

<<名师同步教学设计>>

图书基本信息

书名：<<名师同步教学设计>>

13位ISBN编号：9787544036245

10位ISBN编号：7544036243

出版时间：2008-10

出版时间：山西教育

作者：华应龙//马惠平//钱学锋|主编:杨淑萍

页数：221

字数：306000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名师同步教学设计>>

内容概要

我国著名小学数学教育专家孔企平教授说：“《新课程小学数学名师同步教学设计丛书》是全国众多著名特级教师参与撰写的研究成果，是新课程理念下进行课堂教学改革实践的结晶。

本书风格多样，异彩纷呈，集近年来小学数学课堂教学设计研究之大成，其内容之全和质量之高在同类书中并不多见，可以说是目前小学数学教学设计创新之力作。

” 本书主编、特级教师杨淑萍老师说：“这套丛书充分体现了素质教育的基本要求和小学数学课程核心理念，全方位地展示了全国一流名师精湛的教学艺术和高超的教学智慧。

我们相信，这一篇篇独具匠心、风格各异的教学设计将会成为广大小学数学教师的精神食粮，对进一步推进小学数学课程改革，提升小学数学教师的专业素养必将产生重要的指导作用。

”

<<名师同步教学设计>>

书籍目录

序第一单元 位置 “位置（一）”教学设计 “位置（二）”教学设计第二单元 分数乘法 “分数乘法（一）”教学设计 “分数乘法（二）”教学设计 “分数乘法（三）”教学设计 “解决问题（一）”教学设计A “解决问题（一）”教学设计B “解决问题（二）”教学设计 “倒数的认识”教学设计A “倒数的认识”教学设计B “整理和复习”教学设计第三单元 分数除法 “分数除法（一）”教学设计 “分数除法（二）”教学设计 “分数除法（三）”教学设计 “解决问题（一）”教学设计 “解决问题（二）”教学设计 “比的意义”教学设计 “比的基本性质（一）”教学设计 “比的基本性质（二）”教学设计 “比的应用”教学设计 “整理和复习”教学设计第四单元 圆的认识 “认识圆（一）”教学设计 “认识圆（二）”教学设计 “圆的周长”教学设计 “圆的面积（一）”教学设计 “圆的面积（二）”教学设计 “整理和复习”教学设计 “确定起跑线”教学设计第五单元 百分数 “百分数的意义和写法”教学设计 “百分数与小数的互化”教学设计 “百分数与分数的互化”教学设计 “用百分数解决问题（一）”教学设计 “用百分数解决问题（二）”教学设计 “用百分数解决问题（三）”教学设计 “用百分数解决问题（四）”教学设计 “折扣”教学设计 “纳税”教学设计 “求U率”教学设计 “整理和复习”教学设计第六单元 统计 “统计（一）”教学设计 “统计（二）”教学设计 “合理存款”教学设计第七单元 数学广角 “数学广角”教学设计第八单元 总复习 “总复习（一）”教学设计 “总复习（二）”教学设计 “总复习（三）”教学设计 “总复习（四）”教学设计附：好课实录与案例赏析 “圆的认识”教学实录 改变学习方式享受课堂生活——“百分数的意义和写法”教学案例与反思

<<名师同步教学设计>>

章节摘录

第一单元 位置 “位置（一）”教学设计 [设计理念] 教育心理学的研究表明：当学习的材料与学生已有的知识和生活经验相联系时，学生对学习才会有兴趣。

关于“位置”的学习，学生已有的知识是一年级学习的根据行：列确定物体的位置；三、四年级学习的“位置与方向”。

而学生在生活中，最熟悉的莫过于教室中的座位，而且以“行”或“列”为单位的活动经验也很丰富。

因此，本课教学从“行”和“列”抽象为用“数对”表示物体的位置，水到渠成。

学生的学习联系实际生活情境，逐步提升已有的知识经验，进一步培养空间观念。

[教学内容] 《义务教育课程标准实验教科书数学》(人教版)六年级上册第2页例1。

[学情与教材分析] 学生在一年级下册已经学习过用“第几组第几个”的方法来描述实际情境中物体的位置，并且也有许多生活的经验。

教材在编写上充分利用、及时提升学生已有的知识和经验。

例1呈现了确定多媒体教室中学生的座位这一情境，引出本单元内容的学习，并借助教师操作台上的学生座位表，将实际的具体情境数学化，抽象成在平面图上确定位置。

这样较好地帮助学生理解如何用“数对”确定位置的方法。

<<名师同步教学设计>>

编辑推荐

《名师同步教学设计：小学数学(6上)》浓缩设计精华，诠释教学真谛！
《名师同步教学设计：小学数学(6上)》适用于义教课程标准人教版实验教科书。

<<名师同步教学设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>