第一图书网, tushu007.com

<<图解红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<图解红楼梦>>

13位ISBN编号：9787544239714

10位ISBN编号：7544239713

出版时间：2008-1

出版时间：南海出版

作者：曹雪芹

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<图解红楼梦>>

内容概要

中国人喜欢以“四大古典文学名著”并提。
实际上，“四大名著”这种说法的前身应是“明代四大奇书”，当时包括《三国演义》《水浒传》《西游记》和《金瓶梅》。
然而自从清乾隆年间《红楼梦》问世后，《金瓶梅》的地位便被取代了。
不仅如此，《红楼梦》还被称为中国古今第一奇书，标志着中国古典小说创作的最高峰。
《红楼梦》之所以有如此高的地位，正如鲁迅先生所说：“传统的思想和写法都打破了。”对于千千万万的普通中国人来说，红楼文化潜移默化的影响更是普遍而深远的。
你可曾看着落花而莫名地感伤？
你是否也会在曲终人散的时候怅然若失？
那么我告诉你，这种种情绪其实都可以在《红楼梦》中找到根源。
当编者还是一个七八岁的孩子时，我从小人书中认识了宝玉、林妹妹、宝姐姐这些有着极大吸引力的人物形象，又在87版的电视连续剧中将这些形象与演员们一一对号入座，当初的印象是：林妹妹很美丽，可是怎么那么爱生气呢？
他们喝酒的时候一句一句说的都是什么意思？
等我大了一些再读原著，不禁被其中的诗词曲赋深深吸引了，于是死记硬背了好多诗词，却并不真正理解其中的含义。
到如今，红学研究著作层出不穷，各家观点竞相争鸣。
虽然《红楼梦》为后人留下的谜团太多太多，各派红学家们似乎永远也无法达成共识，但无论是哪一家的观点，读来都能让人获得新的认识。
而且也正因为这二百年来的红学论争，使得《红楼梦》一直保持着一种独特的魅力，常读常新。
也许很多人都曾有过和编者一样的经历，我们读了两遍、三遍，甚至更多遍《红楼梦》，但是里面的很多细节还是被我们忽略掉了；我们花好多时间读了很多本红学著作，才获得了关于《红楼梦》某一方面的一点认识。
是时候将二百年来红学研究的有趣观点做一个归结了，《图解红楼梦》所做的正是这样的工作。
它分红楼人物、红楼故事、红楼寓意和红学研究四大部分，前两部分采用大量传神的人物形象图、详细的人物关系谱、直观的活动路线图及经典情节再现等形式，可以让那些想读《红楼梦》但又不得要领的初读者，迅速熟悉书中的人物及其错综复杂的关系网，并对全书的故事情节拥有一个整体的了解；后两部分则荟萃了脂砚斋评批等关于《红楼梦》本身寓意的挖掘，以及二百年来各派红学家的红学研究成果，更适于那些想要对《红楼梦》有更深一层了解的读者。
《红楼梦》是一部百科全书，其中诗词歌赋、琴棋书画、医疗烹饪、园林建筑、服饰收藏、社会风俗等等，无所不包，任何人都能从中找到自己感兴趣的东西。
所以，人人心中都应该有一个《红楼梦》，哪怕是鲁迅先生所说的“才子看见缠绵，革命家看见排满……”也好，只要你认真去品味，那就是属于你自己的《红楼梦》！

