

<<散文精粹>>

图书基本信息

书名：<<散文精粹>>

13位ISBN编号：9787544117739

10位ISBN编号：7544117731

出版时间：2002-2-1

出版时间：沈阳出版社

作者：季羨林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散文精粹>>

内容概要

《散文精粹》创作始于20世纪30年代。其中内容包括：春满燕园、春归燕园、燕园盛夏、梦萦未名湖、清塘荷韵、清华颂、清华梦忆、怀念西府海棠、幽径悲剧、老猫等内容。

<<散文精粹>>

作者简介

季羨林，生于1911年8月6日，山东临清市人。

1930年入于清华大学西洋文学系专修德言语，1935年入德国哥廷根大学主修印度学，先后掌握了梵文、巴利文、佛教混合梵文、吐火罗文等古代语言和德文、法文、英文、俄文、拉丁文、阿拉伯文等现代语文。

在哥廷根科学院院报上发表论文多篇。

1946年回国，受胡适、傅斯年、汤用彤三位先生之聘，为北大教授，并创办东语系，进行东方学研究。

1956年当选为中国科学院学部委员。

1978年后任北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长等职。

学术研究领域主要有印度古代语言、中印佛教史、吐火罗文译释、中印文化交流史、比较文学、文艺理论、东方文化、敦煌学、糖史等。

主持编纂《四库全书存目丛书》、《传世藏书》、《福州文化集成》、《东方文化集成》等大型丛书。

近年担任《儒藏》和中国人民大学国学研究院的首席顾问。

其著作已汇编成24卷《季羨林文集》。

此外，他还创作了大量优秀散文、杂文作品。

<<散文精粹>>

书籍目录

编者的话 校园抒怀 春满燕园 春归燕园 燕园盛夏梦 紫红楼梦 紫未名湖 清塘荷韵 清华颂 梦萦水木清华 清华梦 忆怀念西府海棠 幽径悲剧 我和北大 我看北大 闲情偶寄 老猫晨趣 听雨喜雨 二月兰 枸杞树 槐花 五色梅 夹竹桃 马缨花 海棠花 神奇的丝瓜 喜鹊窝 园花寂寞红 寻梦野火 年我的家 月是故乡 明寸草心 人间自有真情在 海上世界 爽朗的笑声 回忆 赋得永久的悔 春色满寰中 九州揽胜 我爱北京 我爱北京的小胡同 登蓬莱阁 登庐山 石林颂 西双版纳礼赞 游石钟山记 富春江上 富春江边 瑶琳仙境 赞西安香橼 火车上观日出 洛阳牡丹 游小三峡 游天池 火焰山下 观秦兵马俑 换了人间——北戴河杂感 虎门炮台 星光的海洋 访绍兴鲁迅故居 美人松 延吉风情 法门寺 大觉寺 东方巡礼 到达印度 初抵德里 德里风光 国际大学 天雨曼陀罗——记加尔各答 海德拉巴 佛教圣地 巡礼孟买，历史的见证 别印度 歌唱塔什干 尼泊尔 随笔望雪山——游图利凯尔 别加德 满都下瀛洲 重过仰光 鳄鱼湖 巴马科之夜 科纳克里的红豆 战斗吧，非洲故友 情深忆章 用我的朋友 臧克家 我记忆中的老舍先生 记周培源先生 春城忆 广田悼 许国璋先生寿作 人难忘的一家人 遥远的怀念 扫傅斯年先生墓 季羨林先生大事年表

