第一图书网, tushu007.com

<<初刻拍案惊奇>>

图书基本信息

前言

相比于智慧的中国人两千多年的阅读历史，“ 畅销书 ”这一概念实在出现得太晚了，至今不到一百年，因为这是现代出版业兴起以后的事情了。
不过，如果我们反观中国古代的图书业，就可以清晰地发现，历朝历代都不乏畅销书的存在，而其中最受欢迎的是通俗小说。
历史总是惊人的相似，无论古今，描绘人生百态、浓缩悲欢离合的小说作品，总是最能打动人心的。
明清两代是中国古代小说的繁荣时期，作家爱写，尽管他们经常不愿署上真名；书商爱卖，尽管小说总是不被人重视；读者爱看，尽管当时的书价实在堪称昂贵。
于是，一大批通俗小说应运而生，畅销一时的还真不在少数。
但畅销书往往脆弱，经不起时间的打磨，时过境迁，就销声匿迹了。
只有极少数作品，不仅仅在面世之初就风行海内，而且能够毫不困难地穿越时空，历经数百年而畅销不衰，这就是名著。
所以，名著总是由时间来检验的。
《三国》《水浒》《西游》《红楼》被大家冠以“ 四大名著 ”，自然当之无愧。
他们已经畅销了数百年，而且还将永远畅销下去，早已经成为每一个国人必备的精神食粮。
那么，在“ 四大名著 ”之外，我们还有数百年长盛不衰的名著吗？
当然有。
我们有《三国演义》之后最好的历史小说——《隋唐演义》，我们有《水浒传》之后最好的英雄传奇小说——《说岳全传》，我们有《西游记》之后最好的神怪小说——《封神演义》；我们有古代最精致的短篇小说集——“ 三言 ”“ 二拍 ”，我们有古代最经典的“ 通俗历史教科书 ”——《东周列国志》，我们有古代最伟大的知识分子讽刺小说——《儒林外史》。
上述这十部中国小说史上的桂冠之作，一并收录在这套《中华十大畅销古典小说》之中，经过中华书局聘请专家精心整理，在此整体推出。
你不必担心语言的陌生，数百年前的作家们说着与你一样的熟悉的“ 白话 ”；你也不必忧虑时代的隔阂，数百年前的主人公拥有与你一样的喜怒哀乐；你更不必怀疑阅读时将收获的快乐，数百年来无数的中国人已经享受过与你一样的快乐。
中华书局编辑部2008年12月

<<初刻拍案惊奇>>

内容概要

《初刻拍案惊奇》是明朝末年凌濛初编著的拟话本小说集。
成书于明朝天启七年(1627)，第二年由尚友堂书坊刊行问世。
其后凌濛初又编著《二刻拍案惊奇》，于明朝崇祯五年(1632)刊行。
二书合称“二拍”。
《初刻拍案惊奇》本为四十卷四十篇，原本已失，今所见最早且最为完整的本子是藏于日本内阁文库的尚友堂刻本，全书存三十九卷(缺二十三卷)，即实有小说39篇。
《初刻拍案惊奇》的编著者凌濛初(1580—1644)，字玄房，号初成，亦名凌波，又字波厓，别号即空观主人，湖州乌程(今浙江吴兴)人。
祖先四代为官，其父叔辈始事编刻，成为当时颇有盛名的书刻家。
凌濛初天资聪颖，但命运蹇促。
幼年时家道衰落，成年又屡困场屋。
虽有才学，却与功名无缘，曾作《绝交举子书》以泄愤。
晚年曾为优贡接上海县丞，继擢升为徐州通判，颇有政绩，但身处末世，终无展示才干之机。
他效忠于明王朝，在镇压李自成起义的过程中忧愤呕血而死。
他一生著述宏富，学术著作外，于诗文、散曲、戏曲、小说等均有建树，而以“二拍”影响最大。
“二拍”是模拟话本小说而创作的小说集。
其题材大多取自前人说部书如《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等。
但都经过凌濛初的再加工和再创作，融入了凌氏本人的思想个性，体现了凌氏本人的艺术构思和艺术风格。
所以“二拍”成为中国文学史上第一部文人独立创作的拟话本小说集而有较大的影响，在中国古代小说史上占有重要的地位。
凌濛初编著“二拍”的直接原因主要有两个，其一是科场失意，遂“取古今所闻一二奇局可纪者”，“演而成说，聊抒胸中垒块”；其二是受了冯梦龙编纂“三言”的影响。
凌氏出身于书商之家，见冯梦龙“三言”“颇存雅道”，“一破今时陋习”，且又颇为畅销，遂“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”。
凌濛初虽仿效冯梦龙编著“二拍”，但他的思想较之冯梦龙却相对复杂保守，故“二拍”的思想内容较之“三言”也多落后保守的倾向，表现出矛盾复杂的状况。
在艺术上，凌氏却并不步趋冯氏，而能“化神奇于臭腐”，形成“拍案惊奇”的艺术效果。
《初刻拍案惊奇》内容很复杂，思想倾向也不尽相同。
故事题材虽多出自前代著述，但经过凌氏的再创作，却表现着晚明的社会现实和时代气息，浸含着凌氏本人的思想观念和愤世俗的不平之气。
《初刻拍案惊奇》中具有认识价值和积极意义的作品主要以下二类：　其一是描写商人思想行径、命运遭际的作品。
《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼍龙壳》首次描写海外贸易的内容，通过文若虚经商的命运和致富过程的描写，对商人发财欲望加以肯定。
《李公佐巧解梦中言，谢小娥智擒船上盗》，描写了申兰、申春伙同盗贼打劫暴富的现象。
这类作品客观上反映了明代中叶后由于资本主义萌芽所带来的经商热和当时商业活动的一些特点，也反映了当时人们对商人看法的变化，说明商人和商业在小说中进一步被关注和肯定。
其二是描写婚恋的作品。
在这类作品中，凌氏表现了较为进步的妇女观和婚姻观。
《张溜儿巧布迷魂阵，陆蕙娘立决到头缘》，表现女主人公陆蕙娘具有“能从萍水识檀郎”的慧眼，赞扬她“巧机反借机来用”的勇敢机智，肯定她逃脱拐子丈夫张溜儿纠缠与情投意合的情人私奔的行为，表现出一种新的道德观念。
《酒下酒赵尼媪迷花，机中机贾秀才报怨》写巫娘子受骗失身后，贾秀才不但能理解她，还与她一起报仇，也体现了新的观念。

