

<<王珮瑜和她的戏>>

图书基本信息

书名：<<王珮瑜和她的戏>>

13位ISBN编号：9787544054102

10位ISBN编号：7544054101

出版时间：2012-5-1

出版时间：山西出版传媒集团 山西教育出版社

作者：胡叠,丛书主编 傅谨

页数：112

字数：93000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王珮瑜和她的戏>>

内容概要

这套书写的都是当下京剧舞台上最知名的红角，还有那些最能代表他们艺术水平与成就的好戏。角是好角，戏是好戏，好角之所以成为好角，是因为他们演的好戏，打动了舞台下无数观众；好戏之所以成为好戏，很大程度，是由于好角的演绎。好角让好戏熠熠生辉，好戏激发出好角身体与心灵的潜力。

于是，把好角和他们演的好戏融为一体，如此好角会在观众记忆中变得更加具象、鲜活、生动。

写的是好角好戏，就想找个曲牌作为丛书的名称。

这些好角都是他们所在行当中的翘楚，这套书的设计与文字又那么精巧可人，于是决定选用“折桂令”。

<<王珮瑜和她的戏>>

书籍目录

写意佩瑜(代前言)

聪明天睿，传谭余之一脉

——京剧《洪羊洞》

一出《琼林》天下惊，天下纷纷争说瑜

——京剧《琼林宴》

此曲只应天上有

——京剧《搜孤救孤》

这个戏必须演得很干净

——京剧《武家坡》

珠帘一曲真无价，不在寻常耳目中

——京剧《珠帘寨》

最余派的戏

——京剧《捉放曹》

王珮瑜小传

<<王珮瑜和她的戏>>

章节摘录

《琼林宴》即全部《问樵闹府》和《打棍出箱》，是谭鑫培做工戏中的得意之作，更是余叔岩得享盛誉的拿手好戏。

1920年10月1日，余叔岩携王长林、鲍吉祥、李佩卿等首至上海，演于丹桂第一台，第一天的打炮戏便是这《琼林宴》。

1934年10月30日。

为湖北水灾募款，余叔岩在北京珠市口大街的开明戏院义演，演出全部《问樵闹府·打棍出箱》，是为他生平最后一次公演。

后来。

马连良将这出戏增头益尾，改为全本《范仲禹》，又成为马派经典。

可惜的是，余叔岩最为看重的三大打炮戏之一的《琼林宴》，如今竟成为冷门戏。

在鲜见的演出中，也基本上只演半本，或《问樵闹府》，或《打棍出箱》。

全本演出，极为罕见，究其原因，其一，因本戏之唱、念、做俱十分繁重，至于其后书生疯癫，更须扮演者有十分聪明，方能在形似与神似之间捕捉到艺术之真实，既演出其疯癫之状，又不失戏曲表演形态之美，要求极高，演员若无极为扎实的功底，不敢动全本。

其二，是优秀传统剧目在当代遭遇冷落共同命运使然，幸而，王珮瑜作为余派嫡系传人，矢志复兴传统，按照余派规范，2001年重排全本《琼林宴》，将这台戏重新唱响。

该戏演出后，曾引来“一出《琼林》天下惊，天下纷纷争说瑜”的盛况。

时人盛赞道：“她气质儒雅，内存刚毅；扮相清秀，韵味醇厚。

观之若轻松逆风，听之真金玉之音。

她的演绎，能揣摩剧中人物至于颦笑之间，使人如临其境，如味其情，与之同悲喜。

” 《琼林宴》共分为“问樵”、“闹府”、“打棍”和“出箱”四折。

第一场“问樵”，写范仲禹向老樵夫打听妻儿的下落。

老樵夫乔云邀约伙计们上山砍柴，不想诸人都怕南山猛虎，不肯前去，樵夫只得独自前往。

正当樵夫忙着砍柴、捡柴之际，王珮瑜扮演的范仲禹步履虚浮，踉跄上场，目光游离，四下张望，眉宇间尽是萧瑟焦虑之气。

开口唱两句【摇板】，第一句高亢悲怆：“山前山后我俱找到”，第二句行腔渐低：“寻不着妻儿路哪条”，到“路哪条”三字时，语带哽咽，悲戚之音，低婉不绝，动人心魄，一瞬间，人物心力交瘁的气韵神态便将观众带入了戏中。

范仲禹自报家门，言及携妻儿进京赶考，归途中却与他们失散，四下寻找，皆无踪迹，心急如焚之际，抬眼见樵公砍柴，不免上前问来。

在表演中，王珮瑜始终注意表现范仲禹的“书生气”：虽有事求问樵公，但行动言语间断不肯失了自己这书生的身份，上前去随意地挥了挥衣袖，招手示意，高声问到：“嘿！

樵公，你在这里砍柴，可曾看见我的儿子啊？

”求人之人，却神态倨傲，语气颇为不恭。

再则，走失了妻儿两人，为何单单问儿子的下落呢？

这迂腐的书生哦，当真是香火重要，而视妻子如衣服吗？

不过，反之再想，这范妻是成年人，有独立行动能力，走失r，尚有能力自保，这孩子吗，若失散了，后果真是不堪设想！

如此一想，也就不宜过分责怪范书生了。

老樵公明明听见了问话，但恼其无礼，只是翻翻白眼，兀自砍柴，不予理睬。

范仲禹不检讨自己的态度有什么问题，还十分天真地想：“呀，莫不是没有听见？

那么我换一边再问。

”王珮瑜将这书生的憨态表现无遗，真令人忍俊不禁，差点儿忘了他适才寻找妻儿的凄楚状。

换个地方，站定了再问，不想樵公还是不搭理他。

这下，范仲禹也有些气恼了，转念一想：“好哇，既然这樵公是聋子，那我不免去吓他一吓！

<<王珮瑜和她的戏>>

” 糊涂书生的可爱劲儿上来了，说做就做，于是提衣、摆腿，蹑手蹑脚走上前去，行至樵公身后，张口“啊呜”一声，樵公正专心砍柴，闻此声响，以为是老虎来袭，吓得回头就是一斧头。这迎面劈来的一斧头，吓得范仲禹是魂飞九天外，踉跄逃窜；樵公也看不清眼前是人是虎，只是一个劲儿挥动斧头自卫，一个躲闪，一个追杀，两人俱是惊魂落魄。这一段动作戏，躲闪的自然要显出仓皇和惊恐来，追杀的也要显出盲目与恐惧来，此外，两人身形脚步之进退、水袖之翻飞必须在慌乱中显出默契的配合来，方才好看。

P19-21

<<王珮瑜和她的戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>