

<<文明中国书典>>

图书基本信息

书名：<<文明中国书典>>

13位ISBN编号：9787544049740

10位ISBN编号：7544049744

出版时间：2012-3

出版时间：山西教育出版社

作者：柳文生

页数：280

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文明中国书典>>

前言

五千年的中华文明，像一条奔腾不息的长河，汹涌澎湃。
五千年的华夏精神，像一片群星璀璨的夜空，平静安详。
我们的祖国，走过千年倥偬辉煌，历经百年屈辱阵痛，穿越共和国六十年沧桑巨变、三十载改革创新，抵达今天，走向明天。
几多风霜雪雨，几多歌哭笑泪，从来不曾倒下，永远巍然屹立。
——我们的祖国，何其壮哉！
何其伟哉！
每一回首，都有不尽的留连；每一展望，都有无数的憧憬。
于是，就有了这套《文明中国书典》。
过去的祖国，龙章凤姿。
四大发明书写精彩，圣贤伟人灿若星辰，文化典籍浩如烟海，传统美德源远流长。
中华文化的博大和包容，绵长和柔韧，雕刻了自己独特的面孔和姿态——那些动人的传说，那些深邃的内涵，如何探寻，如何捕捉？
今天的祖国，万象更新。
时代的列车高速前进，窗外的风景倏忽而过。
太多的信息和热点在唇语问交汇，太多的观念和价值在头脑中碰撞，太多的期待和希望在闪亮的眼眸中进射——那些日新月异的知识，那些温文尔雅的情怀，如何知晓，如何拥有？
未来的神州，将走向哪里，这又是一个诱人的谜题。
——那些远方的故事，那些未来的风流，那些人类的愿景，如何前瞻，如何预知？
亲爱的朋友，所有的答案，也许，都可以在这套书中寻觅呢！
如果你愿意，请将其缓缓展开。
相信那一刻，五千年中华文明的蓝色火苗，会在你的心头悄然点燃。
为了这条长河，为了这片星空，为了将对民族崛起的信心和文明传承的信念传递给你——亲爱的读者朋友，打开这套百科全书式的图书吧，她是中华文明浓墨重彩的画卷，在那里，有锦绣河山、灿烂文化，有礼仪之邦、道德家园，有伟大历程、盛世美景……28册的书典，将向你展示美不胜收的景色。
亲爱的读者朋友，畅游在“文明中国”的书海中，你会感到喜悦和自豪，会发出赞叹和微笑。
让我们一同——为文明喝彩，为中国加油！

。

内容概要

五千年的中华文明，像一条奔腾不息的长河，汹涌澎湃。
五千年的华夏精神，像一片群星璀璨的夜空，平静安详。
为了将对民族崛起的信心和文明传承的信念传递给你——亲爱的读者朋友，打开这套“文明中国书典”吧，她是中华文明浓墨重彩的画卷，在那里，有锦绣河山、灿烂文化，有礼仪之邦、道德家园，有伟大历程、盛世美景。

