第一图书网, tushu007.com

<<高中作文完全技法>>

图书基本信息

书名：<<高中作文完全技法>>

13位ISBN编号：9787544039529

10位ISBN编号：7544039528

出版时间：2009-9

出版时间：山西教育

作者：闫银夫

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书向高中生朋友解说作文技法。
这些作文技法，根据作文程序划分类别，以类别为经；又根据类别分述技法，以技法为纬；经纬交织，涉及作文的许多方面。
而且，本书作者均为资深教育工作者，他们深知中学作文训练的酸甜苦辣，所撰写的文字，明确以高中生为直接读者对象；字字句句，篇篇章章，都把视点紧盯在高中生的作文实际；界定概念时注重准确而又通俗，解说知识时注重浅显而又系统，选取文例时注重精短而又典型，具有相当的实用性和可读性。
　值得一提的是，书中许多重要技法如选材技法、说明技法、过渡技法、象征技法等，过去较少有专门介绍的文章，即使偶有涉及，也多是罗列几条，略举数例，语焉不详，远没有像本书这样说得全面、清楚、深透。

<<高中作文完全技法>>

书籍目录

第一章 写人技法12法 1.面部描述法 2.神态描述法 3.服饰描述法 4.动作描述法 5.心理描述法 6.细节描述法 7.对话法 8.对比法 9.漫画法 10.衬托法 11.张弛法 12.多角度写人法第二章 记事技法19法 1.人称记事法 2.人称交替法 3.时间交代法 4.空间交代法 5.顺叙记事法 6.逆叙记事法 7.追叙记事法 8.列举记事法 9.类叙记事法 10.借叙记事法 11.引叙记事法 12.带叙记事法 13.比喻记事法 14.象征记事法 15.详叙记事法 16.略叙记事法 17.虚白记事法 18.断续记事法 19.逆翻记事法第三章 描摹技法14法 1.写生法 2.细描法 3.缩放法 4.分解法 5.特征法 6.比拟法 7.绘声绘色法 8.化静为动法 9.寓情状物法 10.定点写景法 11.对比写景法 12.随时推移法 13.移步换形法 14.点面写景法第四章 抒情技法11法 1.直陈肺腑法 2.呼告抒情法 3.复叠咏叹法 4.夸张抒情法 5.引文歌咏法 6.由今思远法 7.咏物抒情法 8.融情于事法 9.融情于理法 10.融情于景法 11.说明抒情法第五章 论说技法18法 1.就事论理法 2.巧喻论理法 3.典型举例法 4，引经据典法 5.借古论今法 6.比较论理法 7.类比推论法 8.正反对比法 9.排比论理法 10.归纳论证法 11.演绎论证法 12.相互印证法 13.描写论理法 14.抽茧剥笋法 15.逆向拓进法 16.以矛攻盾法 17.引申归谬法 18.先破后立法第六章 说明技法16法 1.自我介绍法 2.叙述铺垫法 3.抒情渲染法 4.议论点睛法 5.描形状神法 6.移镜拍摄法 7.编剧表演法 8.层层设疑法 9.制造悬念法 lO.移踪扫描法 11.纵向顺延法 12.故事激趣法 13.拟人寄情法 14.比较鉴别法 15.寄语致信法 16.争论辩解法第七章 象征技法9法 1.借物象征法 2.借景象征法 3.动态象征法 4.静态象征法 5.咏志象征法 6.抒情象征法 7.说理象征法 8.语段象征法 9.细节象征法第八章 引用技法10法 1.直接引用法 2.间接引用法 3.节选引用法 4.旧瓶新酒法 5.意译引用法 6.典故引用法 7.文前引用法 8.树靶引用法 9.记叙式引用法 10.说明式引用法第九章 照应技法12法 1.首尾照应法 2.题文照应法 3.因果照应法 4.时间照应法 5.细节照应法 6.悬念照应法 7.反复照应法 8.分合照应法 9.伏笔照应法 10.对比照应法 11.前后照应法 12.景物照应法第十章 详略技法6法 1.横云断峰法 2.简笔勾勒法 3.文约旨丰法 4.浓妆艳抹法 5.点面结合法 6.特意重复法第十一章 悬念技法9法 10断续法 2.离合法 3.反常法 4.张弛法 5.巧合法 6.误会法 7.悬尾法 8.倒插法 9.意转法

章节摘录

第一章　写人技法12法　　1.面部描述法　　面部描写即容貌描写，它是肖像描写中的一个方面（肖像描写包括容貌、神情、身材、姿态、声音、衣着等），描写人物的面部，就是要描写人物的音容笑貌。

对人物面部的描写，必须抓住人物的特征，要由表及里，传神地把人物的精神气质、性格特点和人物在不同时间、环境下面部及表情的变化反映出来。

人物的面貌有美丑之分，但作为写作的一种技法——面部描述法就不是简单地描述出是美的或是丑的，我们在描述人物面部时，要防止“脸谱化”、“千人一面”，那种凡是正面人物必定“浓眉大眼”、“高鼻梁”，凡是反面人物则“贼眉鼠眼”、“歪鼻咧嘴”的写法是绝对不可取的，即使是描写美、丑，也应抓住人物内在的本质来写，在这里举曲波的长篇小说《林海雪原》中有关“蝴蝶迷”的一段描写来看：　　要论起她的长相，真令人发呕，脸长得有些过分，宽大与长度可大不相称，活像一穗包米大头朝下安在脖子上。

她为了掩饰这伤心的缺陷，把前额上的那绺头发梳成了很长的头帘，一直盖到眉毛，就这样也丝毫挽救不了她的难看。

还有那满脸雀斑，配在她那干黄的脸皮上，真的黄黑分明。

为了这个，她就大量地抹粉，有时竟抹得眼皮一眨巴就向下掉渣渣。

牙被大烟熏得焦黄，她索性让它大黄一黄，于是全包上金，张嘴一笑，晶明瓦亮。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com