

<<老师的提包>>

图书基本信息

书名：<<老师的提包>>

13位ISBN编号：9787544233316

10位ISBN编号：7544233316

出版时间：2006-11

出版时间：南海出版公司

作者：[日]川上弘美

页数：242

译者：施小炜,张乐风

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老师的提包>>

前言

这部日本“2001年最好看的爱情小说”，同样受到了香港影星郑秀文的青睐。日前，据媒体报道在上海拍摄完电影《长恨歌》后，郑秀文一时无法跳出角色而销声匿迹达一个多月，复出时她送给著名导演杜琪峰一本神秘书，就是这部她“闭关”期间最爱读的《老师的提包》。据悉，师徒二人有望将该书搬上银幕。

<<老师的提包>>

内容概要

在这样的夜晚，我便打开老师的提包。
里面空无一物，唯有一个缥缈浩大的空间，延展开去…… 三十七岁的月子，在一家小酒馆里与原来的国文老师偶然相遇，她想不起老师姓什么，就含糊地称呼他。
在以后的许多个日子，老师常常谈起高中课堂上的事。
他们一起喝清酒，吃和食，散步，一起赏樱，一起外出旅行，在涛声不绝的夜晚作俳句……月子和老师有了一段平淡而宁静的忘年之爱…… 缓缓的气氛，淡淡的忧伤，微妙而朦胧，令人怀念而又感伤！

<<老师的提包>>

作者简介

川上弘美，日本当代著名作家，1958年生于东京。

1994年以《神》获首届帕斯卡短篇小说新人奖，从此活跃于文坛，获奖无数。

1996年以《踏蛇》获得日本文学界的最高奖——芥川文学奖。

1999年以《神》再度获第九届紫式部文学奖和第九届文化村德·马戈文学奖。

2000年以《溺》获第十一届伊藤整文学奖和最后一届女流文学奖。

2001年以《老师的提包》获第三十七届公谷崎润一郎奖。

《老师的提包》是川上弘美第一部长篇小说，出版后便是气势惊人，曾占据各书店排行榜榜首数月之久。

小说笔调清淡细致、冷静内敛，日文古风之委婉细腻尽显其中，故事朴实动人、韵味缭绕，被誉为“2001年日本最好看的小说”、“21世纪版的《挪威的森林》”。

2005年7月，在上海拍摄关锦鹏的电影《长恨歌》后因为一时无法跳出角色、备受困扰的郑秀文，在销声匿迹一个多月后，约导演杜琪峰吃饭谈心。

她送给恩师兼好友杜琪峰的，就是这本她喜欢的《老师的提包》。

<<老师的提包>>

书籍目录

月亮和电池鸡雏二十二颗星采蘑菇 其一采蘑菇 其二过年他生赏花 其一赏花 其二幸运 机会梅雨雷鸣去
海岛 其一去海岛 其二滩涂梦境蟋蟀公园里老师的提包

<<老师的提包>>

章节摘录

月亮和电池(1) 正式的称谓应该是松本春纲老师，然而，我却管他叫“老师”。

既非“先生”，亦非“夫子”，而是“老师”。

在高中，老师教过我国文。

然而他既未曾担任过我的班主任，我也不曾特别热心地听过国文课，所以老师并没有留给我太深刻的印象。

毕业以后也许久没有再相遇。

自从数年前在车站前的一家小酒馆里与老师比邻而坐以来，便一而再再而三地，和老师有了过从往来。

老师腰板挺得笔直，几乎呈反弓型，端坐在柜台前的座位上。

“金枪鱼纳豆。

甜辣藕丝。

盐水茭头。

” 在柜台前尚未坐定，我便张口点起菜来。

几乎是同时，邻座一位腰板笔直的老人也开口点菜道

“盐水茭头。

甜辣藕丝。

金枪鱼纳豆。

” 我心想 此人口味倒和我相似呢。

便朝他看了一眼，谁知对方也看将了过来。

这张脸在哪儿见到过？

正惶惑时，是老师先启口说道

“是大町月子同学吧？”

” 我悚然一惊，颌首称是。

“时常在这家店里见到你嘛。

” 老师又继续说道。

“哈啊。

” 我暧昧地回答，更仔细地观察着老师。

精心梳理的白发、熨烫得整齐挺括的白衬衣、灰色的西装背心。

柜台上放着一合德利壶¹和盛有一片冷涮肥鲸鱼片的盘子以及仅剩一点点醋拌海蕴²的小钵子。

我感叹这位老人喜爱的佐酒菜肴与自己竟如此地一致，依稀回想起了老师站在高中教坛上的身姿。

老师板书时必定要一只手拿着黑板擦。

用粉笔刚写下“春日以晨曦为最美。

渐次”³云云，不出五分钟便迅即擦了去。

面对着学生讲课时也手不离黑板擦。

看上去，黑板擦的套带仿佛是粘在老师那青筋凸起的左手上似的。

“你是个女生，竟然会独自一人来这种店里喝酒啊。

” 老师静静地把最后一块肥鲸鱼片沾足了糖醋味噌⁴，用筷子送往口中，说道。

“哈啊。

” 我一边将啤酒倒进自己的杯子里，一边应道。

我记起了他是高中时代的老师，可是却想不起来他究竟姓什名谁。

心里一半佩服他居然记得住一介普通学生的名字，另一半却困惑不已，遂将啤酒一饮而尽。

“那时候，你梳着小辫子对不？”

” “哈啊。

” “看到你出入这家酒店，觉得挺眼熟的。

” “哈啊。

” “你今年该三十八岁了吧？”

” “到今年年底为止还是三十七！”

<<老师的提包>>

” “失礼，失礼。

” “甭客气。

” “我查了一下学生名册和影集，核实过了。

” “哈啊。

” “你的脸一点也不变嘛。

” “老师您才没有变化呢。

” 为了掩饰不记得老师姓名这一事实，便含混其词地用了“老师”来称呼他。

从此松本老师就成了“老师”。

这一晚，两人共喝了五合日本酒。

钱是由老师付的。

第二次在同一家店里相遇共饮时，则是我付的帐。

从第三次开始，帐单便各自分开，钱也是各付各的了。

自那以来，这种做法便一直延续至今。

两人的交往之所以得以持续而未中断，大概是因为老师与我都是这么一种气质的缘故吧。

肯定不光是佐酒菜肴的口味，而且保持与他人之间距离的方法，大概也彼此相似。

年龄虽然相差三十来岁，可是与同龄的朋友相比，却感到更为接近。

<<老师的提包>>

编辑推荐

你爱累了吗？

年少时看《挪威的森林》，长大了读《老师的提包》！

谷崎润一郎奖大奖作品！

郑秀文送给恩师兼好友杜琪峰的书。

<<老师的提包>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>