

<<一生读书计划>>

图书基本信息

书名：<<一生读书计划>>

13位ISBN编号：9787544048408

10位ISBN编号：7544048403

出版时间：2011-9

出版时间：山西教育出版社

作者：潞潞，韩沛奇，张霞 编著

页数：577

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

文学诞生于黑暗原始的远古时期。

人类的祖先面对着神秘而可怕的大自然和艰苦的生存环境，一边歌唱一边劳作狩猎，将自己的福祉寄托于神明，于是便产生了神话传说和歌谣。

它们经过人的口头代代流传，经过漫长的时间，产生了文字，才得以被记录下来。

随着人类文明的进步，文学也在不断地发展。

由最初的记录事件、祭祀礼神慢慢演变到怡情颂志、丰富生活内涵。

自此，文学除了拥有功利的实用价值之外，还被赋予了内在的超功利因素——精神价值，这也是文学延续至今仍然生生不息的原因所在。

精神是人内在的一种意向性存在，是人的理性与感性诸多心理因素的有机统一，是人不断超越自我、完善自我的一种心理活动过程。

因而，精神的价值不同于物质的价值，它是本体的、不断超越自我的。

文学艺术的创造活动是文学艺术家的精神活动，文学作品属于人类的精神产品，文学艺术的接受与鉴赏也属于精神领域的活动，所以，文学艺术的精神性价值是其自身最为基本的价值所在。

数千年来，优秀的文学作品伴随人类成长，于苍茫中给予先辈们勇气和慰藉。

当现代科技的发达可以使人轻而易举地到达遥远异乡，或是在图片和媒体中身临其境，文学不再是体验世界各地环境的唯一手段，但仍凭借其直抵灵魂深处的震撼力让人无法割舍，甚至爱得更深。

在当今纷繁复杂的社会中，人们比以往任何时期都需要这一方港湾来休憩、净涤、放逐心灵。

小说的曲折和奇诡、散文的形式和结构、诗歌的音韵和情思、杂文的犀利和深沉，都深深地吸引着读者在文学的海洋里徜徉流连。

本书撷取人类文学之精萃、世界文苑之英华，上溯至公元前数世纪的寓言故事，下沿于当今社会的热点问题；向西巡礼到希腊爱琴海边，向东眺望于东瀛日本列岛；既有彪炳古今的文坛巨匠，又有英气勃发的后起之秀；将各种文学体裁汇于一册，用简洁的语言、扼要的概括，把文学之林中的必读经典一一立鉴，为读者提供了打开文学大门的钥匙和探索文学宝库的地图。

## <<一生读书计划>>

### 内容概要

一生读书计划——组织国内著名作家和学者，为不同年龄阶段、不同知识层次、不同专业背景、不同阅读需求的读者，从不同角度量身定做针对性极强的私家书架，每排书架为你推荐那些值得一读再读的好书。

<<一生读书计划>>

书籍目录

小说

外国

- 《纳尔齐斯与歌尔德蒙》
- 《香水——一个谋杀犯的故事》
- 《一个陌生女人的来信》
- 《不能承受的生命之轻》
- 《苏菲的世界》
- 《傲慢与偏见》
- 《大卫·科波菲尔》
- 《月亮和六便士》
- 《一九八四》
- 《河湾》
- 《小王子》
- 《东方奇观》
- 《鼠疫》
- 《情人》
- 《卡拉马佐夫兄弟》
- 《日瓦戈医生》
- 《卡尔维诺文集：我们的祖先》
- 《迪伦马特小说集》
- 《马克·吐温短篇小说集》
- 《了不起的盖茨比》
- 《喧哗与骚动》
- 《乱世佳人》
- 《天使，望故乡》
- 《渴望生活——梵高传》
- 《心是孤独的猎手》
- 《在路上》
- 《灿烂千阳》
- 《耻》
- 《百年孤独》
- 《炼金术士》
- 《芥川龙之介中短篇小说集》
- 《雪国》
- 《白夜行》

中国

- 《离婚》
- 《边城》
- 《围城》
- 《白洋淀纪事》
- 《十八春》

.....

