第一图书网, tushu007.com

<<女性小传>>

图书基本信息

书名：<<女性小传>>

13位ISBN编号：9787544227247

10位ISBN编号：7544227243

出版时间：2005-11-1

出版时间：南海

作者：蒙特罗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收录了蒙特罗以纪实风格创作的十六篇西方杰出女性的传奇：阿加落·克里斯蒂，英国女侦探小说家、剧作家；玛丽·沃斯通克拉夫特，英国女作家，以为妇女争取平等教育机会和社会地位而闻名；塞诺维亚·坎普鲁维，西班牙诗人胡安·拉蒙·希梅内斯（１９５６年诺贝尔文学奖得主）的妻子；西蒙娜·德·波伏瓦，法国女作家及女权主义者；奥托兰·莫雷尔夫人，英国文艺事业赞助者和支持者；阿尔玛·马勒，奥地利指挥家兼作曲家古斯塔夫·马勒的妻子；玛丽亚·莱哈拉加，西班牙现代主义戏剧的奠基者兼作家；劳拉·赖丁，美国女诗人、评论家和散文家，对美国二十世纪二十至三十年代的前卫派文学产生了深远的影响；乔治·桑，法国浪漫主义女小说家，以乡村小说和风流韵事而名闻遐迩；伊莎贝尔·埃伯哈特，瑞士女作家，皈依伊斯兰教，女扮男装游历北非；弗里达·卡洛，墨西哥超现实主义画家，著名壁画家里维拉的妻子；希尔德加德·罗德里格斯，西班牙天才少女，进步活动家兼作家；玛格丽特 ·米德，美国女人类学家，以研究大洋洲无文字民族而知名；卡密尔·克洛岱尔，法国雕刻家，罗丹的学生、合作者、模特和情妇；勃朗特三姐妹，英国十九世纪文坛三剑客。

她们大都是文学艺术领域的杰出人物，都因自己的超凡才能而付出巨大代价，都面临共同的生存困境：精神折磨、贫困、对抗常规、受教育权被剥夺、为世人指责或唾弃、早逝或被送入疯人院。

作者没有采用通常传记手法，而是将传主具有代表性的精神片断放入当时深远的时代背景中，以探索的笔触深入到这些女性的灵魂深处，反映出她们在几个世纪中为争取女性自身权利与地位所付出的努力、挣扎和牺牲。
这是一部触摸人灵魂的女性精神传记。

作者简介

作者：(西)罗莎·蒙特罗罗莎·蒙特罗，西班牙著名作家、记者。
她的作品多反映社会问题，结构相当巧妙，文字机智、尖刻、俏皮，寓意深刻隽永，很受青年读者欢迎。
她的新作长篇小说《吃人生番的女儿》（暂译名）以描述曲折动人的故事的笔法，探讨人的自身价值问题。
已发行20余万册，全部精装。
1997年力挫群雄，获西班牙全国春季文学奖，奖金1500万比塞塔（约合10万美金），与塞万提斯文学奖等额。
她长期任西班牙《国家报》文学副刊主编，现改任该报专栏作家。
已累计发表小说十余部，其中较有影响的有《失恋纪实录》、《德尔塔功能》、《我将待你如女王》、《颤抖》、《美丽和阴暗》、《赤裸的生活》、《食人肉者的女儿》和《地狱中心》等。

<<女性小传>>

书籍目录

前言 无形的生活阿加莎·克里斯蒂 永远的逃亡者玛丽·沃斯通克拉夫特 热情的孤独塞诺维亚·坎普鲁维 致命的生活西蒙娜·德·波伏瓦 生命的意志奥托兰·莫雷尔夫人 奢华与伟大阿尔玛·马勒 带着钢爪玛丽亚·莱哈拉加 沉默劳拉·赖丁 最邪恶的女人乔治·桑 圆满伊莎贝尔·埃伯哈特 殉教的渴望弗里达·卡洛 世界是一张床奥罗拉·罗德里格斯和希尔德加德·罗德里格斯 死神母亲玛格丽特·米德 在风中筑巢卡密尔·克洛岱尔 梦想与梦魇勃朗特姐妹 勇敢而自由结语