<<散文精粹>>

章节摘录

登蓬莱阁去年，也是在现在这样的深秋时分，我曾来登过一次蓬莱阁。

当时颇想写点什么；只是由于印象不深，自己也仿佛没有进入“角色”，遂致因循拖延，终于什么也没有写。

现在我又来登蓬莱阁了，印象当然比去年深刻得多，自己也好像进入了“角色”，看来非写点什么不行了。

蓬莱阁是非常出名的地方，也可以说是“蓬莱大名垂宇宙”吧。

我在来到这里以前，大概是受蓬莱三山传说的影响，总幻想这里应该是仙山缥缈，白云缭绕，仙人宫阙隐现云中，是洞天福地，蓬莱仙境，不食人间烟火。

至少应该像《西游记》描绘镇元大仙的万寿山那样：高山峻极，大势峥嵘。

根接昆仑脉，顶摩霄汉中。

白鹤每来栖桧柏，玄猿时复挂藤萝。

……麋鹿从花出，青鸾对日鸣。

乃是仙山真福地，蓬莱阆苑只如此。

然而，眼前看到的却不是这种情况。

只不过是一些人间的建筑，错综地排列在一个小山头上。

我颇有一些失望之感了。

既然是在人间，当然只能看到人间的建筑。

从这个标准来看，蓬莱阁的建筑还是挺不错的：碧瓦红墙，崇楼峻阁，掩映于绿树丛中。

这情景也许同我们凡人更接近，比缥缈的仙境更令人赏心悦目。

一进入嵌着“丹崖仙境”四个大字的山门，就算是进入了仙境。

所谓“丹崖”，指的是此地多红石，现在还有四大块红石耸立在一个院子里面。

这几块石头不是从别的地方搬来的，而是与大地紧紧地连在一起，原来是大地的一部分，其名贵也许就在这里吧。

进入天后宫的那一层院子，最引人注目的还不是天后的塑像和她那两间精致的绣房中的床铺，而是那一株古老的唐槐。

这一棵树据说是铁拐李种下的，它在这仙境里生活了已经一千多年了，虽然还没有“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”；但是老态龙钟，却又枝叶葱茏，浑身仙风道骨，颇有一点非凡的气概了。

我想，一看到这样一棵古树，谁也会引起一些遐思：它目睹过多少朝代的更替，多少风流人物的兴亡，多少度沧海桑田，多少次人事变幻，到现在依然青春永葆，枝干挺秀。

如果树也有感想的话，难道它不应该大大地感喟一番吗？

我自己却真是感慨系之，大有流连徘徊不忍离去之意了。

回头登上台阶，就是天后宫正殿。

正中塑着天后的像，俨然端坐在上面。

天后是海神。

此地近海，渔民天天同海打交道；大海是神秘难测的，它有波平浪静的一面，但也有波涛汹涌的一面。

自古以来，不知道有多少渔民葬身波涛之中。

他们迫不得已，只好乞灵于神道，于是就出现了天后。

我们南海一带都祭祀天后。

在这个端庄美丽的女神后边，不知道包含着多少血泪悲剧啊！

在我上面提到的左右两间绣房中，床上的被褥都非常光鲜美丽。

据说，天后有一个习惯：她轮流在两间屋子里睡觉。

为什么这样？

其中定有道理。

但这是神仙们的事，我辈凡夫俗子还是以少打听为妙，还是欣赏眼前的景色吧！

<<散文精粹>>

到了最后一层院子，才真正到了蓬莱阁。

阁并不高，只有两层。

过去有诗人咏道：“登上蓬莱阁，伸手把天摸。

”显然是有点夸张。

但是，一登上二楼，举目北望，海天渺茫，自己也仿佛凌虚御空，相信伸手就能摸到天，觉得这两句诗决非夸张了。

谁到这里都会想到蓬莱三山的传说，也会想到刻在一个院子里两边房墙上的四句话：登上蓬莱阁人间第一楼云山千里目海岛四时秋现在不正是这样子吗？

我自己也真感觉到，三山就在眼前，自己身上竟飘飘有些仙气了。

多少年来就传说，八仙过海正是从这里出发的。

阁上有八仙的画像，各自手中拿着法宝，各显神通，越过大海。

八仙中最引人注目的当然是吕洞宾。

提起此仙，大大有名。

全国许多地方都有关于他的神话传说。

据说，吕洞宾并不姓吕。

有一天，他同妻子到山洞里去逃难，这两口子住在洞中，相敬如宾，于是他就姓了吕，而名洞宾。

这个故事很有趣，但也很离奇，颇难置信。

可是，我觉得，这同天后的床铺一样，是神仙们的私事，我辈凡夫俗子还是以少谈为妙，且去欣赏眼前的景色吧！

眼前景色是美丽而有趣的。

我们在楼上欣赏窗外的景色。

楼中间围着桌子摆了许多把古色古香的椅子，正中一把太师椅，据说是、吕洞宾坐过的；谁要坐上，谁就长生不老。

我们中吕叔湘先生年高德劭，又适姓吕，于是就被大家推举坐上这一把太师椅，大家哄然大笑。

我们虔心祷祝吕先生真能长生不老！

在这楼上，人人看八仙，人人说八仙，人人听八仙，人人不信八仙，八仙确实是太渺茫无稽了。

但是，从这里能看到海市蜃楼却是真实的。

我从前从许多书上，从许多人的嘴里读到、听到过海市的情景，心向往之久矣。

只是海市极难看到。

宋朝的大文学家苏轼，曾在登州做过五天的知府。

<<散文精粹>>

编辑推荐

《散文精粹》作者季先生的散文有着浓厚的底蕴。

“真”与“朴”是季先生散文的两大特点，也是其散文的独特风格。

正如季先生所追求的那样：“淳朴恬澹，本色天然，外表平易，秀色内含，形式似散，经营惨淡，有节奏性，有韵律感，似谱乐曲，往复回还……”“真”即其散文是他心灵的一面镜子，真实地映照出近九十年坎坷、曲折、追求、奋斗的人生历程。

“实”即他的散文朴实无华、小中见大，如同他一生经常穿在身上的蓝色中山装一样，形成了其散文的独特风格。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>