

<<小黑鱼>>

图书基本信息

书名：<<小黑鱼>>

13位ISBN编号：9787544238854

10位ISBN编号：7544238857

出版时间：2007-12

出版时间：南海出版公司

作者：(美)李欧·李奥尼 文/图

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小黑鱼>>

前言

彭懿 如果说李欧·李奥尼是一位色彩的魔术大师的话，那么这本《小黑鱼》就是一场美不胜收的“视觉飨宴”了！

要说这本书最吸引我的，还不是它那个发生在海里的小小的故事，而是它那迷离、如梦如幻的色彩——彩虹果冻似的水母、五彩的海草，还有那如同在风中摇曳的粉红色的棕榈树一样的海葵……看久了，人都变得恍惚起来了，仿佛被一只妖魅的手扯着坠落到了海底。

啊，这是一个多么美丽的世界啊，美得都有点邪乎了。

我怕了。

怕什么呢？

因为那婀娜的水母一下子变得那么透明，好像活了过来，好像一个妖里妖气的妖精似的向我游来……

可这一切是怎么画出来的呢？

我是想说，李欧·李奥尼用的是一种什么技法呢？

评论界对李欧·李奥尼的赞誉之一，就是身为设计大师的他在图画书的表现艺术上的推陈出新。

比如，像前面提到的《小蓝和小黄》，是用手把色纸撕成碎片贴成的；《田鼠阿佛》不但用了撕贴的方法，还尝试了剪贴和手绘的形式；到了《亚力山大和发条鼠》，材料又换成了日本的彩色印花纸。而在这本《小黑鱼》里，他则彻底舍弃了他所喜爱的拼贴画的形式，而是使用了水彩拓画的技法。具体地说起来，就是先将水彩颜料用大量的水稀释，然后再涂出或是用实物拓印出鱼、水母及海草的形体与背景，因为水多色淡，画面便充满了一种如在水中的透明感。

不过，请你注意，那一大群密密麻麻的小红鱼可不是一笔一笔画出来的，是作者刻了小红鱼形状的印章，一个一个盖出来的。

如果细辨，这印章似乎有两种。

因为印章盖得有轻有重，加上有些地方稀一些，有些地方密一些，一个时而分开、时而聚拢的浩浩荡荡的小红鱼群就跃然纸上了。

还有，你发现了吗？

这鱼群中惟有一条小鱼是用手画出来的，对了，就是那条小黑鱼。

李欧·李奥尼自己就曾经这样说过：“我惟一用笔画出来的，就是这个英雄。”