《通闺闼坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》写罗惜惜对父母包办婚姻的反抗；《宣徽院仕女秋千会，清安寺夫妇笑啼缘》写少女速歌失里与父母悔盟迫嫁行为的斗争。
这类作品表现了倡真情、反礼教的思想，反映了市民的思想趣味。
　　《初刻拍案惊奇》题材内容方面存在的问题主要有两点。
其一是露骨的色情描写。
许多作品，如《西山观设度亡魂，开封府备棺追活命》、《乔兑换胡子宣淫，显报施卧师入定》、《夺风情村妇捐躯，假天语幕僚断狱》等都有猥亵描写。
这类作品表现出市民的庸俗情趣。
其二是浓厚的宗教迷信、因果报应、宿命论思想。
《王大使威行部下，李参军冤报生前》、《酒谋财于郊肆恶，鬼对案杨化借尸》、《李克让竟达空函，刘元普双生贵子》、《感神媒张德容遇虎，凑吉日裴越客乘龙》等充满了感神遇鬼，善恶报应等的描写。
此外歪曲丑化农民起义的作品，如《钱多处白丁横带，运退时刺史当艄》、《何道士因术成奸，周经历因奸破贼》等，暴露了凌氏政治立场的反动。
可见《初刻拍案惊奇》在思想内容上消极方面和糟粕比“三言”要多。
　　《初刻拍案惊奇》中的优秀作品与冯梦龙的“三言”相比，在艺术技巧上有所发展，叙事更加统一，完整，写奇事，叙奇遇，情节更有“拍案惊奇”的艺术效果。
模拟遵循话本小说的体制，并加以完善，题目用两句相对偶的句子组成，入话诗、入话、头回、正回、篇尾诗相互配合，意图明确，脉络贯通。
语言既继承了话本叙事的生动活泼的传统，又保持了文人创作语言简洁优美的长处。
在写法上，既保持了话本小说道德训诫的传统，又更强烈地表现了作者的主观意识和个性特征，使话本小说成为更成熟的文人创作。
但总体说来，《初刻拍案惊奇》中的作品，偏重模拟而缺乏新意，对话本小说体裁没有更多的突破和发展，没能创造出更多的生动的人物形象和健康生动的故事情节，没能表现出更深刻的思想主题，其艺术成新在总体上比不上冯梦龙的“三言”。

作者简介

作者：（清代）凌濛初

<<初刻拍案惊奇>>

书籍目录

卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳卷二 姚滴珠避羞若羞 郑月娥将错就错卷三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆卷四 程元玉店肆代偿钱 十一娘云冈纵谭侠卷五 感神媒张德容遇虎 凑吉日裴越客乘龙卷六 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨卷七 唐明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法卷八 乌将军一饭必酬 陈大郎三人重会卷九 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘卷十 韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿卷十一 恶船家计赚假尸银 狠仆人误投真命状卷十二 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇卷十三 赵六老舐犊丧残生 张知县诛枭成铁案卷十四 酒谋财于郊肆恶 鬼对案杨化借尸卷十五 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才巧计赚原房卷十六 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘卷十七 西山观设箓度亡魂 开封府备棺追活命卷十八 丹客半黍九还 富翁千金一笑卷十九 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗卷二十 李克让竟达空函 刘元普双生贵子卷二十 李克让竟达空函 刘元普双生贵子卷二十一 袁尚宝相术动名卿 郑舍人阴功叨世爵卷二十二 钱多处白丁横带 运退时刺史当梢卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘卷二十四 盐官邑老魔魅色 会骸山大士诛邪卷二十五 赵司户千里遗音 苏小娟一诗正果卷二十六 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱卷二十七 顾阿秀喜舍檀那物 崔俊臣巧会芙蓉屏卷二十八 金光洞主谈旧迹 玉虚尊者悟前身卷二十九 通闺闼坚心灯火 闹囹圄捷报旗铃卷三十 王大使威行部下 李参军冤报生前……