<<图解红楼梦>>

书籍目录

红楼舞台——大观园红楼梦中人曹雪芹的家世与生平《红楼梦》的版本研究《红楼梦》的插画史红学研究的流派第壹章 挥不去的梦中人：红楼人物壹 水作的骨肉：红楼女儿1.世外仙姝寂寞林：林黛玉2.山中高士晶莹雪：薛宝钗3.是真名士自风流：史湘云4.槛外人：妙玉5.寂寞宫闱：贾元春6.“二木头”：贾迎春7.末世英雄：贾探春8.勘破三春景不长：贾惜春9.势败休云贵：贾巧姐10.平生遭际实堪伤：香菱11.风流灵巧招人怨：晴雯12.首席大丫鬟：鸳鸯13.枉自温柔和顺：袭人14.节烈女子：金钏儿、司棋与尤三姐15.忠义奴仆：紫鹃和小红16.低贱的群体：女戏子们贰 泥作的骨肉：红楼男子1.叛逆者：贾宝玉2.贾家仅存的腐儒：贾政3.“呆霸王”：薛蟠4.被凤姐光环湮没的男人：贾琏5.最招人烦的角色：贾环6.沆瀣父子：贾珍与贾蓉叁 目宝珠变死珠：红楼妇人1.金字塔顶：贾母2.机关算尽太聪明：王熙凤3.一个扑朔迷离的人物：秦可卿4.心如死水的老梅：李纨5.两位太太：邢夫人与王夫人6.尴尬的角色：姨娘们7.死鱼眼睛：婆子们肆 千姿百态：贾府以外的人1.真正的隐士：甄士隐2.官场浮沉：贾雨村3.淳朴的农妇：刘姥姥4.宝玉的情友：柳湘莲与蒋玉菡第贰章 读不厌的红楼梦：红楼故事1.神话前缘：石头入世2.故事的开始：钗黛进贾府3.初试云雨情：宝玉梦游太虚境4.弄权宁国府：凤姐为秦氏理丧5.盛极一时：皇恩浩荡元妃省亲6.乐悠悠年少时光：众人入住大观园7.一曲《葬花》两相知：芒种节黛玉葬花8.不是冤家不聚头：宝黛定情9.海棠花开诗兴浓：众芳集结海棠社10.平民眼中的园内世界：刘姥姥再进大观园11.金兰契互剖金兰语：钗黛和好12.兴利除弊：探春理家13.恼了婆子、屈了丫头、气坏了姨娘：下层之战14.宝玉四人同庆寿：怡红夜宴15.可悲可叹：尤氏姐妹之死16.败落的开端：抄检大观园17.一一离去的女儿：司棋、晴雯和诸女伶18.两个悲剧：迎春出嫁与薛蟠娶妻19.痴魂惊恶梦：黛玉的心事20.重提金玉缘：贾府提亲21.多事之秋：宝玉失玉与元妃薨逝22.泪债已还：黛玉魂归离恨天23.忽喇喇似大厦倾：抄家之祸24.雪上加霜：贾母归天25.最后希望的破灭：宝玉出家26.终了：甄士隐详说太虚情第叁章 品不尽的其中味：红楼寓意1.从女娲说起：《红楼梦》的神话渊源2.人物命运的线索：金陵十二钗判词解读3.假作真时真亦假：风月宝鉴的象征意义4.飞花逐水流的暗示：沁芳溪5.