如果从视觉的角度来看，它确实给予了小黑鱼这个主人公一种强烈的存在感。

与那一大群看不清眼睛的小红鱼不一样，他是未来的领军人物，所以这条小黑鱼一出场，李欧·李奥尼就给他画上了眼睛。

这一方面是赋予了小黑鱼灵魂，另一方面，也为后面的故事埋下了一个伏笔，与最后那个激动人心的场面遥相呼应。

当后来小红鱼们游成了一条大鱼的形状时，小黑鱼不是发出了“我来当眼睛”的声音吗？

至于这本书的主题，看似很浅显，不过就是一个齐心协力的故事。

用一句我们熟悉的口号来说，就是“团结起来就是力量”。

对于孩子来说，这种浅尝辄止的理解并没有错，可实际上，透过这个貌似简单的故事，李欧·李奥尼是想传递给我们另外一层意思。

这本书一共有十四个场景，其中小黑鱼孑然一身在海里徘徊的场景，竟占了七个。

而且这七个场景，李欧·李奥尼可谓画得呕心沥血，深海、水母、大龙虾、怪鱼、海草、鳗鱼以及海葵，一个个被画得美轮美奂。

他总不至于是为了向孩子们普及海洋知识吧？

当然不是了，这才是全书的高潮，李欧·李奥尼想对我们说的话，全都潜伏在这七个场景里面了。

因为直到这时，小黑鱼才开始去发现自己生活的世界是怎样一个世界，在这个世界中，自己又是怎样一种存在？

一句话，小黑鱼学会想了，学会了想的小黑鱼成长了。

在原版书里，当小黑鱼对那群躲黑影子里的小红鱼说“可是你们不能老待在这里啊，我们一定要想个办法”时，这个“想”字是用的大写——THINK。

<<小黑鱼>>

这样说起来，或许小黑鱼自己发现，才是这本书的一个深刻的主题吧！

在创作这本《小黑鱼》之前，李欧·李奥尼毅然决然地抛弃了他在美国所有的光环，返回意大利，整个身心地投入到了图画书的创作之中。

他后来就曾把自己的这个姿态，比喻为一条名为“Swimmy”的与众不同的鱼。

有一位名叫薇薇安·佩利的女作家、前幼儿园老师，曾经在纽约访问过李欧·李奥尼，她告诉他，自己班上的孩子们总是想好奇地知道，在他创造的所有形象中，哪一个是他？

她还告诉他大多数孩子都把他想像成田鼠阿佛。

于是，他走到一堆他自己的书前，拿出一本《小黑鱼》，然后用一支棕色的蜡笔在小黑鱼上画了一个圈，那是一个很大的圈，他又在下面画了一条横线，最后他在横线上写下一个大字：“我”。

<<小黑鱼>>

内容概要

大海的一个角落里住着一群小鱼，大家都是红色的，只有一条是黑色的。

有一天，一只凶猛的金枪鱼吃掉了所有的小红鱼，只有小黑鱼逃走了。

他孤身一人在海里游荡，遇到了很多稀奇古怪的生命，又高兴起来。

小黑鱼又遇到的一群躲在礁石后的小红鱼，为了生存，不再躲避，他想了个好办法，教他们游成大鱼的样子，而自己来当眼睛！

就这样，他们在清凉的早晨游，在明媚的中午游，把大鱼都吓跑了。

【评论与推荐】 如果绘本是我们这个时代一种新的视觉艺术，李欧·李奥尼则是这种风格的大家。

——《纽约时报》 小黑鱼一直生活在海里，自己生活的海洋是什么样子，生活在这片海洋中的自己是什么样子，他从来都没有好好想过。

现实世界中的我们，不是和小黑鱼一样吗？

小黑鱼孤身一人的时候，才开始用自己的眼睛观察海洋到底是一个怎样的世界，才开始注意到它是多么美丽、奇特和有趣，从而关注到这个世界中自己的存在，关注自己的想法，更深刻地了解了自己。

孤独也是自我发现和认知的一种方法。

——日本绘本之父 松居直 跟着小黑鱼游，已不是只在水里的世界。

那是一个惊叹的灵感，接着就游成了浩淼的哲学。

这智慧不是遥远得只可瞻望，而是立即就可搁在童年面前，搁进成长。

谢谢小黑鱼游来。

——儿童文学作家、教授 梅子涵 小小的小鱼，大大的点子，奇妙的主意，这个故事揭示了看似弱小的生命所蕴含的巨大能量。

——儿童文学研究专家、博士生导师 朱自强 抽象派大师充满理想主义色彩的杰作，它带给我们奇妙的想象和无尽的勇气。

李奥尼曾说，小黑鱼就是他本人。

是的，没错，他就是那条小黑鱼。

——著名儿童阅读专家 阿甲 凡事都要先看看，再想想。

一看一想，小可以变大，少可以变多，零散可以变整体，弱势可以变优势。

——《父母必读》杂志主编 杜迺芳 丰富的视觉享受，独特的想象力布局，流畅跃动的音乐性，自我抒发的灵敏空间。

我看了一遍又一遍，我又陪儿子看了一遍又一遍。

——著名导演 孟京辉 看上去很美的《小黑鱼》，读起来有趣的《小黑鱼》，想一想可以启动智力火车的《小黑鱼》。

嗨，你就是那条聪明、可爱的小黑鱼。

——《小学生时代》主编 吕国才 阅读《小黑鱼》，在视觉的盛宴里让孩子学会独立，学会坚强，更让孩子懂得：面临困难，不能躲避，不能退缩，而要用自己的聪明才智，团结一心，勇敢地前行。

