，天涯断肠人——张九龄《望月怀远》把酒当歌，谁与酬和？——李白《对酒忆贺监》（之一）每逢佳节倍思亲——王维《九月九日忆山东兄弟》此恨绵绵无绝期——白居易《长恨歌》巴山共夜雨，归期未有期——李商隐《夜雨寄北》……牙琴须遇知音解最爱山河行不足

<<诗意春秋伴入眠：唐诗背后的故事>>

章节摘录

清茶几许，人生百味 餐风饮露性高洁——骆宾王《在狱咏蝉》 鉴赏 这首诗是咏物名作。

开头用对偶起句，用比兴的手法，以蝉声引起下文的狱中客思。

三、四句是流水对，“玄鬓影”指蝉，“白头”指诗人，意思是那蝉儿还是两鬓乌黑，而我却已是两鬓斑白了。

联想诗人在政治上屡次失败，至今一事无成，诗人的白头更令人同情。

一、二句和三、四句分别物我相对，相互映照。

至五、六句则全用比体，虽全是写蝉，却无不在写作者的境遇，以“露重”、“风多”比喻艰苦的环境，以“飞难进”、“响易沉”比喻自己政治上的不得意和自己因议论而受压制。

最后两句以蝉的口吻，表白自己的高洁：无人相信我高洁的品性，我向谁表白心迹呢？

作者以秋蝉自喻，取譬巧妙，感情充沛，语多双关，物我交融，抒发了才人失路之悲，语意悲痛深沉。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>