

<<汉魏六朝诗选>>

图书基本信息

书名：<<汉魏六朝诗选>>

13位ISBN编号：9787544225700

10位ISBN编号：7544225704

出版时间：2004-3

出版公司：南海出版公司

作者：鲁宝玉，汪玉川 著

页数：377

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<汉魏六朝诗选>>

### 内容概要

《中国文学经典：汉魏六朝诗选》在编著过程中始终强调了以下几个特点：一是在作品的选择上坚持了时间上的大跨越性。

从汉初项羽、刘邦的诗开始至隋代末薛道衡的诗止，时间跨度为八百余年。

二是着眼于这一相当长时期内的代表性诗人、诗作的广泛包容性。

除包容了尽可能多的乐府诗、民歌和古诗外，选入有代表性的诗人七十二人，包括各种内容、体裁、风格的诗歌三百首。

历来被人们所轻视的“宫体诗”，作为特定历史阶段的特定文化产品，也应该、也已经作为一个类别列入书中。

三是兼顾了《中国文学经典：汉魏六朝诗选》自身研究与吸收原有成果的学术性和欣赏与普及的通俗性。

在尊重已有学术成果的基础上，力求用更为合理的新的思想、认识、观点给予解释、分析，深入浅出，雅俗共赏。

每篇包括原诗、注释、理解与鉴赏文学三个部分。

注释部分力图准确、解难。

各篇理解与鉴赏部分篇幅匀称，文字和语言凝练，在有限的篇幅内对每篇诗文进行概说、逐句或逐段理解与鉴赏、艺术特点评点。

并注意了注释部分与理解、鉴赏部分在内容上的侧重，使之互相补充、相得益彰，努力增加内容上的含量。

## &lt;&lt;汉魏六朝诗选&gt;&gt;

## 书籍目录

两汉项羽垓下歌刘邦大风歌戚夫人春歌刘彻瓠子歌其一瓠子决兮将奈何秋风辞李延年北方有佳人李陵  
 别歌刘细君悲愁歌杨恽拊缶歌梁鸿五噫歌马援武溪深行班固咏史张衡四愁诗朱穆与刘伯宗绝交诗郗炎  
 见志诗其一大道夷且长其二灵芝生河洲秦嘉赠妇诗其一人生譬朝露其三肃肃仆夫征徐淑答秦嘉诗赵壹  
 疾邪诗其一河清不可恃其二势家多所宜蔡邕翠鸟孔融杂诗其一岩岩钟山首辛延年羽林郎宋子侯董娇饶  
 蔡琰悲愤诗汉乐府诗战城南有所思江南上邪公无渡河薤露蒿里鸡鸣平陵东陌上桑长歌行其一青青园中  
 葵其二岩岩山上亭猛虎行相逢行陇西行东门行饮马长城窟行艳歌何尝行妇病行孤儿行艳歌行白头吟梁  
 甫吟怨歌行蛺蝶行伤歌行乌生枯鱼过河泣悲歌古歌秋风萧萧愁杀人古歌高田种小麦古艳歌咄暗歌焦仲  
 卿妻卫皇后歌郑白渠歌城中谣小麦谣古诗十九首行行重行行青青河畔草青青陵上柏今日良宴会西北有  
 高楼涉江采芙蓉明月皎夜光冉冉孤生竹庭中有奇树迢迢牵牛星回车驾言迈东城高且长驱车上东门去者  
 日以疏生年不满百凛凛岁云暮孟冬寒气至客从远方来明月何皎皎古诗七首上山采蘼芜十五从军征四坐  
 且莫喧穆穆清风至橘柚垂华实新树兰蕙葩步出东门旧题苏、李诗七首黄鹄一远别结发为夫妻烛烛晨  
 明月良时不再至嘉会难再遇携手上河梁有鸟西南飞魏晋曹操薤露行蒿里行苦寒行却东西门行对酒步出  
 夏门行龟虽寿观沧海短歌行曹丕短歌行善哉行丹霞蔽日行钓竿行燕歌行其一秋风萧瑟天气凉其二别日  
 何易会日难杂诗其二西北有浮云清河见挽船士新婚与妻别作曹植野田黄雀行名都篇美女篇白马篇赠徐  
 幹赠白马王彪七哀杂诗六首其一高台多悲风其二转蓬离本根其三西北有织妇其四南国有佳人其五仆夫  
 早严驾其六飞观百余尺壬粲七哀诗阮瑀驾出北郭门行陈琳饮马长城窟行徐幹室思其三浮云何洋洋应瑒  
 别诗其一朝云浮四海刘楨赠从弟其一汎汎东流水其二亭亭山上松其三凤凰集南岳和风从东来何晏言志  
 其一鸿鹄比翼游其二转蓬去其根阮籍咏怀诗其一夜中不能寐其三嘉树下成蹊其三十二朝阳不再盛其三  
 十三一日复一夕其三十四一日复一朝其五十八危冠切浮云其六十七洪生资制度嵇康赠秀才入军其五轻  
 车迅迈其九良马既闲其十四患徒兰圃傅玄车遥遥篇张华情诗其三清风动帷帘其五游目四野外潘岳悼亡  
 诗陆机拟明月何皎皎左思咏史其一郁郁涧底松其六荆轲饮燕市张协杂诗其一秋夜凉风起其四朝霞迎白  
 日刘琨扶风歌陶渊明归田园居其一少无适俗韵其二野外罕人事其三种豆南山下诸人共游周家墓柏下庚  
 戌岁九月中于西田获早稻饮酒其五结庐在入境其八青松在东园其九清晨闻叩门其十六少年罕人事拟古  
 其七日暮天无云杂诗其一人人生无根蒂咏贫士其一万族各有托咏荆轲南北朝·隋谢灵运登池上楼游南亭  
 过白岸亭石壁精舍还湖中作岁暮汤惠休怨诗行杨花曲其二江南相思引江南思……南朝乐府民歌北朝乐  
 府民歌出版后记