——《芝麻开门》副主编 叶凤春 一条机智勇敢的小鱼，带你进入奇幻的海底。

一位才华横溢的大师，领你体味经典的魅力。

——《成长》主编 赵世峰

<<小黑鱼>>

作者简介

李欧·李奥尼，1910年出生于荷兰阿姆斯特丹，1999年10月过世，享年89岁。父亲是比利时的犹太商人，母亲是荷籍的女高音，李奥是独子，从小就和艺术气息浓厚的母亲这边的家族来往较密。

由于父亲工作的关系，他十三岁时离开了童年故乡，在美国小住过三年，1925年又迁居到义大利，在杰诺瓦（Genoa）求学，一直到修完经济学博士，结婚后，才转到米兰工作。1939年，因法西斯主义盛行，欧洲兴起反犹太的浪潮，在纳粹侵犯的前夕举家走避美国，1945年入籍美国，成为美国公民。

李欧在美国费城找到广告代理商，得到艺术总监助理的职位，他的天份与才华因此被发掘，在美国的设计界大放异彩。

1959年首作绘本 - 《little blue and little yellow》（小蓝和小黄，信谊出版）诞生。

虽然以49岁之年开始创作绘本，但其后，则陆续创作了三十多本绘本。其作品不仅脍炙人口，也纷纷赢得各种奖项，可以说是一位当代颇为重要的绘本作家。

李欧·李奥尼所有作品，都是由他自写自画完成。这是他重视文与图的紧密结合，为了避免在创作过程中必须有所妥协，所以，他始终坚持独力作业的原则。

另外，他也曾经说过，在创作绘本时，他并不在意读者的年龄层。他认为一本好的儿童读物应该能引起所有尚未丧失赤子之心的人的共鸣。

他说：“我真的不全然是为孩子创作的。

我做这些书，是为了我自己和我的朋友们心里面恒常不变，仍然是孩子的那个部份而做的。

” 李欧在艺术的领域中堪称十项全能：绘画、雕刻、平面设计、摄影、陶艺、儿童书制作...样样精通。

所以我们可说他是画家、作家、讲师、雕刻家、评论家、平面广告设计家、艺术指导.....。

不过在诸多才能中，最为人称道的是他的平面设计和儿童绘本。

李欧创作绘本的机缘是一趟不经意的火车之旅；49岁那年，有一天从New York要带着两个孙子回康州、格林威治镇。

在火车上他试过各种方法都无法让孩子安静的坐在椅子上，灵机一动从《Life》杂志上顺手撕下几片有颜色的纸片，编了一个故事。

一个圆形蓝色块和一个圆形黄色块，他们俩是好朋友，当他们拥抱就变成了绿。

他没想到这个故事让两个好动的孙子安安静静的坐回家，讲完快乐圆满的结局，孩子又央求一遍一遍的讲着。

回到家李欧画出初稿，隔天他的朋友、一位童书的编辑到他家吃晚餐看到了《小蓝和小黄》就决定出版这一本书。

李欧他曾表示，众多绘本中，他个人最喜欢《田鼠阿佛》，因为阿佛就是儿时的他，总是不太在意别人眼中重要的事，而整天坐在一旁静静的冥想、做白日梦、独享一些心灵的美好。

他为了给和他一样爱思考的孩子一点心有戚戚焉的认同感，他带着一点点自传的意味，写下《田鼠阿佛》。

div>

<<小黑鱼>>

编辑推荐

《小黑鱼》是凯迪克金奖绘本，《纽约时报》不惜溢美之辞赞扬！
日本绘本之父松居直高度评价！

著名儿童文学家梅子涵、著名儿童文学研究专家朱自强、著名儿童阅读专家阿甲、著名导演孟京辉、《父母必读》主编杜迺芳、《小学生时代》主编吕国才、《芝麻开门》副主编叶凤春、《成长》主编赵世峰鼎力推荐！

著名儿童文学家彭懿倾情翻译！

【获奖情况】 1964年凯迪克奖银奖
会年度好书 1965年德国青少年图书奖图画书奖
1967年捷克布拉迪斯国际插画双年展金苹果奖
· 为了孩子的500册》

《纽约时报》年度最佳图画书 美国图书馆学
1966年《纽约时报》"过去5年中50种最佳图书"
入选日本儿童书研究会/绘本研究部编《图画书

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>