景为人设：人物与居所6.字里读红楼：曹雪芹的炼“字”7.句里读红楼：关于“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的猜想8.篇里读红楼：关于《芙蓉女儿诔》9.草蛇灰线的伏笔1：元妃点戏10.草蛇灰线的伏笔2：清虚观拈戏11.草蛇灰线的伏笔3：三次饯花会12.草蛇灰线的伏笔4：生日与人物命运13.解谜1：宝黛二人禅诗破译14.解谜2：薛小妹怀古诗谜猜想15.闺阁里的争鸣与斗艳：大观园里论诗才16.后院里的明争和暗斗：贾府后院论谋略17.归结1：《红楼梦》中多少梦18.归结2：《红楼梦》中的自杀者19.归结3：《红楼梦》中的出家者第肆章 猜不完的红楼谜：红学研究1.从《石头记》到《红楼梦》：书名的来历2.曹雪芹写了《红楼梦》？
关于作者的考证3.研究《红楼梦》的钥匙：评点派的评点4.一个神秘的人物：脂砚斋5.追寻隐去的历史：索隐派的发现6.《红楼梦》探佚1：众说纷纭黛玉之死7.《红楼梦》探佚2：宝玉中举和“兰桂齐芳”8.《红楼梦》探佚3：湘江水逝楚云飞9.《红楼梦》探佚4：探春，断了线的风筝10.《红楼梦》探佚5：哭向金陵事更哀的王熙凤11.红楼养生：博大精深的中医药文化12.吃在红楼1：兼容南北的饮食文化13.吃在红楼2：红楼中的茶文化14.吃在红楼3：红楼中的酒文化15.穿在红楼：亦满亦汉的服饰文化16.玩在红楼之行酒令1：击鼓传花17.玩在红楼之行酒令2：牙牌令18.玩在红楼之行酒令3：射覆与拇战19.玩在红楼之行酒令4：占花名儿20.玩在红楼之听戏：昆曲文化21.玩在红楼之游戏1：放风筝22.玩在红楼之游戏2：猜谜23.远眺红楼：园林艺术的极品——大观园24.赏玩红楼1：贾府里的西洋货25.赏玩红楼2：贾府里的珍品陈设26.红楼反映的社会风俗：从秦可卿葬礼看古代丧俗27.红楼反映的社会制度1：清代的科举制度28.红楼反映的社会制度2：清代的职官制度29.红楼反映的社会制度3：姨娘的遭遇30.红楼反映的社会制度4：从鸳鸯抗婚看明清家奴制度31.贾府衰落的真相：百年望族的经济危机附录一、金陵十二钗判词赏析附录二、《红楼梦》十二支曲赏析附录三、《红楼梦》前80回大事记附录四、《红楼梦》部分人物年龄对照表附录五、与四大家族联姻者人物表附录六、金陵十二钗人物表附录七、四大家族及其亲戚的官爵表附录八、庚辰本《红楼梦》四大家族奴仆表附录九、红学知识测试题