书籍目录

第一章翩翩起舞——汉字起源之美

- 一、起源之谜
- 二、架构之妙
- 三、演变之史

第二章取法自然——文化诞生之美

- 一、性别文化
- 二、汉字与道德
- 三、汉字与植物动物
- 四、汉字与人生哲理
- 五、汉字与天文地理
- 六、汉字与日常生活

第三章细品类悟——汉字表意之美

- 一、汉字与数字
- 二、汉字与度量衡
- 三、汉字与姓氏
- 四、汉字与名字

第四章物华天宝——文化传承之美

- 一、汉字与书籍
- 二、汉字与色彩
- 三、汉字与图形装饰

第五章意蕴悠长——俗谚典故之美

- 一、汉字典故
- 二、俗语典故
- 三、炼字典故
- 四、成语故事
- 五、趣味传说
- 六、谜语故事

第六章行云流水——汉字书画之美

- 一、汉字书法简史
- 二、历代名家精品赏析
- 三、汉字与国画

第七章影响深远——汉字流播之美

- 一、对周边国家的影响
- 二、当今世界地位

第八章盛世中国——中国文字博物馆创生之美

- 一、文字博物馆尽览中国文字的光辉历程
- 二、美轮美奂的博物馆

章节摘录

这里有几种较为普遍的说法。

传说一：相传在伏羲氏时，伏羲。

氏教民“结绳为网以渔”，养蓄家畜，促进了生产力的发展，改善了人们的生存生活条件。

因此，祥瑞迭兴，天授神物。

有一种龙背马身的神兽，生有双翼，高八尺五寸，身撒龙鳞，凌波踏水，如履平地，背负图典，由黄河进入图河，游弋于图洞之中，人们称之为龙马。

这就是后人常说的“龙马负图”。

伏羲氏见后，依照龙马背上的图点，画出了图样。

接着，又有神龟负书从洛水出现。

伏羲氏得到这种天赐的用符号表示的图书，遂据以画成了八卦。

这旃是《易经·系辞上》记载的“河出图，洛出书，圣人则之”。

即伏羲氏“作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。

故后人在伏羲氏龙马负图处修建了负图寺，以纪念伏羲氏开拓文明的功绩。

传说二：据传在黄帝时，黄帝体察民情，亲自劳动，受到人民的爱戴，同时也感动了天神，于是风调雨顺，五谷丰登，人民安居乐业。

一天，天神告诉黄帝说，洛水里有龙图龟书。

你如果得到它，将会把天下治理得更好。

于是黄帝便带领众头领，巡游于洛水之上。

一日，时值大雾，隐约看见一条大鱼被困于河滩上，黄帝非常同情这条大鱼的遭遇，但又想不出什么好的解决方法，便命人杀五牲、祭天帝，并亲自跪下向天帝求助。

天帝感动，连下大雨七天七夜，致使洛水暴涨。

大鱼褐以解救。

大鱼走后，黄帝在洛水岸边得到了河图洛书，即《河图视萌篇》，上面用象形文字记载着人类所需的各种知识。

这就是传说的“沼书鱼献”。

传说三：唐尧时，尧带领众酋长东游于洛水。

在太阳偏西时，偶然把玉璧沉入洛水。

忽见洛水上光芒四起，有灵龟出而复隐。

于是，尧便在洛水边修了一个祭坛，选择吉日良辰郑重地将玉璧沉入河底。

稍倾，河底便光芒四射，接着又飞起一团云雾，在云雾中有喷气吐水之声。

一阵大风过后，云开雾散，风平浪静，水上漂过一个大龟壳，广袤九尺，绿色赤文。

壳上平坦处纹理清晰，上有列星之分、七政之度，并记录着各代帝王兴亡之数。

此后，文字便在人间传开。

这就是传说中的“灵龟”。

传说四：传说虞舜时，舜习尧礼，沉璧于洛水，水中有赤光忽起，有龟负图书而出。

接着一卷甲黄龙，舒图书于云畔，将赤文篆字授以舜。

这就是“黄龙负书”的传说。

传说五：传说禹时，他因治水来到洛河，见神龟负文，列于背，有数自一至九，禹遂因而第之，以成九畴。

《册府元龟·帝王部》也说“夏禹即天子位，雒出龟书，六十五字，是为洪范，此所谓雒出书者也”。

这是说，大禹因治水有功，有德于天下，故万民称颂，上天赐瑞。洛河出神龟，龟长1-2尺，龟背上有65个赤文篆字。

有的说，此即《尚书》里的《洪范》篇，是治理国家的九种大法。

（仓颉造字说）仓颉造字是汉字起源流传最广泛的说法。

<<文明中国书典>>

传说仓颉在野外的泥土上看到了鸟的足迹，它们有直有斜有交叉，富有变化，而且每个线条都那么均匀，那么优美。

于是他模仿鸟的足迹创造了字的笔画，这是造字的开始。

后来，他又根据龟纹、虫蛇、黍稷、山川、草木等的形状和动态，创造了文字。

“仓颉造字说”在战国时已开始流行。

《吕氏春秋·君守》说：“仓颉作书，后稷作稼。

”《荀子》、《韩非子》也有记载。

《淮南子·修务训》载：仓颉“生而见鸟迹，知著书”。

到了秦汉时代，这种传说更加盛行。

许慎《说文解字·叙》：“仓颉之初作书，盖依类象形。

”仓颉到底是什么人呢？

传说他是黄帝的史官，黄帝是古代中原部落联盟的领袖。

由于社会进入较大规模的部落联盟阶段，联盟之间外交事务日益频繁，因此迫切需要建立一套各联盟共享的交际符号，于是搜集及整理共享文字的工作便交到史官仓颉的手上了。

宋代淳化年间，有一部著名的书法集叫《淳化阁帖》，其卷五载有古篆书二十八字，传说就是仓颉所写。

关于谷雨节的来历，据《淮南子》记载，仓颉造字是一件惊天动地的大事，黄帝于春末夏初发布诏令，宣布仓颉造字成功，并号召天下臣民共习之。

这一天，下了一场不平常的雨，落下无数的谷米，后人因此把这天定名谷雨，成为二十四节气之一。

在民间，陕西关中流传着这样一个故事：相传在四千多年前，轩辕黄帝急需一位掌管史料的史官。

一天，黄帝发现了德才出众的仓颉，任命仓颉做了史官。

他以结绳记事，国家大事记得清清楚楚，很受黄帝赏识。

后来结绳记事日显落后。

一次，仓颉随一个猎人外出狩猎，猎人指着地上留下的各种野兽的踪迹讲述野兽的去向。

仓颉深受启发：“一个足印代表一种事物呢！”

”回家后，仓颉便打点行装外出考察。

他跋山涉水，不耻下问，把看到的各种事物都按其特征表示出来。

依类象形，始创文字。

因他制字有功，感动了天帝，当时天下正遭灾荒，便命天兵天将打开天宫的粮仓，下了一场谷子雨，天下万民得救了。

仓颉死后，人们把他安葬在他的家乡——白水县史官镇北，墓门两旁刻了一副对联：“雨粟当年感天帝，同文永世配桥陵。”

”人们把祭祀仓颉的日子定为下谷子雨的那天，也就是现在的“谷雨节”。

如今，每逢谷雨节这天，白水县史官镇一带都举行祭拜仓颉的庙会。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>