散文、杂文与随笔

## 章节摘录

《一个陌生女人的来信》是茨威格从心理角度再现人物性格和生活遭遇的代表作之一，讲述的是一个陌生的女人，在她生命的最后时刻，饱蘸着一生的痴情，写下了一封凄婉动人的长信，向一位著名的作家袒露了自己绝望的爱慕之情。

小说以一名女子最痛苦的经历，写出了爱的深沉与奉献。

高尔基曾由衷地赞赏这篇小说“真是一篇惊人的杰作”。

如此这般，一个女人暗恋了一个男人一生，和他几度春风，生下一子。

但直到女人死亡，男人却依旧不知道她的名字，甚至在记忆中也并无痕迹。

女人细腻的情感用一种介于“我”和“上帝”之间的口吻得到表现，如果说女人一生的行为是“我”的热切和“我”的悲喜，当她开始写这封信的时候，上帝也介入了进来——女人毫不费力地穿透了男人的光圈，了解了这个男人心底的自私与灰暗。

这种不停的迷恋和反省构成了奇异的吸引力，女人的形象如同扑火的飞蛾一样具有祭祀的象征意义。

确切地说，这更像是一种祭祀。

祭祀是一种绝对的力量——祭品是由人奉献给神的食物，作为有产者们制定的规则催生出贫穷和丑恶，那丑恶被他们所鄙夷，也被他们自身所容纳。

祭祀在某种程度上也成为一种控诉——只有神开始丑恶的时候，人们才会对祭品寄予同情。

一个陌生女人的来信，就成为一个群体对整个社会的控诉，他们无力去反抗祭祀的命运，只能以祭品的资格去爱神或者憎恨神。

因此，这本书与其说是驳斥了一个上层社会的黑暗，不如说它在很大程度上满足了男人的心理需求，一个默默守候、不求回报的女人对一个男人来说何尝不是一种梦呢？

对于那个时代的女性来说，一个陌生女人的姿态不也是被压抑女性的自白吗？

如同本书是一出悲剧一样，生活的本质从不是哲学家构想的那样。

纵然结尾处男人流露出了忏悔，但更大程度上是男人对于自身骄傲的提炼罢了，这种忏悔只是满足男性读者心灵的崇高意识——无论是怎么样的人，做什么样的事情，总希望能够从罪恶中解脱出来，于是有了忏悔，倘若有人给予他们不通过忏悔而达到崇高的办法，想必也是一种幸福吧。

伟大的作家是不需要我们费心去驳斥或者歌颂，他只需要说出真相而一切的关键都会体现。

《一个陌生女人的来信》中男人、女人的故事现在还在不同的地方以不同的方式上演，所有关于祭祀诅咒的意象都出自我们的想象。

所以，当你打开这本书，你将看到自己，看到人生。

同样，这部具有迷迭香味的著作也被电影导演们早已相中。

1948年，美国导演马克斯·奥菲尔斯就拍了同名电影，并由琼·芳登担任女主角。

2004年，美女导演徐静蕾执导同名电影，并在剧中担任女主角，而这部电影也在第二十五届金鸡奖上荣获最佳摄影、最佳美术奖，同年，在西班牙圣塞巴斯蒂安电影节上获得最佳导演奖和金贝克奖。

先睹为快 她闷闷不乐地在屋里乱转。

狭窄的闺房里塞满了东西，从最劣等的破烂货到最精致的艺术品，应有尽有，毫无选择，趣味低下。她在这里感到极不舒服，更有那二十种不同的香水混杂的气味和刺鼻的烟味，屋里每样东西都沾上了这种气味。