## &lt;&lt;汉魏六朝诗选&gt;&gt;

## 章节摘录

《咏内人昼眠》是作者描写妻子午间睡态的一篇宫体诗。

作者把妻子昼眠这种日常生活的场景赋予一种诗意，在当时特定社会环境和宫体诗这种特定形式下，拓宽了诗的表现范围，反映了家庭爱情生活的氛围。

“北窗聊就枕，南檐日未斜。

”先交待了妻子昼眠的时间、地点。

“攀钩落绮障，插捩举琵琶。

”写妻子睡前的活动。

她睡前弹奏琵琶，累了，于是“聊就枕”，并在睡前做必要准备。

“梦笑开娇靥，眠鬟压落花。

簟文生玉腕，香汗浸红纱。

”这四句集中写妻子昼眠时的美貌和姿态。

她做着美好的梦，笑得脸上显出了酒窝，她的散开的乌发盖在从窗外随风飞进的落花花片上。

乌发、落花的色彩之美，更衬托出带有酒窝的笑脸之美。

美梦加和风，她“聊就枕”的这一眼如此香甜，以至于如玉的手腕上带上了竹席的花纹，带有香气的汗水浸在了身上穿着的红色的薄薄的纱衣上。

“夫婿恒相伴，莫误是倡家。

”作者以调侃、幽默的口吻，表达出对妻子的爱意和他们之间爱情的和谐。

全诗细致地描写了妻子的“昼眠”，内容比较狭窄，但在形式上尚有可取之处。

一是对女主人公的描写较为细腻生动，并注意到动态和静态的结合，在描摹女性体态的手法上是精明工巧的。

二是全诗的结构较为轻松活泼，语气有时夹以调侃。这种活泼融入较为严格的宫体诗章法中，较有趣趣。

当然，全诗带有宫体诗固有的某些特点，如过于注重女性外在形体的描写，使得全诗流露出一种浮艳绮靡的格调和百无聊赖的情绪。

正因为这样，这首诗一直被认为是宫体诗中描写绮靡轻艳题材的代表作。

.....

<<汉魏六朝诗选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>