章节摘录

世外仙姝寂寞林：林黛玉　　林黛玉是贾府千金贾敏与林如海的独女，6岁时便因母亲早逝而被接到外祖母家里抚养。
在外祖母家里，她遇到了与自己有着同样志趣和思想的长她一岁的表兄——贾宝玉，而且第一次见面时，黛玉便被宝玉送了“颦颦”的表字。
从此两人一个桌上吃饭，一张床上睡觉，关系自然是无人可比。
自从薛宝钗来到荣国府以后，黛玉见她深得人心，又有金项圈正与宝玉的通灵玉配成一对儿，不免心中有些别扭。
再加上宝钗有母亲哥哥相陪，且薛家也是名门大户，想想自己父母双亡、寄人篱下的悲惨处境，不免更生出许多泪水来。
在偌大的一个荣国府中，惟有宝玉最能懂得黛玉，他是黛玉唯一的知己，因此黛玉总会对他显得格外敏感：荣国府为宝钗庆生日演戏的时候，湘云说一个小戏子像黛玉的模样儿，宝玉怕黛玉多心，连忙使眼色，但是黛玉却并不领情，说：“你不比不笑，比人比了笑了的还厉害呢!”　　黛玉最理解宝玉，她从不劝宝玉走封建的仕宦道路。
一次，宝玉偷偷地躲在树下看《西厢记》，黛玉来了，问是什么书，宝玉说：“好妹妹，若论你，我是不怕的。
真真这是好文章!”于是二人一起在树下读起“禁书”来，只觉得余香满口。
林黛玉的诗才令众人十分佩服。
贾妃归省的时候，令宝玉为四处园景各赋一首五言律诗，宝玉只写出三首，剩下一首《杏帘在望》却怎么也想不出来。
黛玉遂替他写了一首，竟被贾妃评为前三首之冠。
探春成立海棠诗社以后，黛玉取雅号为潇湘妃子，而她所作的《咏菊》更在众多菊花诗中夺魁。
然而，林黛玉毕竟只是转世来向神瑛侍者还泪的绛珠仙子，这注定了她最终的结局只能是泪尽而逝。
在后四十回书中，宝黛的爱情被贾母等人残忍地扼杀了。
当黛玉听到要为宝玉和宝钗举行婚礼的消息后，只有绝望地将所有满含痴情的诗稿付之一炬，并在薛宝钗出闺成大礼这一天，口中喊道：“宝玉，宝玉，你好……”便魂归离恨天了。
山中高士晶莹雪：薛宝钗　　薛宝钗是薛姨妈的女儿，薛蟠的胞妹，宝玉的姨表姐。
她出身于金陵四大家族之一、“丰年好大雪”的薛家，家中拥有百万之富，这已使得她刚进贾府就被另眼相看；此外，她又拥有美丽的容貌，肌骨莹润，举止娴雅，并且又随分从时，这一切更让她一出场就得到了贾府上下的夸赞。
贾母给宝钗过生日，问她爱听什么戏，爱吃什么东西，宝钗深知老年人喜欢热闹戏文，爱吃甜烂的食物，所以就按贾母平时的喜好来回答。
一次，袭人想央求湘云替她做点针线活，宝钗知道湘云在家里经常做活做到三更天，便主动接去了活计。
还有一次，湘云要开社做东，宝钗怕她花费太多引起婶娘的抱怨，便资助她办了螃蟹宴。
以至于这位性情豪爽的湘云小姐真心地称赞道“再没有一个比宝姐姐好的。
”就连黛玉也因为宝钗主动让丫鬟给自己熬燕窝粥这件事，而改变了对她的看法，觉得往日竟是自己错怪了她。
金钏儿投井自杀后，王夫人心里不安，宝钗便安慰她说：金钏儿如果真是自杀，也不过多赏几两银子就是了，还主动拿出自己新做的衣服来给金钏儿做装裹。
这件事一方面显示了宝钗的善解人意，另一方面更体现了她冷酷无情的“冷美人”个性。
宝钗时时处处以封建妇德来规范自己的言行，堪称封建社会淑女的典范。
她曾多次用“女子无才便是德”之类的话来忠告黛玉等姐妹，同时也曾多次规劝宝玉走仕途经济、立身扬名之道，引起了宝玉的极大反感。
在婚姻问题上，宝钗根本没有想过要追求心中真正的所爱，而是自觉地遵从“父母之命、媒妁之言”