这一切第一次使她如此厌恶，甚至那些黄皮装帧的普雷沃的小说集今天对她也失去了魅力，因为她总是一个劲地想着普拉特尔公园，想着她的普拉特尔和欢乐草场上的赛马。

这一切全都落空了，仅仅因为她没有漂亮的礼服。

这真叫人伤心落泪。

她靠在圈手椅里，心灰意懒，又想昏昏睡去，以此消磨这整个下午的时光。

可是这法子不灵，眼皮合上，又老是一个劲地硬要张开，想看亮光。

她走到窗前，俯瞰那被太阳晒得发亮的格拉本街的人行道和那上面行色匆匆的过往行人。

天空澄碧如洗，空气和煦宜人，她想投身旷野的渴望越来越强烈，越来越迫切，不觉心急如焚。

突然，她闪过一个念头，独自一人到普拉特尔公园去，既然她坐不上饰满鲜花的彩车，至少也得看看

## &lt;&lt;一生读书计划&gt;&gt;

彩车，她可不能不去普拉特尔。

这样，她就不必身穿高贵的礼服，穿一身朴素的衣服甚至更好。

因为这样一来，别人就认不出她了。

有了这个念头，她很快就下定了决心。

她打开衣柜，挑选衣裙。

满眼都是鲜亮刺目、花里胡哨、大红大绿的颜色，看得人眼花缭乱。

她挑来挑去，丝绸在她手中沙沙作响，她真不知道挑哪件才好，因为她所有的礼服几乎都有一个明确的意图，就是引人注目，而这正是她今天想竭力避免的。

找了半天，终于有一抹天真而愉快的微笑突然浮现在她的脸上。

在柜子的一角，她发现了一身简朴的、近乎寒酸的衣衫，满是灰尘，压得很皱。

引她微笑的不光是她发现的这身衣服，还有这件纪念品勾起的栩栩如生的往事。

她想起那一天，她穿着这身衣服和她的情人一起离家出走，想起她和情人一起享受的许多幸福，然后又想起她以幸福为代价换来华裳丽服的日子，先是充当一位伯爵的情妇，继而变成另外一个人的情妇，接着成为其他许多人的情妇……她不知道自己干吗还留着这身衣服。

但是这身衣服现在还在，她很高兴。

她换上这身衣服，在笨重的威尼斯大镜子前左右顾盼，不禁对自己的模样感到好笑，她看上去规规矩矩，像一个市民家的姑娘，天真烂漫，像甘泪卿似的纯洁无瑕……到处乱抓乱摸了一阵，她也找到了与衣衫配套的帽子，然后笑吟吟地冲着镜子看了一眼，只见镜子里有个市民家的少女，穿着星期日的盛装，同样笑吟吟地向她还礼。