章节摘录

书摘阿加莎·克里斯蒂在她的照片中几乎从未张嘴笑过：她的牙齿不好，而她又十分注意自己的外表。
说实话，她关心所有事物的外表：她需要世界是一个平静而确切、和睦而有序的地方。
但现实是眼花缭乱的，趋于混乱，不管我们如何设法使它服从我们的要求；这样，从四十岁起阿加莎胖了许多，变成了一位丰胸肥臀的壮妇。
她过去一直很苗条(她自己负责在所有的自传里不厌其烦地重复这一点，就像某^提及一件几乎奇迹般的事情，一件对他人来说不可置信的奇事，或许连她自己都不会相信)，因而这种突然和决定性的发福，自己将要被禁闭在一个巨大的躯体里度过后半辈子，这大概加剧了她内心的灾难意识。
因为阿加莎·克里斯蒂的生存变成一场长期的逃避黑暗，一场与混乱的秘密斗争。
　她出生于1890年；因此她属于那代不得不超越维多利亚时代的遗产，还要直面帝国最初衰败的不列颠人。
维多利亚主义已经树立了像一只铅桶那么坚定和明确的世界观：一切事物各居其位，一切都有存在的理由，现实是完全可以理解的，美丽与法则是可以相提并论的。
这种精确的梦想在十九末摔得粉碎。
达尔文解释说神的预言没有按照我们的模样来创造人和动物，而我们的进化打上了偶然和任意的跳跃烙印。
人们发现了具有流动习惯的有害无形分子细菌，因而疾病不再是上帝的一种惩罚或检验，它变成了一个坏运气问题。
更有甚者，在所有这些不安和如此多的变化当中，爱因斯坦于1905年抛出了他的相对论，声称连时间和空间都不可靠。
二十世纪带着它所有的恐惧、无序和战争慌忙来临。
维多利亚主义静止的巨大架构伴随着泰坦尼克号的海上临终喘息倒塌了。
　维多利亚时代的继承人急忙证实这场海难：“布卢姆斯伯里团体”的作家(弗吉尼亚·伍尔芙，利顿·斯特雷奇①等)接受生存的无序和破裂来建构他们的作品，于是从文学的角度进入了二十世纪。
相反，阿加莎虽然属于同一代人(她比弗吉尼亚小八岁)，但她一生都在同混乱作斗争。
她想蔑视这种混乱，试图恢复先前那个有秩序有规则的世界，那个她童年时代完美无缺的世界。
所以她的侦探作品(七十九部小说，十九部剧本)是完全可以解释的环形世界，是不只舒心而且健脑的数学游戏，那是可预见的世界，在那里，好与坏占据着预定的位置。
　为何有那种堵住漏水洞的渴望?为何无法忍受深渊的稍微显露?谁知道是什么东西使我们每个人成为自己：性格的遗传，早年的变故。
阿加莎是一位花花公子的小女儿，他那么高兴地挥霍掉自己的年金，以至于死时没给家人留下一分钱，那时阿加莎年仅十一岁。
于是，这个未来的女作家小小年纪就认识到孤儿的处境、破产和一个占有欲强、抑郁的母亲那种令人窒息的爱，从此她不得不照顾母亲。
这一切都仿佛是黑暗中伸出魔爪的怪物。
　阿加莎很了解那个内心的怪物，那个她一生逃避的迫害者。
在她的自传中，阿加莎准确地讲述了一个童年时代的可怕记忆：那时她只有五六岁，在法国度假，夏天的一次散步中，一位十分和蔼的导游为了送给阿加莎一个礼物，捉到一只漂亮的蝴蝶，用一只别针穿过它。
导游把那只蝴蝶别在女孩的草帽上。
几个小时里，在童年那段静止和没有终结的时间里，这群人在田野散步，而蝴蝶绝望地振翼，在草帽沿上奄奄一息。
阿加莎被恐惧吓呆了，她哭不出来，也说不出话来：只能因他人痛苦的疯狂而十分难过。
那种无言，那种无法面对可怕之事，数年后在她一生中最出名、最具象征性的事件中——她的失踪——再次吞噬了她。

第一图书网, tushu007.com

P15-16

媒体关注与评论

书评蒙特罗用笔来揭示女性的内心世界，描写或被排斥在社会生活之外、或为得到社会承认而付出高昂代价的女性命运；重新审视旧的禁忌和神话，颠覆逻辑性对待性别角色和性生活的传统立场。
西班牙评论界认为罗莎·蒙特罗代表了一种持久的、尤其是捍卫女性地位的义务。

编辑推荐

本书收录了蒙特罗以纪实风格创作的十六篇西方杰出女性的传奇，蒙特罗用笔来揭示女性的内心世界，描写或被排斥在社会生活之外、或为得到社会承认而付出高昂代价的女性命运；重新审视旧的禁忌和神话，颠覆男性对待性别角色和性生活的传统立场。
西班牙评论界认为罗莎·蒙特罗代表了一种持久的、尤其是捍卫女性地位的义务。
是一部触摸人灵魂的女性精神传记。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com