的封建规范。
　　在王夫人的一手操办下，宝钗最终嫁给了宝玉。
虽然成就了“金玉良缘”，但是却好景不长，由于两人人生态度的不同，而宝玉又无法忘怀知己黛玉，婚后不久，宝玉便出家做和尚去了。
而宝钗也只好独守空闺，维持着名存实亡、少情无爱的婚姻，抱恨终身。
　　是真名士自风流：史湘云　　史湘云是贾母的侄孙女，虽为豪门千金，但她从小父母双亡，由叔父史鼎抚养，婶母对她并不好。
在叔叔家里，她一点儿也做不得主，并且还常常要做针线活到三更。
后来，因史鼎迁任外省大员，贾母舍不得她，便把她接到园中居住。
　　湘云最是个心直口快的人。
一次在看戏时，凤姐开玩笑说一个小戏子活像一个人，大家都看出像黛玉，但谁也不说，只有她毫无顾忌地把谜底说了出来。
湘云的个性又十分开朗豪爽，有一年冬天天降大雪，大家约好到芦雪庵饮酒作诗，湘云里面一身短打扮就来了，大家都笑她“只爱打扮成个小子的样儿，原比她打扮女孩儿更俏丽些”。
这还不算，当湘云得知家里有新鲜的鹿肉后，竟然和宝玉盘算起要吃生肉来，并且还大发议论说：“是真名士自风流，你们都清高，最可厌了。
”又有一次正值宝玉生日，大家一起为他祝寿。
筵席上行酒令，湘云对什么酒令的祖宗“射覆”一点也不感兴趣，听到划拳却顿时来了兴致，引得大家群起而“攻”之，最后喝醉了，她竟然跑到芍药丛中的青石板凳上睡了起来。
　　湘云有一个金麒麟。
一次，宝玉无意中在张道士奉上的法器珍玩中发现了一个一模一样的金麒麟，便偷偷地藏起来，预备回去送给湘云玩。
但是这个细节却引起了黛玉的多心，因为这个“金”正犯了黛玉的忌讳，所以最初湘云与黛玉并不太相合。
直到后来两人在中秋月下的凹晶馆里联出“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂”的句子。
其实湘云的身世与黛玉很相似：同样是父母双亡，同样是寄人篱下。
　　史湘云的判词写道：“富贵又何为?襁褓之间父母违。
展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。
”湘云后来嫁给了卫若兰，婚后生活还算美满幸福。
但是不久卫若兰就得暴病而去世了，湘云立志守寡终身。
　　槛外人：妙玉　　妙玉本是苏州人氏，出身于仕宦人家，父母双亡，因从小多病，不得已才皈依佛门，带发修行。
妙玉出家以后，为了能亲睹观音遗迹和贝叶遗文，于是随同师父来到京城。
大观园落成以后，贾府因知道她的高贵出身，所以便将她请来，让她居住在大观园的栊翠庵内。
　　妙玉“气质美如兰，才华复比仙”，她对贾府的富贵庸俗十分鄙视，把金玉珠宝一概视为俗器，同时又十分孤高，爱洁成癖。
她所喝的茶都是用从梅花上收集的融雪水沏成；她到惜春处闲坐时，也要随身带上自己专用的茶具；贾母曾带着刘姥姥、宝玉、黛玉等人到栊翠庵小坐，刘姥姥走后，她便吩咐人打水洗地，并要将刘姥姥用过的一个珍贵的成窑五彩小盖盅扔掉，说是嫌脏。
唯独在招待宝玉的时候，妙玉将“自己常日吃茶的那只绿玉斗”拿出来给他用；宝玉过生日时，她还特意送去了寿帖；一年冬天天降大雪，栊翠庵里的梅花盛开，众人让宝玉去乞梅，妙玉便欣然赠与了，这一切都不能不说明，妙玉对于宝玉的友谊绝不仅仅是心灵上的共鸣，更包含了异性之间的爱慕。
“槛外人”妙玉绝不是什么枯木死水的老尼，而是一个尚未泯灭了少女天性的真实形象。
　　除宝玉外，妙玉还与黛玉、惜春、岫烟三人较为合得来。
黛玉与湘云于中秋之夜在凹晶馆联诗，妙玉在一旁听到，觉得太过悲凄了，便及时打断。
她在听到黛玉的琴声以后，更生出无限的担心。
岫烟与妙玉曾在姑苏做过十年邻居，所以两人在大观园重逢后常相过往。