于是她出发了。

她唇边挂着微笑走到街上。

起先，她感到每个人想必都会觉察到，她其实并不是她装扮出来的那种人。

但是，那在正午的骄阳暴晒下从她身边匆匆走过的稀疏的行人，绝大多数都没有时间去打量她。

慢慢地，她自己真的进入了角色，一路遐想，沿着红塔大街走了下去。

这里，一切都在阳光的沐浴下熠熠生辉。

星期日的气氛从身着盛装、心情欢快的人们身上传给了动物和其他东西，一切的一切都闪闪发亮，光彩夺目，向她欢呼，向她致意。

她目不暇接地注视着五彩缤纷热闹非常的人来人往，这种场面其实她从来也没见识过，她只顾傻瞧傻看，差点儿撞上一辆马车，这时她不禁自语：“简直像个乡下姑娘。

”于是她稍微收敛一些。

当她走到普拉特尔大街的时候，突然看到她的一位爱慕者乘着时髦的马车和她擦身而过，距离近得她都可以扯到他的耳朵，她还真恨不得去扯一下他的耳朵呢。

这时候，她又忘乎所以起来。

可是那位爱慕者摆出一副高贵的样子，懒洋洋地把身体往后靠着，竟然没有注意到她。

于是她扬声大笑，笑得那位爱慕者回过头来。

要不是她飞快地用手绢遮住脸，真说不定会被那人一眼认出。

延伸阅读 作者还有下列精品：《看不见的珍藏》这部短篇小说直接真实地反映了奥地利在一战之后世界经济危机的影响下产生的通货膨胀带给老百姓的灾难性后果。

茨威格形象地描述了一位双目失明的老收藏家如何以莫大的热情向一位艺术鉴赏家介绍他手中的一件以毕生激情收集起来的艺术珍品。

而实际上他的家人在通货膨胀期间为了维持生计早已变卖了这些艺术品。

老人手中拿着的只是一张张白纸。

读者一方面被老人对艺术的执著的追求所感动，同时也深深体会到了现实的冷酷及这位老人的家庭实际的凄苦和说不尽的酸楚。

《象棋的故事》这是茨威格生前发表的最后一部中篇小说。

小说表面上讲述了一条从纽约开往南美的轮船上一位业余国际象棋手击败了国际象棋世界冠军的故事，实际上讲述了纳粹法西斯对人心灵的折磨及摧残。

<<一生读书计划>>

作为人文主义者的茨威格借这篇小说表达了他对纳粹法西斯的痛恨。

他以这种文学形式的抵抗加入了世界反法西斯同盟的行列。

可惜他本人没有看到法西斯最后的崩溃。

由于对时局的绝望，他和他的夫人在1942年获悉新加坡陷落后在巴西服毒自尽。

然而《象棋的故事》作为反法西斯的重要作品却不断受到后人的传诵。

《一个女人一生中的24小时》 一个有两个女儿的少妇突然和一个陌生人私奔，引起群众的争论，主角一直为那少妇辩护，认为大家不该谴责这个无辜的少妇。

然后一个严谨的英国老太太找主角讲述她年轻时越轨的故事，当时她的儿子们都已经长大，当了兵，她流窜到东南亚，发现一个赌输了钱想自杀的年轻人，出于好心就救了他，她试图通过自己来拯救这位沉迷于赌博的年轻人，甚至动了放弃一切与他远走高飞的念头。

但是最后还是失败了。

年轻人为了赌博最终放弃了自己的生命。

P16-21

## <<一生读书计划>>

### 媒体关注与评论

一个人的精神启蒙往往是从阅读开始的。

法国著名科学家笛卡儿就曾说过：“读一本好的书，就是和许多品德高尚的人谈话。

”大文豪高尔基也说过：“读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。

”《一生读书计划》丛书的出版对所有读书人来说实是一大幸事，她最大的亮点在于可以为您节约宝贵的时间，直接找到自己所需的书架，从中抽取自己最中意的书籍，迅速进入惬意的读书时间。

——王嘉祥(学者) 一代大师林语堂认为，读书的意义是使人较虚心，较通达，不固陋，不偏执。

他提倡国人“自由地看书读书，无论是在校，离校，做教员，做学生，做商人，做政客，有闲必读书。

真正的读书是开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，广识见，养性灵”。

如果您能持有林语堂先生所言之读书态度，那么，阅读《一生读书计划》丛书对您来说一定是一件赏心悦目之事。

——程立(出版人)



编辑推荐

数千年来，优秀的文学作品伴随人类成长，于苍茫中给予先辈们勇气和慰藉。

在当今纷繁复杂的社会中，人们比以往任何时期都需要这一方港湾来休憩、净涤、放逐心灵。

《文学书架》撷取人类文学之精萃、世界文苑之英华，上溯至公元前数世纪的寓言故事，下沿于当今社会的热点问题；向西巡礼到希腊爱琴海边，向东眺望于东瀛日本列岛；既有彪炳古今的文坛巨匠，又有英气勃发的后起之秀；将各种文学体裁汇于一册，用简洁的语言、扼要的概括，把文学之林中的必读经典一一立鉴，为读者提供了打开文学大门的钥匙和探索文学宝库的地图。

本书由潞潞、韩沛奇、张霞编著。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>