章节摘录

版权页：时间就不割舍得分散了，造此鬼话，也不见得。
”金老看见儿子们疑信不等，急急要验个实话，遂访至某县某村果有王姓某者。
叩门进去，只见堂前灯烛荧煌，三牲福物，正在那里献神。
金老便开口问道：“宅上有何事如此？
”家人报知，请主人出来。
主人王老见金老揖坐了，问其来因。
金老道：“老汉有一疑事，特造上宅，来问消息。
今见上宅正在此献神，必有所谓，敢乞明示。
”王老道：“老拙偶因寒荆小恙，买卜先生道：‘移床即好。
’昨寒荆病中，恍惚见八个白衣大汉，腰系红束，对寒荆道：‘我等本在金家，今在彼缘尽，来投身宅上。
’言毕，俱钻入床下。
寒荆惊出了一身冷汗，身体爽快了。
及至移床，灰尘中得银八大锭，多用红绒系腰，不知是那里来的。
此皆神天福佑，故此买福物酬谢。
今我丈来问，莫非晓得些来历么？
”金老跌跌脚道：“此老汉一生所积，因前日也做了一梦，就不见了。
梦中也道出老丈姓名居址的确，故得访寻到此。
可见天数已定，老汉也无怨处。
但只求取出一看，也完了老汉心事。
”王老道：“容易。
”笑嘻嘻的走进去，叫安童四人，托出四个盘来。
每盘两锭，多是红绒系束，正是金家之物。
金老看了，眼睁睁无计所奈，不觉扑簌簌吊下泪来，抚摩一番道：“老汉直如此命薄，消受不得。
”王老虽然叫安童仍旧拿了进去，心里见金老如此，老大不忍。
另取三两零银封了，送与金老作别。
金老道：“自家的东西尚无福，何须尊惠。
”再三谦上，必不肯受。
王老强纳在金老袖中，金老欲待摸出还了，一时摸个不着，面儿通红，又被王老央不过，只得作揖别了。
直至家中，对儿子们一一把前事说了，大家叹息了一回。
因言王老好处，临行送银三两，满袖摸遍，并不见有，只说路中掉了。
却原来金老推逊时，王老往袖里乱塞，落在着外面一层袖中。
袖有断线处，在王老家摸时，已在脱线处落出在门槛边了。
客去扫门，仍旧是王老拾得。
可见一饮一啄，莫非前定。
不该是他的东西，不要说八百两，就是三两，也得不去。

媒体关注与评论

原序语有之：“ 少所见，多所怪。
”今之人，但知耳目之外，牛鬼蛇神之为奇，而不知耳目之内，日用起居，其为谲诡幻怪非可以常理测者固多也。
昔华人至异域，异域咤以牛粪金；随诘华之异者，则曰：“ 有虫蠕蠕，而吐为彩缯锦绮，衣被天下。
”彼舌挢而不信，乃华人未之或奇也。
则所谓必向耳目之外，索谲诡幻怪以为奇，赘矣。
　宋元时，有小说家一种，多采闾巷新事为宫闱承应谈资。
语多俚近，意存劝讽。
虽非博雅之派，要亦小道可观。
近世承平日久，民佚志淫。
一二轻薄恶少，初学拈笔，便思污蔑世界，广摭诬造，非荒诞不足信，则亵秽不忍闻。
得罪名教，种业来生，莫此为甚!而且纸为之贵，无翼飞，不胫走。
有识者为世道忧之，以功令厉禁，宜其然也。
　独龙子犹氏所辑《喻世》等诸言，颇存雅道，时著良规，一破今时陋习，而宋元旧种，亦被搜括殆尽。
肆中人见其行世颇捷，意余当别有秘本图出而衡之。
不知一二遗者，皆其沟中之断芜，略不足陈已。
因取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之，得若干卷。
其事之真与饰，名之实与赝，各参半。
文不足征，意殊有属。
凡耳目前怪怪奇奇，当亦无所不有，总以言之者无罪，闻之者足以为戒，则可谓云尔已矣。
若谓此非今小史家所奇，则是舍吐丝蚕而问粪金牛，吾恶乎从罔象索之？ 即空观主人题于浮樽

编辑推荐

《初刻拍案惊奇》：中国古典名著精华·三言二拍。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com