第一图书网, tushu007.com

<<速通古典音乐>>

图书基本信息

书名：<<速通古典音乐>>

13位ISBN编号：9787544239134

10位ISBN编号：7544239136

出版时间：2007-10

出版时间：南海

作者：朱利叶斯·H.雅可布逊二世

页数：244

译者：陈云梅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

你知道吗？

弥撒曲、协奏曲、奏鸣曲、交响曲、歌剧……古典音乐并非一成变化，而有着丰富多彩的形式；管风琴、钢琴、大键琴、小提琴……即便是标准曲目，借由不同的乐器演奏出来，也会创造出全新的听觉体验；旋律、歌词、和声、节奏……这些音乐的细节，更需要一双敏锐的耳朵来聆听。

初涉古典音乐，一开始你可能会被柴科夫斯基浪漫华丽的旋律所吸引，接着你将沉醉于几何体系般严整而繁复的巴赫音乐中，最后你可能会培养出一种对于勋伯格、艾夫斯和肖斯塔科维奇的爱好，流连于作曲家们所创造的奇妙音乐世界中。

本书选取在管弦乐或室内音乐会上经常演出的最基本的主要标准曲目，将艰深的乐理知识巧妙融入感性的音乐体验中，教你选择必备唱片和最佳版本，轻松学会欣赏音乐的正确方法，循序渐进，提高你的音乐感悟力和鉴赏能力，在古典音乐中体验前所未有的美妙感觉。

作者简介

朱利叶斯?H. 雅可布逊二世医学博士，被誉为“ 显微外科之父 ”，现为美国纽约市西奈山医学中心血管外科名誉院长和著名外科学教授。
自少年时代起就热爱古典音乐，一直把欣赏古典音乐作为生活中最大的乐趣，并对此颇有心得。

第一图书网, tushu007.com

<<速通古典音乐>>

书籍目录

前言 1第1章 帕莱斯特里纳（1525—1594） 5第2章 巴赫（1685—1750） 10第3章 亨德尔（1685—1759） 20第4章 海顿（1732—1809） 26第5章 莫扎特（1756—1791） 34第6章 贝多芬（1770—1827） 44第7章 舒伯特（1797—1828） 61第8章 柏辽兹（1803—1869） 67第9章 门德尔松（1809—1847） 72第10章 肖邦（1810—1849） 79第11章 舒曼（1810—1856） 83第12章 小约翰?施特劳斯（1825—1899） 87第13章 李斯特（1811—1886） 89第14章 瓦格纳（1813—1883） 93第15章 斯梅塔那（1824—1884） 101第16章 布鲁克纳（1824—1896） 104第17章 勃拉姆斯（1833—1897） 109第18章 比才（1838—1875） 117第19章 布鲁赫（1838—1920） 121第20章 穆索尔斯基（1839—1881） 123第21章 柴科夫斯基（1840—1893） 126第22章 德沃夏克（1841—1904） 136第23章 格里格（1843—1907） 139第24章 里姆斯基－科萨科夫（1844—1908） 144第25章 埃尔加（1857—1934） 147第26章 马勒（1860—1911） 150第27章 德彪西（1862—1918） 158第28章 理查?施特劳斯（1864—1949） 163第29章 西贝柳斯（1865—1957） 167第30章 沃恩?威廉斯（1872—1958） 172第31章 勋伯格（1874—1951） 176第32章 艾夫斯（1874—1954） 182第33章拉威尔（1875—1937） 187第34章 奥尔夫（1895—1982） 193第35章 巴托克（1881—1945） 196第36章 斯特拉文斯基（1882—1971） 200第37章 普罗科菲耶夫（1891—1953） 208第38章 格什文（1898—1937） 215第39章 普朗克（1899—1963） 219第40章 科普兰（1900—1990） 225第41章 肖斯塔科维奇（1906—1975） 230第42章 伯恩斯坦（1918—1990） 236后记 241附录A：重复出现频率最高的作品 243附录B：将你收藏的CD进行分类 244

章节摘录

这首交响曲中力与柔的结合使它永不失令人振奋的力量。
贝多芬《第五交响曲》的非凡特色在于，每一乐章都截然不同，然而命运扣响的节奏作为主要构成要素把每一乐章串起来。
在对本书进一步的阅读中，你会看到“ 套曲曲式 ”这个术语，它指的是前面乐章的一部分又出现在后面乐章中的结构。
但这部《第五交响曲》却不是“ 套曲 ”，而是动机主导性地与变奏一起重复且贯穿作品的始终。
上溯到贝多芬时代，交响曲的每一乐章都是封闭式结尾的完整乐章。
在贝多芬的《第五交响曲》中，第三乐章破天荒地出现开放式结尾，在你到达第四乐章之前，它创造了一种未完成曲式（就像在电视节目中，在商业广告播出前总会插播一些促销广告，以使你不至于调换到另一个台）。
这首交响曲以40小节的终曲结尾，可以称得上是终曲的超级明星。
我强烈建议你找到这首交响曲来欣赏！
我将会向你推荐许多贝多芬的作品，但这些仍只是他丰富作品中的极小部分。
在音像店中面对成千上万张唱片，确实难以作出选择。
但即使你买了贝多芬的全部交响曲，也不会后悔。
有一部特别好的9 首交响曲的合集，是由雷昂纳德 · 伯恩斯坦担任演奏指挥的。
有人说贝多芬编号偶数的交响曲是田园诗一般抚慰情感的作品，这确实是相当好的概括。
他的《第六交响曲》就被命名为《田园》，是流传最广的偶数编号交响曲。
而他的奇数交响曲都是紧张、斗志昂扬的。
有人甚至夸张地把偶数交响曲比做喵喵叫着的顽皮猫咪，而奇数交响曲则是怒吼的狮子。
有意思的是，贝多芬时代的音乐会比我们这个时代的要长得多，而贝多芬《第五交响曲》的首演居然与《田园交响曲》列在同一个节目单中，更有甚者，完整的《第四钢琴协奏曲》也同场演出。

媒体关注与评论

这本书既简单又有趣，作者对古典音乐的热情非常具有感染力。

编辑推荐

不会看谱，不懂乐理，不会乐器，但你不能不懂欣赏音乐！

你知道吗？

弥撒曲、协奏曲、奏鸣曲、交响曲、歌剧……古典音乐并非一成变化，而有着丰富多彩的形式；管风琴、钢琴、大键琴、小提琴……即便是标准曲目，借由不同的乐器演奏出来，也会创造出全新的听觉体验；旋律、歌词、和声、节奏……这些音乐的细节，更需要一双敏锐的耳朵来聆听。

读《速通古典音乐》教会你这一切！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com