妙玉与惜春经常在一起谈经论佛，在这方面较有共同语言。
　　在后40回书中，妙玉曾因尘缘未绝、内虚外乘而致走火人魔，还曾亲自扶乩为宝玉测知通灵玉的下落。
后来她被盗贼劫去，受辱后死去。
　　寂寞宫闱：贾元春　　贾元春是贾政与王夫人的长女、贾宝玉的亲姐姐，因为她出生在大年初一这天，所以取名为元春。
她自幼便由贾母教养，作为年龄相差悬殊的长姐，她在宝玉三四岁时便开始教他读书识字。
因此，元春与宝玉虽然是姐弟，但实际上却情同母子。
　　后来，元春因贤孝才德而被选入宫中作女史，不久后又被晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。
这使得本已赫赫扬扬近百载的贾家更达到了“烈火烹油，鲜花着锦之盛”。
贾府为了迎接这位贵妃娘娘回家省亲，特意花费巨资建造了一座省亲别墅，这座别墅的豪华富丽，连贵妃娘娘本人都觉得太奢华过费了。
然而在正月十五这天，元春“戌初起身”到荣国府，“丑正三刻”即回銮，只在家中停留了很短的时间。
在省亲的过程中，元春在亲人面前说一句，哭一句，把皇宫大内说成是“终无意趣”的“不得见人的去处”。
临别之时，她还不住叮嘱：　　“倘明岁仍许归省，不可如此奢华”。
　　然而，自从这次省亲之后，元春就再也没能出宫。
直到后来身染重病，宫中才宣贾母、贾赦、贾政等家人入宫探望。
贾母等女眷来到贾妃寝宫，在床前请过安，贾妃逐一向贾母及众姊妹问了安好后，含泪叹道：“父女弟兄，反不如小家子得以常常亲近。
”待到贾母、王夫人等第二次奉旨进宫时，只见贾妃痰塞口涎，已不能言语，见了亲人，只有悲泣之状。
不多时，小太监传谕：“贾娘娘薨浙。
”这一天正是甲寅年十二月十九日。
　　“二木头”：贾迎春　　贾迎春是贾赦的一个小妾所生的女儿，也是贾琏同父异母的妹妹，在贾府众姐妹中排行第二。
她“肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲”。
　　迎春的生母早年去世，父亲贾赦是有名的荒淫无耻之徒，养母邢夫人则薄情寡义，根本不承认她这个女儿，更不用说给予她关怀和母爱了。
这样的家庭环境使得她从小就习惯了顺从忍让，以致邢夫人认为她“窝囊无能”，骂她道：“你娘比赵姨娘强十倍，你也该比探丫头强才是，怎么反不及她一半?”家里的仆人们也都在背地里叫她“二木头”，说她“戳一针也不知嗳哟一声”。
迎春的攒珠累丝金凤首饰被下人偷去赌钱，她也不追究，别人要设法替她追回，她却说：“宁可没有了，又何必生气!”抄检大观园时，迎春的丫头司棋被抄出了“罪证”，将要撵出园子。
司棋百般央求迎春替她说句话，迎春虽然心里也觉舍不得她，但是却无可奈何，只得说：“自然不止你一个，想这园子凡大的都要去呢。
依我说，将来终有一散，不如去吧!”　　迎春在其他方面也比较平庸。
元宵节贾妃从宫中送出一个灯谜让大家猜，大家都猜对了，只有迎春和贾环没有猜到。
刘姥姥二进大观园时，众人一起行牙牌令，迎春的令也是只行了一句就错了韵。
　　后来，贾赦因欠了孙家五千两银子还不出，就把迎春卖给了孙绍祖抵债。
虽然贾府上上下下都早已知道孙绍祖的残暴和不肖，但迎春面对这桩将要断送自己青春的婚事，还是选择了服从和忍耐。
果不其然，婚后只一年的时间，迎春就被孙绍祖虐待而死。
　　末世英雄：贾探春　　贾府的三小姐探春是贾政与其妾赵姨娘所生，贾环的胞姐。
她精明能干，有心机，能决断，连王夫人与凤姐都要让她几分，有“玫瑰花”的诨名。
　　探春对自己那位处于婢妾地位的生母赵姨娘非常不屑和冷漠，对那个不成气的同胞兄弟贾环更是

