第一图书网, tushu007.com

# <<小学五年级语文>>

## 图书基本信息

书名：<<小学五年级语文>>

13位ISBN编号：9787544040839

10位ISBN编号：7544040836

出版时间：2009-8

出版时间：山西出版集团，山西教育出版社

作者：裴海安 著

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。
我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。
这是一套由全国小学语文教学界100多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。
其各异的设计风格和所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。
说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。
“教学设计”在西方是20世纪50年代起步的，至60年代才进入发展时期。
其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。
20世纪90年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。
教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。
所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计丛书》，无疑具有重要意义。
虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。
因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。
即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底，才有当堂的“涉笔成趣”。
读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。
在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。
显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。
这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996年第3期）。

## 内容概要

展望21世纪中国教育文化的灿烂辉煌，其中的名师文化无疑是一道瞩目的风景。
《新课程语文名师同步教学设计丛书》的出版，由l00多位名师展示自己的教学设计个性和艺术风格，便是名师文化的一种交相辉映而又风采殊异的汇聚，可谓春樱万紫，老柏常青。
确实，在这上百位名师身上，我们既可以追根溯源，看到吴越文化、齐鲁文化、巴蜀文化、岭南文化等等地域文化之光的投射，也不难领略或“诗意课堂”，或“情智教学”，或“享受语文”，或“球形阅读”的艺术个性和人格魅力。
这些各具特色的名师文化在教学设计上熠熠生辉，无不闪烁着真的探索、美的追求、善的向往的生命火花，以不断实现着心灵的净化、情感的升华、人格的完善，为人性的自由全面发展开拓了无限的可能性。
这是你走进这套丛书可以意会到的另一种心灵感动。
应当让“教学设计”走在优课创作的前面，这是因为教学设计对于课堂教学，犹如枕木之于绵绵铁轨，基石之于巍巍高楼。
作为教师，人人需要作课堂教学设计，因为人人都要上课；作为教师，又谁都希望精于设计，因为谁都希望创作出属于自己的优课；但是，作为教师，最难的基本功又是教学设计，因为它是运用知识、凝聚智慧、纵横捭阖的创造性活动。
对于教学设计，我们需要研究、需要实践、需要思索，也需要借鉴。
感谢100多位名师为我们展示的具有风格代表性、时代标志性的精品教学设计，这是一笔可资研究探索、学习借鉴的宝贵精神财富；也感谢丛书主编裴海安同志殚精竭虑精编成这样一套可称之为顶尖级的语文教学设计丛书，为我们提供了一道丰美的精神大餐。
教学设计是一项具有高度科学性和艺术性的创造性活动。
对于人类的创造性思维，马克思曾喻为“比大目然万紫千红的花朵更丰富多彩的思维之花”。
愿小学语文界同行都来高度关注教学设计的研究和践行，用创新的教学设计，编织成缀满智慧奇葩的花环，奉献给21世纪，为小学语文教学再铺一片锦绣!

## 书籍目录

序言第一单元1.《师恩难忘》教学设计2.《陶校长的演讲》教学设计3.《古诗两首》教学设计《习作1》教学设计《练习1》教学设计第二单元4.《去打开大自然绿色的课本》教学设计5.《装满昆虫的衣袋》教学设计6.《变色龙》教学设计7.《金蝉脱壳》教学设计《习作2》教学设计《练习2》教学设计第三单元8.《成语故事》教学设计9.《推敲》教学设计10.《嫦娥奔月》教学设计11.《读书莫放“拦路虎”》教学设计12.《伊索寓言》教学设计A《伊索寓言》教学设计B《习作3》教学设计《练习3》教学设计第四单元13.《在大海中永生》教学设计14.《高尔基和他的儿子》教学设计15.《艾滋病小斗士》教学设计《习作4》教学设计《练习4》教学设计第五单元16.《黄山奇松》教学设计17.《黄果树瀑布》教学设计18.《莫高窟》教学设计《习作5》教学设计《练习5》教学设计第六单元19.《天火之谜》教学设计20.《厄运打不垮的信念》（第二课时）教学设计21.《诺贝尔》（第二课时）教学设计22.《滴水穿石的启示》教学设计《习作6》教学设计《练习6》教学设计第七单元23.《林冲棒打洪教头》教学设计24.《少年王冕》教学设计25.《黄鹤楼送别》教学设计26.《清平乐村居》教学设计《习作7》教学设计（自选命题）《练习7》教学设计附录·好课实录《林冲棒打洪教头》课堂实录《诺贝尔》课堂实录

## 章节摘录

第一单元　1. 《师恩难忘》教学设计　高级教师　吴建群　[教学理念]　1. 语文教学应树立“大语文”教学观，立足文本，超越文本。
通过文本这个例子，调动学生内在的情感，串联学生已有的零散知识，训练学生的基本功，培养学习的能力。
在品读语言文字、内化积累语言、运用语言的过程中提高语文素养，促进发展。
2. 阅读教学易于在读中感悟，在悟中促读，两者之间是相辅相成的。
[教学目标]　1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 学会生字，认识一个多音字，了解不同音的意思，理解由生字组成的词。
3. 理解课文内容，体会作者对老师的感激和怀念之情。
[教学重、难点]　1. 抓住重点词句，感悟师恩及作者对老师的感激、敬佩之情。
2. 学习作者抓住典型事例的写作方法。
[教学准备]　1. 预习新课：（1）熟读课文。
（2）查字义：“炊”、“歇”、“悦”、“娓娓”、“滋”、“身临其境”。
（3）思考：师恩为什么让作者难忘？
2. 搜集资料：（1）名人尊师的故事。
（2）赞美老师的诗句、成语。
[课时安排]　两课时。
[教学流程与设计意图]　第一课时　一、谈话引入，激发兴趣　1. 我曾看到过这样一个故事：有位老师发现一位男孩上课时常常低着头画着什么。
有一天，他看见那位男生好像又在画着什么，他边读课文，边走到那位男孩身边，拿起学生的画，发现画中的人物正是龇牙咧嘴的自己。

## 编辑推荐

浓缩设计精华 传播先进理念，我国著名语文教研专家周一贯先生说：“这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。
每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。
说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。
”　　孙双金 潘文彬 周益民等二十多位名师联袂设计。
适用于苏教版国标本小学语文实验教材

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com