没什么感情。
一次，探春闲来无事给宝玉做了双鞋，赵姨娘听说后抱怨她“正经兄弟，鞋搭拉、袜搭拉的，没人看的见”。
探春气得说：“怎么我是该做鞋的人么？”　　有一次，凤姐因小产而无法料理家中的事务，情急中便任命李纨、探春代为打理，宝钗协助。
探春在行权期间秉公执法，并且首先拿自己的生母赵姨娘开刀，很快便在全家树立了威信。
探春还有感于贾府日渐衰微的局面，大胆提出了兴利除弊的主张，为贾府找到了一个新的收入来源。
　　王善保家的等人煽动王夫人，发起了抄检大观园的行动。
当抄检到探春的秋爽斋时，探春说道：“我的东西倒许你们搜阅，要想搜我的丫头，这却不能。
”当王善保家的不知深浅，上前假装来搜探春的衣服时，探春当即给了她一个巴掌，骂道：“你是什么东西，敢来拉扯我的衣裳！”并亲自解衣卸裙，拉着凤姐儿来翻，吓得那王婆子再也不敢了。
　　探春很早便敏锐地嗅出了贾府衰败的气味，她曾提醒说：“‘百足之虫，死而不僵’，须得先从家里自杀自灭起来，才能一败涂地。
”然而，生于末世的她空有着济世的才干和远大的抱负，却终究无法力挽狂澜。
探春曾经在行酒令时抽到一支杏花花签，上面写着“得此签者必得贵婿”。
果然，在后四十回书中，探春最终嫁给了镇守海门等处的总制周琼之子，远离了这个即将崩坍的大家族。
　　勘破三春景不长：贾惜春　　惜春是宁国府贾敬的女儿，贾珍的胞妹，在贾府众姐妹中排行第四。
　　宁国府是一个追腥逐臭的男性世界，惜春的母亲早年去世，她的父亲贾敬一味好道炼丹，对家里的事情不闻不问，哥哥贾珍更是一个无耻之徒，因此，惜春一直都在荣国府贾母的身边长大。
然而即便是在荣国府里，惜春也一直都被当做一个没长大的孩子看待，从来没有受到过重视。
这个正房太太所生的贾家小姐，地位仿佛并不如寄居的黛玉，或者投靠的宝钗高，就算是庶出的探春也总能比她能吸引更多关注的目光。
人间的温暖、疼爱似乎都与惜春无缘，从未被人间温情感动过的惜春，渐渐也就冷漠到了不知道以温情来待人。
　　冷漠无情大概是对惜春性格的最典型概括，就连她的嫂子尤氏也被她气得当面说她是“心冷口冷心狠意狠的人”，探春则评价她“孤介太过，我们再傲不过她”。
抄检大观园时，她的丫鬟入画因为保管哥哥做小厮得来的赏赐而被发现，惜春先是责怪尤氏“管教不严”，接着则要尤氏把人带走，最后又表示：“或打，或杀，或卖，我一概不管。
”对凤姐的劝告和入画的流泪央求她全然无动于衷，还说：“我只知道保得住我就够了，不管你们。
”　　对于被人遗忘和遗忘别人的惜春来说，佛门对她有着极大的吸引力也就不足为奇了。
她从小就与小尼智能儿非常要好，还曾戏称“我明儿也剃了头，和智能儿做姑子去”。
长大后她又与妙玉比较谈得来。
当贾府败落、亲眼目睹了三个姐姐的不幸结局后，她更加感到了人生的幻灭，并产生了弃世的念头。
惜春的出家既是一种自愿的选择，也是一种无奈的逃避。
　　势败休云贵：贾巧姐　　巧姐是贾琏与王熙凤的独生女儿，原本没有取名字，家人只叫她“大姐儿”。
因为自幼娇贵多病，刘姥姥二进大观园时，正赶上大姐生病，凤姐便要刘姥姥给她起个名字压一压。
刘姥姥听说她刚好是七月初七生的，便给她取了“巧姐”的名字，还说这叫作“以毒攻毒，以火攻火”的法子，日后或一时有不遂心的事，必然是遇难成祥，逢凶化吉，都从这“巧”字上来。
　　巧姐在前半部书中基本上没有什么戏份，当大观园中的诸钗们饮酒作诗、尽情享受着园中的盛景的时候，她还只是一个不懂事的孩子，整天忙着出痘疹，或是得其他稀奇古怪的“富贵病”。
可是就在她慢慢长大，将要出落成一个美丽的少女，尽情享用贾府千金的富贵生活时，这一切却在转眼之间烟消云散了。
贾府败落后，王熙凤一病不起，多亏为巧姐取名字的刘姥姥不忘当年凤姐的恩情，前来探望，凤姐便将巧姐托付给了刘姥姥。

凤姐死后，贾环、贾蔷与邢大舅合谋，要将巧姐骗出去卖入烟花巷，幸亏刘姥姥相救才未得逞。此后，刘姥姥又做媒，将她许配给了拥有“家资百万、良田千顷”的周大财主之子。

也有持不同意见的人认为，刘姥姥把巧姐救出来后，巧姐与板儿结成了夫妻。板儿靠耕作家里的“两亩薄田”过活，巧姐则与他一起，靠勤劳纺织，在荒村里过着自食其力的安定生活。

编辑推荐

《图解红楼梦》传神的人物形象图：绝对一见难忘　　详细的人物关系图：追查上下三代　　直观的活动路线图：让你身临其境　　经典情节再现：重温那些旧“梦”　　系统的谜底追踪：告诉你N种答案

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com